الرئيس مبارك يبحث مع الملك فهد اليوم دعم التضامن العربى

ترحيب عربى كبير بالرئيس مبارك

ولى عهد الكويت ورئيس الوزراء يتحدث « لأخبار اليوم » قبيل جولة الرئيس فى دول الخليج

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤



رئيس مجلس الادارة : طلعت الزهيرى
رئيس التحرير : ابراهيم سعده
مدير التحرير : محمد طنطاوى

١٦ صفحة = ١٥ قرشا

العدد ٢٢٥٤ (السنة الرابعة والاربعون) السبت ١٩ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ - ٩ يناير (كانون ثان) ١٩٨٨م — 2254 AKHBAR EL-YOM, 9 JANUARY 1988

حكمة اليوم

بكل قول كريم انت قائله
تحيى القلوب وتحيى ميت الهمم
« شوقى »

الشيخ سعد العبدالله الصباح يشيد بمستوى الأسلحة المصرية

ويقول : التصنيع الحربى جدير بالدعم والتطوير من خلال جهد عربى موحد

الكويت : عبدالمجيد الجمال :

رحب الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح ولى عهد الكويت ورئيس الوزراء بزيارة الرئيس محمد حسنى مبارك لبلاده.

قال ان سيادة الاخ الرئيس مبارك يحل اخا عزيزا فى بلده الثانى وبين اهله واخوانه الذين يكنون للشقيقة مصر - رئيسا وحكومة وشعبا - خالص المودة والتقدير.

واكد سمو الشيخ فى حديث خاص « لأخبار اليوم » بمناسبة بدء جولة الرئيس فى دول الخليج اليوم ان هذه الزيارة لها ابعاد كبيرة على مستوى التضامن العربى الشامل وتعزيز الجهد العربى المشترك الى جانب ما تحمله من معانى التواصل والتشاور الاخوى.

واشاد ولى عهد الكويت بالجالية المصرية المقيمة فى الكويت من ابناء مصر العاملين فيها وسجل تقديره لما قدموا به من اسهام مشكور فى بناء نهضة الكويت.

واعرب الشيخ سعد العبد الله الصباح عن اعجابه بمستوى الاسلحة المصرية التى عرضت فى الكويت اخيرا وقال انها تتمتع بمستوى متقدم وتقنية عالية تبعث الاعتزاز فى نفس كل عربى. واكد ان التصنيع الحربى جدير بالدعم والتطوير من خلال جهد عربى موحد على المستوى القومى.

واعلن ولى عهد الكويت ورئيس وزرائها ان الكويت لن تتأخر فى القيام بواجبها القومى نحو الشقيقة مصر ولن هناك اولوية خاصة للاستثمار الكويتى فى مصر وان الحكومة تشجع هذا التوجه وترعاه وتعمل على تنميته.

نص حديث سمو الشيخ سعد العبد الله الصباح ص٣



يتحدث إلى أخبار اليوم

عن جولة الرئيس مبارك فى العواصم العربية

[حديث هيكل ص ٤ و ص ٥]

أبو ظبى تستعد لاستقبال مبارك

ابو ظبى - عواطف الكيلانى:

استعدت ابو ظبى لاستقبال الرئيس حسنى مبارك الذى يصل اليها بعد ظهر غد الاحد. كما استعدت الجالية المصرية لاستقبال الرئيس حيث ارتفعت الاعلام المصرية على جوانب الطرق الرئيسية وحول قصر الضيافة الذى يقيم به مبارك اثناء الزيارة.

وسوف يكون فى استقبال مبارك الشيخ زايد بن سلطان وكبار رجال دولة الامارات ويذاع الاستقبال على الهواء مباشرة ثم يصحب الشيخ زايد الرئيس مبارك الى قصر الضيافة ويجرى الزعيمان مباحثات فى المساء ثم يقيم الشيخ زايد مأدبة عشاء تكريما للرئيس.

الرئيس مبارك يلتقى بوزير الدفاع الأمريكى

الرياض - مندوب « اخبار اليوم »:

يلتقى الرئيس مبارك صباح غد « الاحد » بوزير الدفاع الامريكى الذى يصل الى الرياض اليوم للقاء الملك فهد. اجرت واشنطن اتصالات بالقاهرة لاعداد ترتيبات هذا الاجتماع. وسوف يعرض وزير الدفاع الامريكى على الرئيس نتائج جولته بدول الخليج والدور الامريكى فى المنطقة.

علاوة الـ ٢٠٪ فى مرتب ومعاش الأرملة

يصدر خلال الايام القليلة القادمة قرار وزارى يسمح بان تجمع الارملة العاملة بين العلاوة الخاصة التى تقررت بنسبة ٢٠٪ فى مرتبها عن عملها والعلاوة التى تقررت بنسبة ٢٠٪ عن معاش زوجها.

وصرحت الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية ان الزيادة التى حدثت فى المرتبات والمعاشات بنسبة ٢٠٪ قد طبقت على من احيلوا للمعاش قبل ١/٧/٨٧ وزادت معاشاتهم عن الاجر الاساسى بنسبة ٢٠٪ اما الذين احيلوا بعد هذا التاريخ فقد استفادوا من هذه العلاوة فى المرتبات قبل خروجهم على المعاش.

مبارك يؤدى العمرة

يؤدى الرئيس محمد حسنى مبارك فريضة العمرة بالسعودية عقب انتهاء زيارته لسلطنة عمان يوم الخميس القادم .. وسيؤدى الرئيس صلاة الجمعة بالمدينة المنورة كما سيزور قبر الرسول عليه الصلاة والسلام والكعبة الشريفة قبل عودته الى القاهرة.

ويجتمع مع حسين قبل رحلته لأمريكا

يلتقى الرئيس حسنى مبارك والملك حسين عاهل الاردن قبل جولة الرئيس مبارك فى كل من فرنسا والمانيا وايطاليا وانجلترا والولايات المتحدة والتى من المقرر ان تبدأ يوم ٢٤ يناير الحالى.

وسيتم خلال اللقاء استعراض كامل لما تم الاتفاق عليه بين الرئيس مبارك وملوك ورؤساء دول الخليج كما سيطلع الملك حسين الرئيس مبارك على نتائج مباحثاته فى موسكو والتطورات الاخيرة الخاصة بعملية السلام فى المنطقة والجهود المبذولة لاعادة الاتفاق الاردنى الفلسطينى.

تسليم اوراق اعتماد السفير المصرى بالسعودية

يتسلم الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودى صباح اليوم صورة من اوراق اعتماد السفير سيد قاسم المصرى سفير مصر الجديد لدى السعودية تمهيدا لتقديمها الى الملك فهد بن عبدالعزيز ملك السعودية.

محادثات القمة بين مبارك وفهد تبدأ اليوم فى الرياض

الرئيس يتوجه غدا الى الامارات لمباحثات مع الشيخ زايد

الرياض - جلال دويدار :

تبدأ مساء اليوم بالرياض القمة المصرية السعودية بين الرئيس حسنى مبارك والملك فهد بن عبدالعزيز وتتم المباحثات على مرحلتين المرحلة الاولى قبل العشاء الذى يقيمه الملك فهد تكريما للرئيس والوفد المرافق والمرحلة الثانية بعد العشاء لاستكمال القضايا التى سوف يجرى طرحها فى لقاء القمة بين مبارك وفهد.

وسوف يكون الملك فهد فى استقبال الرئيس مبارك عند وصوله الى مطار الرياض فى الساعة الثانية بعد ظهر اليوم حيث تجرى مراسم الاستقبال الرسمى. ويتوجه الرئيس مبارك بصحبة الملك فهد عقب ذلك الى قصر الضيافة الذى خصص لإقامته مع اعضاء الوفد الرسمى.

وتؤكد الدوائر السياسية فى الرياض ان زيارة الرئيس مبارك تأتى فى وقت تمر فيه المنطقة العربية باخطار جسيمة تعكسها استمرار الحرب العراقية الايرانية ومحاولات ايران مدها الى بعض دول الخليج وتقول هذه الدوائر ان مواجهة هذه الاخطار تتطلب تحقيق اكبر قدر من التضامن العربى وهو ما ارتبطت به سياسة مصر والسعودية طوال الفترة الماضية. كما ستفرض احداث الانتفاضة الفلسطينية .. فى الضفة الغربية وغزة والتأييد الدولى لها نفسها على مباحثات القمة المصرية السعودية.

وتضيف الدوائر السياسية ان زيارة الرئيس مبارك للسعودية ومنطقة الخليج ما هى الا تعبير عن سياسة مصر الصريحة والمعلنة فى دعمها ومساندتها لدول الخليج بالاضافة الى تأكيد مسئولية مصر القومية فى الدفاع عن المصالح العربية.

ويغادر الرئيس مبارك الرياض قبل ظهر غد الاحد متوجها الى دولة الامارات وسوف يلتقى الرئيس صباح الاحد بجلالة الملك فهد الذى يصحبه الى المطار بعد ذلك لتوديعه رسميا. كما يقوم الرئيس فى لقاء مع رؤساء تحرير الصحف السعودية والصحفيين المصريين باستعراض تطورات الاحداث والاجابة على اسئلتهم المتعلقة بالقضايا العربية وجولته فى منطقة الخليج وموقف مصر من الاحداث الدولية. كما يجتمع ايضا بالسفراء العرب فى الرياض.

وصرح سفير مصر فى السعودية سيد قاسم المصرى ان لقاء القمة بين مبارك وفهد سوف يعطى دفعة قوية للعلاقات التاريخية بين مصر والسعودية وقال ان هذه الزيارة خطوة هامة فى هذه المرحلة لدعم التضامن العربى والجهود العربية فى مواجهة الاخطار التى تتهددها وانها فرصة للانطلاق فى التعاون الثنائى ليشمل كافة المجالات بين مصر والسعودية خاصة الجانب الاقتصادى.

(البقية ص ٩)



● الملك فهد بن عبدالعزيز



● الشيخ زايد بن سلطان

مراكز لعلاج الادمان بمستشفيات المحافظات

قررت اللجنة العليا للادمان بوزارة الصحة فى اول اجتماع لها وضع خطة متكاملة لعلاج الادمان بمصر .. وصرح د. راغب دويدار وزير الصحة بان علاج الادمان سيعتمد على ٣ محاور هى العلاج الوقائى والعلاج الطبى والتأهيل الاجتماعى والنفسى للمريض.. وسيتم افتتاح اقسام لعلاج الادمان بمستشفيات المحافظات.

- الرئيس حسنى مبارك
- من ذاق أهوال الحرب .. عرف مذاق السلام.

الموقف السياسى

رحلة من أجل السلام

بقلم : ابراهيم سعده

مامن شعب إلا يكره الحرب. ومامن حاكم مخلص للأمانة - التى يسأل عنها أمام الشعب الذى اختاره ورضى بحكمه - الا يفكر ألف مرة ومرة قبل أن يحشد قواته ويشن حربا ضد دولة أخرى تعادى نظامه، وتتربص ببلده، وتقلل من حجم قوته، وتتوهم استباحة أرضه. وما من قرار بإعلان الحرب يصدره رئيس دولة يحترم شعبه، إلا سبقه إجماع شعبى على سلامة هذا القرار، وتأييد مطلق من المواطنين لتلك الخطوة التى لا مفر منها، ولا كرامة لشعب، ولا قدسية لأرض، إلا بالاقدام عليها.

فقرار الحرب ليس بالقرار السهل. ليس بالرحلة السعيدة والآمنة التى تقوم بها القوات! وليس - أيضا - بالمجد الذى يزهو به الحاكم عبر الاجيال. مالم يكن دفاعا عن الارض أو دحرا لعدو. وبمعنى اخر .. فإن قرار الحرب الذى اتخذه الرئيس الراحل أنور السادات فى ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣. كان قرارا حتميا ومقبولا من الشعب المصرى الذى ظل ينتظره ويحلم به منذ هزيمة يونيو ١٩٦٧ ليثأر لها من العدو الذى نجح فى جرح كبريائه والنيل من كرامته والطعن فى كفاءة جيشه. وعندما حققت قواتنا المسلحة نصرها التاريخى فى أكتوبر المجيد، الذى حقق أحلى وأكبر آمال الشعب المصرى، فإن قرار تلك الحرب وجد مكانه ومكانته المتوهجة فى تاريخ الانتصارات التى لا تنسى.

هذه الحقائق كلها تذكرتها وأنا اقرأ حديث الرئيس حسنى مبارك الى الزميلة الكويتية « الانباء » - أول أمس - الذى أكد فيه ان قوات مصر ليست مرتزقة! ووصف ماتردد حول اتفاق بإرسال عشرة الاف مقاتل مصرى الى الخليج للخدمة فى دول مجلس التعاون العربى الخليجى - بعد تسريحهم - مقابل خمسة مليارات دولار لمصر من هذه الدول لسداد ديونها العسكرية، بانه قصة مختلقة

« البقية ص ٨ »

١٠٠ الف عامل فى ٢٣ شركة خاسرة يقبضون مكافآت تعادل الارباح

كتب - ابراهيم راشد :

يعقد المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة مؤتمرا صحفيا خلال الاسبوع الاخير من شهر يناير القادم يذيع فيه قواعد توزيع الارباح على العاملين فى المصانع .. وصرح احمد صالح الوكيل الاول لوزارة الصناعة ان عددا كبيرا من الشركات سيقوم بتوزيع الحد الاقصى على العاملين مثل شركات الالمنيوم وستيا والمحلة والكابلات والدخان.

وقال ان عدد الشركات الخاسرة وصل الى حوالى ٢٣ شركة معظمها فى قطاع الغزل والنسيج. وانه تقرر صرف مكافات للعاملين فى الشركات الخاسرة اسوة بباقى العمال على ان تطبق عليهم نفس قواعد العام الماضى .. كما اعتمد المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة .. قواعد توزيع العلاوات بنسبة ١٠٠٪ لجميع العاملين على ان تسرى من يوليو القادم.

محمود سالم

« أخبار اليوم » تفوز بجائزة الدورة التدريبية للصحفيين

اعلنت جوائز الدورة التدريبية للصحفيين التى نظمها المجلس الاعلى للصحافة خلال شهر ديسمبر الماضى.

فاز محمود سالم رئيس القسم الاقتصادى باخبار اليوم بالجائزة الثانية عن بحث موضوعه « مسئوليات الصحفى تجاه القراء ».

وفاز بالجائزة الاولى نصر محمد احمد من وكالة انباء الشرق الاوسط والجائزة الثالثة لكل من محمود نافع من « الجمهورية » وكرم جبر من « روز اليوسف ».

قام الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى ورئيس المجلس الاعلى للصحافة بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على الفائزين فى حفل ضم رؤساء تحرير الصحف القومية والحزبية.

الجو يتحسن اليوم

الدنيا بخير

- تلقى مصطفى امين مبلغ خمسة عشر ألف جنيه من فاعل خير بالسعودية تبرعا لليلة القدر
- وتلقى مبلغ ثلاثة آلاف واربعمائة دولار من فاعل خير بالمهندسين من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية للزكاة.
- وتلقى مبلغ خمسة آلاف وستين جنيها من بنات م. ش. بالمهندسين من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
- وتلقى مبلغ خمسة آلاف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر

« البقية ص ١٢ »

خدمة جديدة للمصدرين بـ ٥ جنيهات فقط

كتب - محمود سالم :

قررت الهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات تقديم خدمة جديدة للمصدرين. قال المهندس صلاح عوض رئيس الهيئة انه تمت الموافقة على قيام لجان فنية متخصصة بالذهاب الى مواقع الانتاج الخاصة بالتصدير وذلك لارشادهم الى مختلف عمليات التعبئة والتغليف والعمل على اخراج شحنات ذات مواصفات عالية.

وقال ان هذه الخدمة تقدم للمصدرين بناء على طلبهم ومقابل رسم رمزى قدره ٥ جنيهات فقط .. والهيئة تتحمل كافة نفقات الاقامة والانتقالات للجان الفنية .. وقد قامت لجان بالفعل بهذه المهمة فى مواقع انتاج الموالح والخضراوات ببنى سويف والفيوم. وذكر ان الهيئة على استعداد لتلبية كل طلبات المصدرين.

ومن ناحية اخرى ذكر المهندس صلاح عوض ان الهيئة سوف تقدم خدمة اخرى للمصدرين الراغبين فى تحليل عينات من منتجاتهم الزراعية فى معامل الهيئة واعطائهم شهادات بتلك مقابل رسم رمزى قدره جنيه واحد فقط.

دراسة لرفع اسعار الطيران

تدرس لجنة السياسات فى اجتماعها القادم الموافقة على احتساب فوائض شركات الطيران باسعار الصرف المطبقة بالسوق المصرفية الحرة (٢٢٢ قرشا) الى جانب رفع اسعار تذاكر الطيران بنسبة ٣٣٪.

هذه الفوائض تحتسب حاليا على اساس اسعار الصرف المعلنة فى البنوك التجارية (١٨٥ قرشا) يأتى هذا القرار تمشيا مع سياسة الدولة فى الحد من السفر للخارج ولتخفيف الضغط على العملات الاجنبية.

مديونيات القطاع الخاص آخر يناير الحالى

يصدر الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد خلال ١٠ ايام قرارا اقتصاديا يتعلق بحل مشكل مديونيات القطاع الخاص للبنوك بالعملة الاجنبية التى نشأت بسبب الارتفاع فى اسعار هذه العملات خلال السنوات القليلة الماضية.

١٤ من التنفيذيين والسياسيين بالبحيرة امام نيابة الاموال العامة !



● د. عادل الهامى

كتب محمد عبد الغفار :

احال الدكتور محمد عادل الهامى محافظ البحيرة ١٤ من التنفيذيين والشعبيين بالمحافظة الى نيابة الاموال العامة.

منسوب الى هؤلاء الحصول على مبالغ من المواطنين باسم جمعية لم يتم شهرها لاستصلاح واستزراع الاراضى بقرب النوبارية .. واصدار ايصالات سداد تحمل اسم محافظ البحيرة ..

من بين الـ ١٤ الذين وردت اسماؤهم فى التحقيق موظفان كبيران فى محافظة البحيرة وامين عام احد الاحزاب فى المحافظة ورئيس مجلس محلى واحد اعضاء مجلس الشعب.

وكان بعض اعضاء جمعية ابو بكر الصديق لاستصلاح واستزراع الاراضى قد تقدموا بشكوى وقام المحافظ واجهزة الامن بدراستها للتأكد من جديتها. واتضح ان اموال الاعضاء وضعها امين صندوق الجمعية، وهو رئيس مجلس محلى احد المراكز، فى حسابه الشخصى فى فرعين من فروع بنك مصر. كما اتضح ان مجلس الادارة اصدر ايصالات تحمل اسم محافظة البحيرة فى حين ان المحافظة ليست لها علاقة بهذه الجمعية وتم التحفظ على الايصالات وارسلها المحافظ للنيابة. وثبت ان الاراضى التى اعلنت الجمعية عن شرائها مخصصة لشركات استصلاح الاراضى وان الجمعية العمومية لم تجتمع حتى تاريخ ابلاغ النيابة التى تواصل تحقيقها.

صوت وصورة على الهواء

يقدمها : مجدى عبدالعزيز

الليلة « بوليس سرى » فى نادى السينما !

لورانس اوليفيه

يجمع فيلم الليلة بين ممثلين عظيمين هما سير لورد لورانس او ليفيه ، والممثل القدير مايكل كين . اللذين رشحا عن دوريهما لجائزتي اوسكار ومعهما مخرج الفيلم جوزيف ملتكوايتش والمؤلف الموسيقى جون اديسون ، لكن وجود فليمي (الاب الروحي) (وكباريه) ابتلعا جوائز اوسكار عام ١٩٧٢ .

وفيلم الليلة تجربة فريدة فى عالم السينما تنتمى الى القلة النادرة التى تجمع اثنين فقط من الممثلين يحملان عبء فيلم كامل يمتد لاطول من ساعتين على اكتافهما ومعهما لاتشعر بلحظة ملل واحدة ومع حوار بلغ اعلى درجات الجودة والذكاء .

الفيلم عن اصل مسرحى لكاتب المسرحية ذاته وهو انتونى شافر والذى تولى تحويل نفس النص المسرحى الى نص سينمائى وقد فازت هذه المسرحية وهى بنفس الاسم (مخبر سرى) وقت عرضها فى برودواى بجائزة تونى بوصفها احسن مسرحية عرضت فى الموسم المسرحى ١٩٧٠ - ١٩٧١ . وظلت تعرض لمدة عامين متتالين ثم انتقلت الى البلاد الاوروبية ليشهدها ما يقرب من مليوني مشاهد .

اما مخرج فيلم الليلة فهو جوزيف مانكو فيتش الذى التقى به المشاهدون لنادى السينما منذ اشهر قليلة عندما قدم له البرنامج فيلم (كل شىء عن ايف) بطولة الممثلة القديرة بيت ديفز .

ويبرز فى هذا الفيلم ايضا دور المؤلف الموسيقى جون اديسون الذى رشح لجائزة اوسكار ومصمم الديكور المتميز كين ادامز .

اما احد بطلى فيلم الليلة فهو لورانس اوليفييه الذى تفوق مسرحيا وسينمائيا وسجل اسمه فى سجل عظماء الممثلين السينمائيين والمسرحيين على حد سواء .

وكذلك مجال الاخراج الا ان المسرح كان دائما عمله الرئيسى فقد قام بتمثيل واخراج جميع مسرحيات شكسبير واغلبية مؤلفات تشيكوف وابسن وبرنارد شو . ثم جرب ادوارا سينمائية متباينة اثبت من خلالها قدرته كممثل قدير .

والفيلم يدور تقريبا فى مكان واحد وهو قصر انجليزى قديم به العديد من التحف التى يهتم بها صاحبه مؤلف القصص البوليسية وفى القصر تتم المواجهة بين المؤلف الانجليزى وصاحب محل حلاقة من اصل ايطالى وقعت زوجة المؤلف فى غرامه . وشهد المكان صراع الغيرة والتملك والحب والذكاء بين الغريمين . ويستضيف البرنامج الناقد احمد رأفت بهجت .

درية شرف الدين

لتغطية رحلة الرئيس

كل يوم رسالتان بالقمر الصناعى

يستقبل التليفزيون ابتداء من اليوم رسالتين يوميا بالقمر الصناعى لتغطية رحلة الرئيس حسنى مبارك للسعودية والكويت والبحرين والامارات وقطر وعمان .

وتتابع جولة الرئيس بعثتان من التليفزيون الاولى تضم سمير التونى ورضا الليثى وعبدالوهاب عطا ورجب عيسى وحسن رزق وتضم الثانية السيد الزغبى وشريف ادهم وصلاح الدين مصطفى ومحمد سالم واحمد سعيد حسن .

القناة الأولى

- مذيعات الربط نجلاء العسيلى ونجوى عزام وسوزان حسن .
- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ملتيس من سورة « فصلت » تلاوة الشيخ عبدالرحمن الدروى .
- ١١,١٣ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
- ١١,١٧ من أقوال الصحف .
- ١١,٢٧ الأطفال « تسالى » تقديم فاطمة سالم اخراج فريدة خورشيد .
- ١١,٤٥ برنامج « الصحة بين يديك » تقديم د . لفتية السبع اخراج جمال الهوارى حلقة عن أخطار الكهرباء وكيفية اسعاف حالات الصعق بالتيار الكهربائى وعمل تنفس صناعى وتدليك للقلب .
- ١٢,٠١ أذان الظهر .
- ١٢,٠٦ النشرة الاخبارية الأولى .
- ١٢,١٦ الحلقة الحادية عشرة من المسلسل العربى « وتاه الطريق » بطولة فريد شوقى وخالد زكى وزهرة العلا وابراهيم نصر وجميل راتب .
- ١,٠٠ برنامج « الدين المعاملة » تقديم د . عبدالله عبدالشكور اخراج فاروق أمين .
- ١,٠٦ ختام الفترة الصباحية .
- ٣,٠٠ افتتاح الفترة المسائية وتقديم القرآن الكريم ملتيس من سورة « النحل » تلاوة الشيخ عبدالعظيم زاهر .
- ٣,٠٧ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج الفترة المسائية .
- ٣,٠٩ أكروبات عالمية اخراج اجلال الشوربجى .
- ٣,٢٠ الأطفال « حواديت » اخراج حازم عيسى حلقة بعنوان « الملك والصيادين » .
- ٣,٤٠ برنامج « الفن الشعبى » تقديم د . سامى عبدالعزيز اخراج شوقى جمعة حلقة عن العيد القومى لمحافظة أسوان .
- ٤,٠٩ برنامج « الشباب » نادى ٨٨ « تقديم نادر ديباب اخراج محمد بهاء الدين .
- ٤,٣٥ برنامج « دنيا السياحة » تقديم منيرة كفافى اخراج ناهد السكرى .
- ٤,٥٠ البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للابتدائية اخراج محيى الدين الفخرى .
- ٥,١١ أذان المغرب .
- ٥,١٧ لغة انجليزية للثانوية العامة اخراج محمد الفولى .
- ٥,٣٥ طبيعة للثانوية العامة اخراج فوزية عبدالحميد .
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن النشرة الاخبارية صورة حية من مجلس الشعب ورسالة العراق .
- ٦,٢٤ أذان العشاء .
- ٧,٥٠ الحلقة الأولى من المسلسل العربى « الثمن » تأليف رباب حسين واخراج أحمد توفيق .. بطولة ليلى طاهر وجلال الشرقاوى .
- ٨,٣٥ فيلم تسجيلى عن مهرجان الاسماعيلية اخراج سمير عوف .
- ٨,٥٥ حديث الروح تقديم د . رؤوف شلبى حلقة عن العقيدة الاسلامية كاشاس للفضائل . اخراج عبدالنعيم شمروخ .
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الأخيرة .
- ٩,٢٠ النشرة الجوية .
- ٩,٢٢ سلوكيات تقديم ملك اسماعيل اخراج محمود شمندى .
- ٩,٤٨ نشاهد غدا .
- ١٠,٠٦ السهرة مع برنامج « نادى السينما » تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى يعرض فيلم « بوليس سرى » .. بطولة لورانس أوليفيه ومايكل كين يستضيف الناقد أحمد رأفت بهجت .
- ١٢,٤٦ أنباء وصحافة .
- ١٢,٥٥ القرآن الكريم ملتيس من سورة « القصص » تلاوة الشيخ محمد محمود الطبلاوى .
- ١,٠٥ السلام الوطنى والختام .

القناة الثانية

- مذيعتا الربط .. أنوار كمال وماجدة عاصم .
- ١,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « فى نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ محمد بدر حسين تفسير د . عبدالفتاح عاشور الموضوع « الاستغفار والتوبة » .
- ١,١٣ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
- ١,١٦ الأطفال . تقديم مرفت سلامة وصفاء قطب وليلى موسى واخراج أحمد مصطفى وفاطمة عبدالعزيز ومحمود بيومى . يتضمن أفلام كارتون ومهرج السيرك وصندوق اللعب ومنوعات أجنبية .
- ٢,٥٨ برنامج « لكل الناس » تقديم فاطمة فؤاد اخراج محفوظ منير حلقة عن دور قرية البضائع فى الاقتصاد القومى .
- ٣,١٥ المسلسل الأجنبى « الاصابع الذهبية » .
- ٤,٤٥ برنامج « عصر العلم » تقديم د . فرخندة حسن اخراج ابراهيم عكاشة .
- ٥,١٥ برنامج « هيا بنا نتأمل » تقديم سامية الأتربى اخراج سامى سلام حلقة عن اليوجا كرياضة روحية ونفسية وجسدية .
- ٥,٣٠ برنامج « كانت أيام » تقديم راوية راشد اخراج سليمان خليل حلقة عن فنون العروض الشعبية .
- ٦,٠٠ البرامج التعليمية تتضمن . لغة عربية للاعدادية تقديم ربيع شعيب عن الميزان الصرفى والكشف فى المعاجم « نحو » .
- ٦,٢٠ تعليم زراعى تقديم مصطفى عبدالحميد عن الاقتصاد الزراعى .
- ٦,٤٠ تعليم صناعى تقديم زينب متولى عن المقتطفة .
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٧,١٥ برنامج « كنوز مصرية » تقديم محمد عز الدين اخراج حسن الرزاز حلقة عن متحف محمود مختار بحديقة الحرية بالجزيرة .
- ٧,٢٠ برنامج تأهيل معلمى المرحلة الابتدائية المستوى الجامعى .
- ٧,٥٢ رقصة شعبية كورية ثنائية .
- ٧,٥٥ برنامج « خمسة لصحتك » تقديم د . عز الدين سالم العطار أستاذ الجراحة العامة اخراج مرزوق ابراهيم حلقة عن أمراض الغدة الدرقية .
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,١٥ برنامج « لقاء الايمان » تقديم الشيخ د . محمد الطيب النجار . اخراج أحمد طه حلقة عن الامام مالك بن أنس .
- ٨,٣٠ حدوتة قبل النوم اخراج محاسن شعبان .
- ٨,٣٥ الحلقة التاسعة من المسلسل الاجنبى « أبناء وبنات » .
- ٩,١٧ نشاهد غدا .
- ٩,٢٢ نافذة على العالم .
- ٩,٢٩ حكايات راوية وفكرى تقديم جلال فهمى اخراج عبدالمنعم حافظ .
- ٩,٤٥ السهرة مع برنامج « ألوان من الفنون » اعداد أشرف سويلم تقديم كاميليا العربى اخراج فتحى عبدالستار يستكمل البرنامج فى هذه الحلقة تقييم الموسم الغنائى لعام ٨٧ من خلال لقاءات مع مفيد فوزى والملحن هانى شنودة وحسن شاه رئيسة تحرير الكواكب والاذاعية مشيرة كامل والشاعر الغنائى صلاح فايز وثابت البطل والصحفى محمد سعيد يتخلل اللقاءات أجزاء من أغنيات « قارئة الفنجان » لعبدالحليم حافظ و « أل جانى بعد يومين » لسميرة سعيد و « مدى ايدك » لمحمد منير و « بتغنى لمين » لعمرو دياب و « حضرة قاضى الغرام » لعمر فتحى و « بينا نغنى » لفرقة المصريين و « الشمس » لمحمد فؤاد و « الركن البعيد الهادى » لانغام و « أنا الذى » لمحرم فؤاد و « حيرت قلبى معاك » لأم كلثوم و « جت م الغريب » لمحمد الحلو و « قللى تعالى » لعفاف راضى و « حكيم عيون » لمحمد عبدالوهاب و « قلبى الشقى » لحنان و « قولوا لعين الشمس » لشادية و « آاى واه » لايمان الطوخى .
- ١١,٣٥ أحداث ٢٤ ساعة .
- ١١,٥٨ القرآن الكريم ملتيس من سورة « يونس » تلاوة الشيخ محمد رفعت .

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية .
- ٥,١٠ كارتون للاطفال .
- ٥,٢٤ (أ . ب) مصر .
- ٥,٣٥ ملف للعرض .
- ٥,٤٥ ريبورتاج تقديم عزة الحناوى اعداد سمير المهدى اخراج سميحة نصحى .
- ٦,٠٠ فنون تقديم جمال أبو على .
- ٦,٣٠ صحافة وجمهور .
- ٦,٥٠ حلقة أجنبية .
- ٧,٣٠ النشرة المحلية .
- ٨,٠٠ ليالى .
- ٩,٠٠ غدا تقول الصحافة .
- ٩,١٠ القرآن الكريم والختام .

كمال الشناوى يروى حكايته مع « بنات الأصول » قبل ان يتفرغ « للنار والدخان » !

كتبت - دينا ريان :

رفض الفنان كمال الشناوى استئناف تصوير بقية دوره فى حلقات المسلسل التليفزيونى « بنات الاصول » الذى توقف العمل فيه منذ عدة شهور بسبب ارتباطه بتصوير مسلسل « نار ودخان » بستوديو الجبيب من انتاج شركة « صوت القاهرة » .

قال كمال الشناوى الذى يعود للتليفزيون بعد غياب ٤ سنوات انه يرفض العمل فى مسلسلين يتم تصويرهما فى وقت واحد مهما كانت الاغراءات المادية ومهما كانت الظروف لذلك رفض استئناف تصوير بقية دوره فى مسلسل « بنات الاصول » وحدد للمخرج منير التونى موعدا لاستئناف العمل وهو يوم ٢٥ يناير الحالى بعد انتهائه من تصوير مسلسل « نار ودخان » مع شريهان واخراج احمد السبعاوى .

ويضيف كمال الشناوى ان حكايته مع مسلسل « بنات الاصول » تبدأ من عام ونصف عندما كان متفرغا تماما لهذا العمل . ثم فوجئوا بتوقف التصوير اكثر من مرة لأسباب لا يعرف تفاصيلها وان كان اخرها اصابة ليلى علوى بكسر فى قدمها اليمنى ادى ايضا الى ابتعادها عن المسرح فى ذلك الوقت وتبع هذا الموقف انشغال معظم نجوم الحلقات الاخرين باعمال اخرى . مما زاد الموقف تعقيدا . حيث صعب على المخرج لم الشمل مرة اخرى للانتهاء من تصوير المسلسل ككل !

ويواصل كمال الشناوى حديثه قائلا : وعندما جاء زملائى النجوم لاستئناف تصوير « بنات الاصول » كنت قد ارتبطت بمسلسل « نار ودخان » فكيف لا التزم بنظام العمل الجديد واعود لاستئناف تصوير عمل قديم لم اكن فى الأساس سببا فى ايقافه !

ويؤكد كمال الشناوى انه لن يستطيع اكمال تصوير دوره الا اذا اعاد مشاهدة كل ما تم تصويره من دوره حتى يعيش مرة اخرى مع احداث المسلسل ويعود لاسترداد شخصيته التى كان يؤديها فى الحلقات مع زملائه يحيى شاهين وحمدى غيث وليلى علوى وغيرهم من النجوم .

وعن دوره فى مسلسل « نار ودخان » يقول الفنان كمال الشناوى انه يلتقى للمرة الثانية مع الكاتب فيصل ندا والمخرج احمد السبعاوى بعد ان التقى معهم من قبل فى مسلسل « ابرياء فى قفص الاتهام » . وقد اعجبه دور الأب « كامل » فى هذه الحلقات . حيث يوجه من خلاله رسالة لكل اب فى الأسلوب الأمثل لتربية اولاده .

ويضحك كمال الشناوى وهو يتحدث عن شخصية « كامل » فى مسلسل « نار ودخان » ويؤكد انه يقدم من خلال هذا الدور لونا كوميديا ليس فيه فارس او اضحاك مسف . وانما يؤدى الدور بشكل كوميدى راق مثلما كان فى دوره فى مسلسل « هند ود . نعمان » لذلك كان حريصا على ان تشاركه البطولة شريهان التى تمثل دور ابنته « ابنى » فى المسلسل الجديد لأن الدور يتلاءم معها تماما ولا يصلح لغيرها .

ويشارك كمال الشناوى وليلى علوى بطولة مسلسل « نار ودخان » مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم احمد بدير ومصطفى فهمى واحمد غانم وناهد سمير وسناء يونس ومحمد جبريل .



كمال الشناوى وشريهان فى لقطة من « نار ودخان »

برافو

● اتمنى ان تمتد لغة الحوار فى كل اجهزتنا الاعلامية الى الاسلوب الرائع الذى اتبعه المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء عندما ظهر على الشاشة . فى ندوة لمناقشة مشكلة الكهرباء فى حياتنا كان الوزير المهندس يختار عباراته الرقيقة الهادئة رغم قسوة المعانى والمواقف التى يريد التعبير عنها .. يكفى انه قال عمن يحصلون على التيار الكهربائى بدون وجه حق .. انهم « عشمانين فى الحكومة » .

تحية لمسئول يتحدث بمثل هذا الاسلوب .

● واخيرا نجح التليفزيون فى فض الاشتباك بين قناتيه الاولى والثالثة عندما قرر نقل فيلم القناة الثالثة من سهرة الخميس الى الجمعة واصبحت القناة الاولى تعرض فيلمها بلا منافس .

فكرة اعلان كل قناة عما تقدمه القناة الاخرى وظهور الساعة على الشاشة بين وقت واخر .. عمل حضارى يضاف الى رصيد صاحب الفكرة .

فيتو

● عندما عادت التليفزيونية اللامعة نجوى ابراهيم الى القاهرة بعد غياب فترة طويلة امضتها فى العاصمة البريطانية .. انتظرت بشغف لاول اعمالها التى تستانف من خلالها عودتها الى الشاشة الصغيرة على اعتبار انها ولاشك قد شاهدت ما يعرضه التليفزيون البريطانى خاصة فى مجال المنوعات الذى تخصصت فيه نجوى .. ثم كانت الصدمة التى جاءتنا ونحن نشاهد اولى حلقات برنامجها الجديد « ١٠٠ + ١٠٠ » . ان ابسط ما يقال عن هذه الحلقة انها تفتقد اصلا إلى الشكل التليفزيونى . ! .

● التسجيلات القديمة « ابيض و اسود » التى يحتفظ بها التليفزيون فى مكتبته للفنانة الكبيرة شادية .. بدا التلف يتسلل إليها كما تسلل من قبل لاعمال فنية اخرى .!

محمد تبارك

الخميس اولى حلقات غريب فى المدينة

تعرض القناة الاولى فى فترتها الصباحية يوم الخميس القادم اولى حلقات المسلسل العربى « غريب فى المدينة » بطولة محمد رضا وعبدالله فرغلى وصلاح السعدنى واخراج ابراهيم الصحن .

غدا امتحان المذيعين الجدد

تجرى صباح غد الاحد فى ماسبيرو اختبارات لاختيار مذيعات ومذيعين جدد للنشرات الاخبارية باللغة الفرنسية وذلك باستوديو « ١١ » بالتليفزيون .

الموجى مؤلف اللحن المميز لأحداث ٢٤ ساعة

نوال سرى

محمد الموجى

اللحن المميز الذى تقدم به حاليا احداث ٢٤ ساعة على شاشة التليفزيون من تاليف الموسيقار محمد الموجى الذى كلفته باعداده سامية صادق رئيسة التليفزيون منذ ٦ شهور

قالت نوال سرى رئيسة البرامج الاخبارية والتبادل ان اللحن يستغرق ٤٥ ثانية وان الموجى شاهد الفترات الجديدة للبرامج قبل ان يؤلف لها اللحن المميز .

وان ستوديو ١١ الذى تقدمه منه احداث ٢٤ ساعة قد ادخلت عليه تطورات كبيرة من ناحية تزويده باحدث الأجهزة والمعدات الفنية واصبح له ديكورات متميزة صممها المهندس عبدالهادى مكى .

وخلال الايام القليلة القادمة يدخل الخدمة جهاز « اوتوكيو » وهو عبارة عن جهاز تقرا منه الاخبار والمذيع ينظر الى الكاميرا متوجها بحديثه الى المشاهدين ومن ناحية اخرى اصبحت البرامج الاخبارية والتبادل تشرف على النشرات الجوية بالقناة الاولى بعد ان اصبحت تقدم خارج النشرة الاخبارية .

وفى نفس الوقت تقرر ادخال تعديل على موعد تقديم الرسائل العربية الاخبارية المصورة فاصبحت تذاع ايام السبت والأحد والاثنين .

الاثنين القادم الأهلى والاسماعيلى على الهواء مباشرة

تنقل كاميرات القناة الاولى ٢.٤٥ ظهر الاثنين القادم مباراة كرة القدم بين فريقى الاسماعيلى والاهلى فى الدورى العام من استاد الاسماعيلية وتشاهد ٢.٤٥ ظهر الاربعاء القادم مباراة كرة القدم بين فريقى « غزل المحلة والاوليمبى » من المحلة فى الدورى العام .

بعد « الحب فى غرفة الانعاش » يلتقيان مع « الأب الثانى »

للمرة الثانية يلتقى مصطفى فهمى مع الهام شاهين فى بطولة عمل تليفزيونى جديد بعد الفيلم التليفزيونى « الحب فى غرفة الانعاش » ، حيث اختارهما المخرج محمد شاكر لبطولة مسلسل « الاب الثانى » قصة كوثر هيكل ويشترك فى بطولته ابوبكر عزت و امينة رزق واسامة عباس وصفاء السبع

ولافلام التليفزيون يمثل مصطفى فهمى مع هالة صدقى ودلال عبدالعزيز وهدى سلطان « دقات على بابى » اخراج نور الدمرداش .

ويقول مصطفى فهمى انه اعتذر عن مسلسلات اخرى خلال الايام الماضية بسبب عدم وجود الدور المناسب له فمعظم ما عرض عليه لايضيف اليه شيئا جديدا لذلك فضل ان يبتعد عن هذه الأعمال بدلا من تكرار نفسه !



مصطفى فهمى والهام شاهين معا لثانى مرة

أكثر من عمل فنى جديد لمحمد توفيق

كتب - حازم الحديدى :

الفنان القدير محمد توفيق انتهى من تصوير عدة اعمال تليفزيونية جديدة من بينها الفيلم التليفزيونى « شقة الاستاذ عليوه » مع ليلى طاهر ومها عثمان واحمد سلامة واخراج سعيد عبدالله و « طالع النخل » مع فردوس عبدالحميد واخراج محمد فاضل وفى الأول يقوم بدور مثال غير راض عن سلوك المجتمع وفى الثانى يقوم بدور كهل لا يعجبه العجب ويطلب من الجميع مساعدته فى كافة الأمور .

ويقول محمد توفيق انه يصور حاليا من اخراج ممدوح مراد مسلسل « لا اله الا الله » مع حمدى غيث ومحسن سرحان وعبدالله غيث ومحمد الدفراوى ومحمد وفيق وفيه يقوم بدور مسجون منذ « ٧٠ » عاما لأنه ضد فرعون ويصرح دائما برايه فى التوحيد دون ان يخشى احدا . وذلك بجانب تصويره لمسلسلين اخرين الأول بعنوان « الغاية » مع سهير رمزى واخراج سمير الصدق والثانى « دقات على قلب » مع هدى سلطان وكريمة مختار واخراج نور الدمرداش .

وعن نوعية الادوار التى يقوم بها محمد توفيق .. يقول انه فى هذه السن يراعى اختيار العمل الجديد كاملا دون النظر الى دوره هو بالتحديد لأن المرحلة السنية التى هو فيها تفرض عليه نوعا معينا من الادوار لا يمكن الخروج عنه الا فى حدود ضيقة .



محمد توفيق



● لاشك ان سهرة « صعود بلا نهاية » التى قدمها التليفزيون فى سهرة الثلاثاء الماضى على شاشة القناة الأولى كانت عملا فنيا متميزا خاصة الاداء الرائع للفنان محمود مرسى الذى مثل شخصية « وفقى » باقتدار عظيم جعلنا نشعر معه بادق تفاصيل ما يواجهه من مشاكل وازمات عائلية لا يقوى على تحملها موظف مطحون مثله .

وبقدر النجاح الكبير الذى حققته هذه السهرة الا ان هناك من وجهة نظرى بعض المآخذ عليها فمثلا القصة التى كتبها صالح مرسى بها مط وتطويل اكثر من اللازم ولولا براعة المخرج ابراهيم الشقنقيرى لسيطر الملل على المشاهد فهناك مشاهد كاملة من السهرة لو حذفت من العمل ككل ما تاثر شىء فى الحدوتة الاصلية التى تدور من حولها الاحداث بمعنى ان السهرة فى مجموعها كان ينبغى ان تقدم فى ساعة فقط حتى لا تفقد ايقاعها السريع الذى بدات به منذ المشهد الاول .. ولكن !!

● ربما تكون المرة الأولى التى يقدم فيها المخرج شكرى ابو عميره حفلا غنائيا فى ليلة راس السنة تتوافر فيه عناصر المتعة والفن معا ، حيث جاءت فقرات السهرة متنوعة وفيها الجديد وليس الأغانى اياها المقررة علينا فى سهرات المنوعات التى نشاهدها اسبوعيا بشكل تقليدى ليس فيه اى تجديد او ابتكار .

واذا كان هناك نجوم فى هذه السهرة لا احد يغفل ان من بين هؤلاء النجوم الصوت الغنائى الجديد الذى قدمه الموسيقار كمال الطويل والفنان الموسيقى الشاب عمرو سليم وفرقته الموسيقية وايضا الفنانة ليلى نظمى التى نجحت فى غيار جلدها بنوعية جديدة من الاغانى العاطفية تجعلها قادرة على العطاء فى هذا المجال لسنوات اخرى قادمة .

● الشكل الجديد لبرامج الأطفال على شاشة القناة الثانية يوضح اهمية الدور الذى يتحمله التليفزيون فى هذا المجال . وقد اعجبنى ايضا الأسلوب الذى تقدم به فقرات برامج الاطفال يومى الجمعة والسبت والتى تتبادل تقديمها مرفت سلامة ومعالى حسين وكاميليا العربى وصفاء قطب وليلى موسى فهذا فريق عمل ممتاز يجمعهن فكر واحد له هدف محدد وليس كما كان يحدث من قبل عندما كانت تختار كل مذيعة الأسلوب الخاص بها لتتعامل به مع الاطفال حتى ولو لم يكن يتلاءم معهم فالمهم النجومية اولا . ثم ياتى اى شىء اخر بعد ذلك !

مجدى عبدالعزيز

أمراض الكلى وعلاجها فى اذاعة الشباب والرياضة

الساعة ٢.٤٥ ظهر اليوم على موجات اذاعة الشباب والرياضة يتحدث د . احمد وفاء رئيس قسم المسالك البولية بمستشفى الخليفة العام حول احدث الطرق الطبية لعلاج امراض الكلى والمسالك البولية البرنامج تقديم حياة عطية ..

« خمس نجوم » من المسرح إلى التليفزيون

كتب خالد فرحات :

حول أزمة الاسكان ومحاولة الوصول الى حل لهذه المشكلة تدور احداث مسرحية « خمس نجوم » التى يعرضها « المسرح الحديث » فى اول انتاج مشترك بين التليفزيون وهيئة المسرح ..

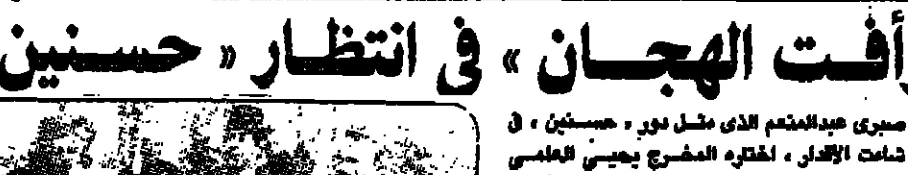
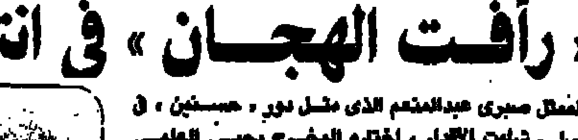
المسرحية تأليف احمد ستيت واخراج عادل زكى وبطولة عزة كمال وطارق دسوقى وفاروق نجيب وسيد عبدالكريم ومحمد ابوالحسن وميرفت سعيد ومديحة حنفى .

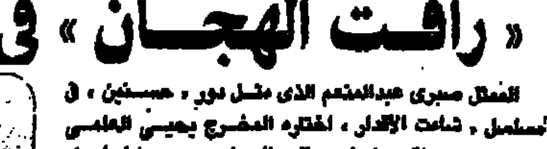
وتدور احداث المسرحية فى فصلين حول احد المقاولين الذى يتولى الاشراف على تنفيذ بناء فندق خمس نجوم على احد احياء كورنيش النيل بالقاهرة .. ويستمر هذا المقاول لمشكلة شابين مخطوبين ولكنهما لايستطيعا الاستمرار لعدم امكانية الحصول على شقة .. فيقرر المقاول « سيد عبدالكريم » تحويل البناء من فندق خمس نجوم الى مساكن شعبية ليحل مشكلة كل من الشاب محمود « طارق دسوقى » وخطيبته صفاء « عزة كمال » بعد ان شاهد لحظة الوداع بينهما على كورنيش النيل .. وبالفعل يؤجر لهم شاليه مهندس المشروع الذى قلما يحضر للموقع .. ولكن بعد الزواج والاقامة بالشاليه يحضر المهندس للموقع وتقع عدة احداث ومفارقات كوميدية .. كذلك يتورط المقاول فى تسكين مبانى الفندق بالشباب حديثى الزواج ويستغل البعض هذا الموقف فى الحصول على خلوات ومقدمات لاسكان البعض فى هذا المشروع وتتصاعد الأحداث فى ظل المشاكل الجديدة ..

ويسجل التليفزيون المسرحية خلال الأيام القليلة القادمة لعرضها على الشاشة الصغيرة ..



مديحة حنفى وطارق الدسوقى وفاروق نجيب ومرفت سعيد فى مشهد من مسرحية « خمس نجوم »

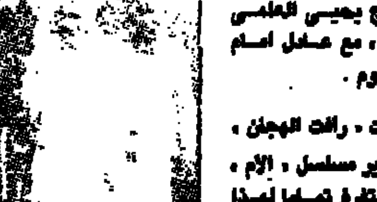


« رأفت الهجان » فى انتظار « حسنين »

الممثل صبرى عبدالمنعم الذى مثل دور « حسنين » فى مسلسل « شاهت الاقدار » اختاره المخرج يحيى العلمى ليشارك فى بطولة مسلسل « رأفت الهجان » مع عادل امام ويوسف شعبان ومجموعة كبيرة من النجوم .

صبرى عبدالمنعم طلب اجازة من بروفات « رأفت الهجان » لمدة اسبوع يطير خلالها الى الاردن لتصوير مسلسل « الإم » مع سهير المرشدى ومجدى وهبه قبل ان يتفرغ تماما لهذا العمل الذى يعرض فى شهر رمضان القادم ..

اخر اعمال فنية شارك فى بطولتها صبرى عبدالمنعم كانت مع شكرى سرحان وشويكار فى « ابرياء ولكن » والبابية وعبدالمنعم مدبولى فى « ضحية حب » .



صبرى عبدالمنعم واعمال فنية جديدة

سامية صادق

اليونيسيف يشيد بالتليفزيون

تلقى صفوت الشريف وزير الاعلام خطابا من المنظمة الدولية للطفولة « اليونيسيف » يتضمن شكر المنظمة لوزارة الاعلام وللتليفزيون للدور المتميز الذى قاما به فى انجاح الحملة القومية الاخيرة لتحصين الاطفال ضد الدفتريا والسعال الديكى والتيتانوس ، حيث اصبحت مصر بفضل هذا الدور اسبق الدول فى السعى الى تحقيق اهداف الحملة الدولية لتحصين كل اطفال العالم قبل عام ١٩٩٠ .

والمعروف ان سامية صادق رئيسة التليفزيون والدكتورة لفتية السبع مدير عام البرامج الصحية والسكان كانتا وراء نجاح الحملة القومية الاخيرة لتحصين الاطفال ضد هذه الامراض

كل ما تريد أن تعرفه عن فواتير الكهرباء الجديدة فى مجلة التليفزيون

يوم الأربعاء القادم وعقب نشرة التاسعة مساء على شاشة القناة الاولى تقدم عفاف عبدالرازق عددا جديدا من مجلة التليفزيون . ويتضمن كل ما تريد ان تعرفه عن فواتير الكهرباء الجديدة وآراء المواطنين فى نظام المحاسبة الجديد وحوارا مع جلال رضوان رئيس مجلس ادارة شركة توزيع الكهرباء الذى يتحدث عن كيفية ترشيد الكهرباء .

وتتضمن المجلة ايضا مجموعة من اللقاءات الفنية مع شويكار وفرقة الفور ام واحدث أعمالها الجديدة .

وتقول عفاف عبدالرازق مقدمة المجلة انها ستقدم فى حلقاتها القادمة مسابقات جماهيرية بجوائز خاصة بعد ان تم تعديل موعد البرنامج واصبح من البرامج التى تذاع فى فترة السهرة

عفاف عبدالرازق

الاحتفال بعيد ميلاد يحيى حقى

يحتفل برنامج « الثقافة للجميع » ١٠.٣٠ مساء على موجة اذاعة القاهرة الكبرى بعيد ميلاد الأديب الكبير يحيى حقى الثالث والثمانين ... ويقدم البرنامج عرضا لمشوار حياته واهم ما قدمه من عطاء . البرنامج من اعداد مصطفى الماحى وتقديم : امال العنانى .

ريبورتاج فى القناة الثالثة

تقدم القناة الثالثة ٤.٤٥ عصر اليوم حلقة جديدة من برنامج ريبورتاج حول شكاوى المواطنين من عدم وجود اتوبيسات فى منطقة بيجام ومساكن اسكو بشبرا الخيمة ولقاء مع رئيس مجلس ادارة شركة اتوبيس القاهرة الكبرى تقديم عزة الحناوى واعداد سمير المهدى واخراج سميحة نصحى

وفيق مازن

قرات لك اكثر البرامج الثقافية استماعا بصوت العرب !

فى الاستفتاء الأخير الذى اجراه اتحاد الاذاعة والتليفزيون جاء برنامج « قرات لك » بصوت العرب فى المرتبة الأولى للبرامج الثقافية التى تحقق أعلى نسبة استماع بين برامج الشبكة العربية خلال الفترة الصباحية .

برنامج « قرات لك » يقدمه وفيق مازن مدير عام البرامج الخاصة بصوت العرب منذ ١٠ سنوات بشكل منتظم فى العاشرة وخمسين دقيقة من صباح كل يوم .

وحلقة اليوم من برنامج « قرات لك » تدور حول كتاب د . مصطفى محمود « اينشتين والنسبية » .

تسمع اليوم

● موعدك ١٠.٥٧ مساء على موجة اذاعة القران الكريم مع برنامج مجلة الفكر الاسلامى يتضمن كلمة العدد عن الاخلاص كثمرة من ثمرات الايمان وصفحة من المؤتمر الطبى الثانى بالازهر الشريف . تقديم رياض فهمى .

● تستضيف الاذاعية امينة صبرى فى منتصف الليلة من خلال برنامجها حديث الذكريات بصوت العرب الدكتور المهندس طارق خليل احد علماء مصر فى امريكا يتحدث عن الهندسة الحيوية والطبية والصناعية بجامعة ميامى بكاليفورنيا ويتناول اهميتها فى الاقتصاد العلمى ويتحدث عن ابحاثه فى امريكا واوروبا عن التخلص من الام الظهر بدون جراحة او استخدام الادوية .

● برنامج اخبار الغد : ٣,١٠ ظهرا بالبرنامج العام يستضيف احمد شوقى نائب وزير النقل والمواصلات واللواء كمال حجاب رئيس مرفق مياه القاهرة يتحدث الاول عن خطة النقل والمواصلات لعام ٨٨ والثانى عن مشكلة المياه والموتورات خلال نفس العام اعداد وتقديم ماجدة شرف .

● تستمع ٢,٣٠ ظهرا على موجة اذاعة الشباب والرياضة الى برنامج الرياضة فى بلدنا يستضيف الخبير السياحى عادل طاهر وزير السياحة الاسبق ونائب رئيس المجلس الدولى لعلوم الرياضة والتربية البدنية للشرق الاوسط والقارة الافريقية يتحدث عن دور المجلس فى الرقى بالمستوى البدنى والرياضى .. اعداد وتقديم مرفت ورشدى ..

أبعاد كبيرة على مستوى التضامن العربى لزيارة الرئيس مبارك لدول الخليج

رسالة الكويت :
عبدالمجيد الجمال

الشعب المصرى له مساهمات عظيمة فى بناء نهضة الكويت

◆ رغم أن الحديث كان يدور فى قصر يطل على الخليج - بؤرة اهتمام العالم الآن .. ونقطة القلق التى تؤرق السياسة الدولية .. إلا أن الحديث - فى معظمه - جرى عن مصر .

◆ ورغم أن المتحدث لا يتبقى من وقته المشحون بالمقابلات والاستقبالات والاجتماعات .. سوى الدقائق القليلة .. إلا أنه استجاب فورا لاجراء هذا الحديث مع صحفى مصرى .. وخصص له من وقته الكثير .

◆ ولأن موضوع الحديث .. كان بمناسبة جولة الرئيس محمد حسنى مبارك فى دول مجلس التعاون الخليجى الست .. فقد انطلق المتحدث يعبر عن مشاعره الحميمة نحو الرئيس مبارك ونحو الشعب المصرى .. ونحو الجالية المصرية المقيمة فى الكويت .

◆ وتحول الحديث الصحفى مع سمو الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح ولى عهد الكويت ورئيس الوزراء .. الى حوار رائع .. عن مصر .. ورئيسها .. وشعبها .. فى كلمات يختلط فيها الحب .. بالاحترام والتقدير .

◆ ماذا قال ولى عهد الكويت عن حسنى مبارك ؟
كيف يرى سمو الشيخ سعد العبد الله مستوى الأسلحة المصرية التى عرضت فى الكويت أخيرا ؟ ما هى شكل العلاقة بين الشعبين المصرى والكويتى فى رأى رئيس وزراء الكويت .. وما هو دور مصر كما يراه ؟

◆ وأسئلة أخرى وجهتها لسمو الشيخ .. ولم يحبس اجابة عن سؤال .. والابتسامة المشرقة تملأ وجهه .. وعيناه يبرز فيهما الحب .. كل الحب .. لمصر .

●●●



الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح
ولى عهد الكويت ورئيس مجلس الوزراء

ولى عهد الكويت ورئيس الوزراء .. يرحب بعبدالمجيد الجمال (تصوير محمد الاسطل)

لا نتأخر عن القيام بواجبنا القومى تجاه مصر .. ونعمل على تنمية استثماراتنا فيها

المكان : مكتب سمو الشيخ ولى عهد الكويت .. ورئيس الوزراء فى قصر السيف العامر .

الزمان : يناير ١٩٨٨ .

المناسبة : سمو الشيخ يدلى بحديث « لأخبار اليوم » قبيل جولة الرئيس حسنى مبارك لدول الخليج الست .

وقصر السيف العامر .. يطل على الخليج .. الذى يحفل جنوبه بخطر يقلق العالم .. ولكنه لم يؤثر على الحياة اليومية فى الكويت .. فأنت تستطيع أن تلمس انصراف الشعب الكويتى الى العمل فى هدوء .. وفى سماحة .. وفى ثقة .

نفس الهدوء والسماحة والثقة .. سادت المكان .. وأنا أستمع الى كلمات سمو الشيخ سعد العبد الله ولى عهد الكويت ورئيس الوزراء وهو يجيب على الأسئلة التى وجهتها اليه .

● قال بكلمات بسيطة .. ولكنها معبرة :

— نحن فى الكويت نعتز بالشعب المصرى كثيرا .. ونفخر بحضارته وانجازاته . ونكن له كل الحب والود والمشاعر الطيبة .. ان الشعب المصرى له دور كبير ومساهمات عظيمة فى كل الميادين لدينا سواء كانت عسكرية أو سياسية أو اقتصادية أو تربوية تعليمية أو اعلامية وغيرها من الميادين . وهذا الدور المصرى يجعلنا راضين كل الرضا عن الاخوة أبناء مصر الشقيقة العاملين فى بلدهم الثانى الكويت .. ويهمنى هنا أن نسجل تقديرنا لما قاموا به من اسهامات مشكورة فى بناء نهضة الكويت .

معنى زيارة مبارك

● وعن زيارة الرئيس حسنى مبارك لدول الخليج يقول سمو الشيخ سعد العبد الله الصباح :

— « ان زيارة سيادة الأخ الرئيس محمد حسنى مبارك لدول مجلس التعاون الخليجى هى زيارة الأخ لاخوانه ، ونحن هنا فى الكويت نرحب بسيادته أخا عزيزا فى بلده الثانى وبين أهله واخوانه الذين يكنون للشقيقة العزيزة مصر رئيسا وحكومة وشعبا خالص المودة والتقدير الأخوى » .

ويمضى سمو الشيخ فى الحديث عن زيارة الرئيس مبارك :

— « بالاضافة الى ما تحمله هذه الزيارة من معانى التواصل والتشاور الأخوى فان لها مضامين وأبعادا أخرى على مستوى التضامن العربى الشامل وتعزيز الجهد العربى المشترك » .

الأسلحة المصرية

— سألت الشيخ سعد العبدالله الصباح :

ما رأيكم فى المعرض المصرى للأسلحة التى طورت بعقول مصرية وصنعت بأيد مصرية والذى أقيم مؤخرا فى الكويت فى أعقاب زيارة المشير محمد عبدالحليم أبو غزالة .

● رد سمو الشيخ قائلا :

— « لقد أعجبنى كثيرا بما شاهدته فى معرض الأسلحة المصرية من مستوى متقدم وتقنية عالية تبعث الاعتزاز فى نفس كل عربى . ولما كان التصنيع الحربى قاعدة أساسية لضمان الأمن القومى للوطن العربى فان هذه الصناعة الحيوية جديرة بالدعم والتطوير فى جهد عربى موحد على المستوى القومى » .

الاستثمارات الكويتية

— وسؤال عن موقف الحكومة الكويتية من الاستثمارات فى مصر .

● وجواب من سمو الشيخ .. قال :

— أننا لم ولن نتأخر فى حدود امكانياتنا فى القيام بواجبنا القومى نحو الشقيقة مصر والدول العربية الشقيقة الأخرى .

والكويت تنتهج فى توجيه استثماراتها الخارجية سياسة تقوم على أسس ثابتة من أهمها : اعطاء أولوية خاصة فى البلدان العربية الشقيقة وفى مقدمتها مصر التى لها مكانتها و مكاناتها ومجالاتها الاستثمارية الواسعة والمتنوعة .

وهناك العديد من الاتفاقات الثنائية فى هذا المجال . وهذا التوجه للاستثمار فى جمهورية مصر العربية الشقيقة لا يقتصر على المستوى الحكومى بل يشمل كذلك القطاع الخاص فى الكويت وهو توجه تشجعه الحكومة وترعاه وتعمل على تنميته .

القتال المفروض

وانتقلت بأسئلتى الى جانب آخر من جوانب الاهتمام الكويتى فى الوقت الحالى والذى هو أيضا اهتمام عربى وعالمى فى نفس الوقت .

— سألت الشيخ سعد العبد الله عن موقف الكويت من التصلب الايرانى والاصرار على العدوان على الأراضى والمصالح الكويتية . واستفسرت من سموه عن موقف دول مجلس التعاون الخليجى تجاه هذه الاعتداءات الايرانية المتكررة وحقيقة مايتردد من أن هناك خلافات بينها حول هذا الموقف .

جاءت اجابات سموه واضحة ومحددة :

— تحرص الكويت فى تعاملها مع كافة المشكلات على سياسة الحكمة والتعقل والاعتدال والتفاهم ومد حبال الصبر ، ولكن اذا فرض علينا القتال أو تعرضت أرضنا للعدوان فلن نتردد لحظة واحدة فى الذود عنها بأرواحنا ودمائنا كما فعل آباؤنا وأجدادنا من قبل ، يؤيدنا فى تلك الأشقاء والأصدقاء وكافة قوى الحق والعدل والسلام .

ولقد أكدت الشقيقات دول مجلس التعاون أكثر من مرة أن أى اعتداء على واحدة منها يعتبر اعتداء عليها جميعا تنهض كلها وتتعاون لمواجهته وصده .

جبهتنا الداخلية متماسكة

وعدت أسأل ولى عهد الكويت رئيس الوزراء المسئول الأول عن سلامة وأمن الجبهة الداخلية فى بلده وهو الذى أطلق شعار أن كل مواطن خفير على صالح وطنه .. دعوتكم تلك وحملة تطوع للدفاع المدنى هل تعنيان أنكم تتوقعون متاعب أمنية فى الداخل تهدف زعزعة الاستقرار فى الجبهة الداخلية

بدون تردد أجاب سموه بثقة وحزم :

— « عندما تكون الحرب على الحدود وتتعرض البلاد لما تجره الحرب من أعمال التخريب والاعتداءات فان من واجبنا أن نتوقع أى شىء وأن نعد العدة لمواجهة كافة الاحتمالات ولكننا مطمئنون الى سلامة ومتانة جبهتنا الداخلية التى يعززها تعاضد وتكاتف وتلاحم أبناء شعبنا والتى كانت دائما الصخرة الصلبة التى تحطمت أمامها كل محاولات التخريب والعدوان » .

عائداتنا تأثرت

وطرحت آخر أسئلتى على الشيخ سعد العبد الله الصباح وكان سؤالا اقتصاديا يهم الكثيرين معرفة اجابته خاصة فى ظل الانهيارات المالية العالمية وبالنظر لأن الكويت واحدة من الدول صاحبة الاستثمارات العالية الكبيرة .

— سألت سموه : هل حقيقة أن الكويت تعانى ماليا . وفى ذلك كان السبب وراء اقتراض الحكومة باصدار السندات ؟

أجاب سموه بصراحة

لقد تأثرت عائدات الكويت بصورة سلبية نتيجة انخفاض سعر النفط وتدنى قيمة الدولار الذى هو عملة تسعير النفط ، ويكفى دليلا على هذا الضرر العجز الذى ظهر فى الميزانية العامة للدولة لعدة سنوات متتالية ، وهذه الأسباب ربما كان لها دور ثانوى وليس رئيسيا فى قرار اصدار سندات وأذونات الخزينة ، إذ أنه من المعروف أن هذه السندات هى من أدوات تنفيذ السياسات المالية للدول وتنظيم السيولة النقدية ، وتلجأ اليها الحكومات فى العديد من الدول المتقدمة النامية على السواء .

صاروخ « عين الصقر » بحمله فى وضع استعداد لاطلاقه .. والصاروخ يمكنه تدمير جميع أنواع الطائرات التى تطير بسرعة حتى ٩٥٠ كم فى الساعة وعلى ارتفاع بين ٥٠ ، ٢٢٠٠ متر .

الأسلحة المصرية

يعتز بها كل مصرى وهى جديرة بالدعم والتطوير

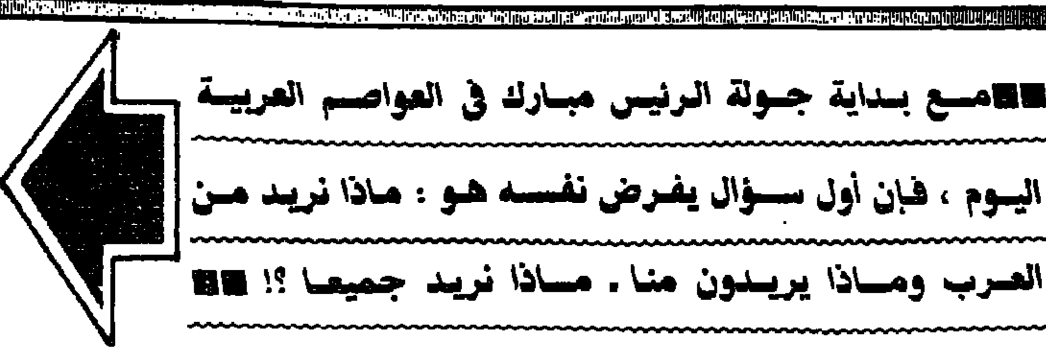






محمد حسنين هيكل يتحدث عن الزيارة ..





ماذا يريد العرب منا .. وماذا نريد نحن ؟

المنطقة العربية تجرى فيها الآن « لعبة شد الحبل » بطريقة لافتة للأنظار

المعنى الرمزى لزيارة مبارك هو تجديد الالتزام بعد أن أصبحت الحبال أوهى من « شعرة معاوية »

لا أتصور

أن المطلوب من مصر في هذه الجولة التعهد بارسال قوات مصرية للقتال في الخليج

معظم ثروات العرب بالدولار

وفي السنة الأخيرة وحدها

فقد الدولار ٤٠٪ من قيمته



● بعض الآراء تقول أن البروتوكول كان يقتضى أن يأتى الزعماء العرب أولا إلى مصر ، وليس العكس .. وخصوصا أن العرب هم الذين قطعوا العلاقات من جانبهم وليست مصر .. ما رأيكم في وجهة النظر هذه ؟ .

ـ لست أثقا من ان الامة العربية كلها بما فيها مصر . تستطيع او تملك في هذه الظروف أن تتحمل ترف مراعاة قواعد البروتوكول على فرض أن هذه القواعد مما ينطبق على مثل أحوالنا .

ويخطر ببالي أن هذه النقطة ، اقصد نقطة البروتوكول ، أولى بالنسيان لانها غير واردة كما قلت ، ثم لان اثارتها تفتح الباب مرة اخرى لحكايات الماضي ولحساباته بما فيها من الذى بدأ ؟ وبماذا بدأ ؟ وكيف كانت العواقب ؟! .

مثل ذلك ليس له الآن محل ، وأولى منه أن ندرك أمور مستقبلنا قبل أن يفلت منا زمامه وأخشى أنه على وشك .

ولو أردت رأيي باختصار في هذه النقطة لقلت لك بصراحة ، كلنا متهم وليس بيننا برئ ، وليس لدى أحد منا فردوس موعود يحق له أن يبشر به الآخرين .

ومع ذلك فلو أردنا أن ناخذ مسالة البروتوكول بحرفيتها لقلنا إن الذين اجتمعوا في عمان فتحوا أمام مصر بابا وبالتالي فالخطوة التالية عليها .

واذا فرغنا من هذه النقطة وأتمنى أن نفرغ فان هناك اعتبارات تستحق ان نتذكرها

أولها ان اذا كان ضروريا الان اعادة ترتيب أوضاع الامة العربية بعد فترة قلاقل وأمام لحظة خطر ـ فان مصر لابد أن تكون أول من يهتم لأنها بالتاكيد أول من يتأثر .

والثاني أن حجم مصر في العالم العربي يخلق لها حساسيات خاصة وهي لا تملك وسيلة لتلافي هذه الحساسيات الخاصة الا بالمبادرة الخيرة ـ وليس في ذلك بأس .

والثالث أن هذه الحساسيات زادت في السنوات الاخيرة بسبب تصرفات بدا أن مصر أرادت باتخاذها وان لم تنفرد وحدها بتحمل عواقبها بحكم طبائع الامور ، ولا أريد بمنطق التوجه الى المستقبل وحده أن أطيل في هذه النقطة ولكن عدم الاطالة لا يصح أن يحجب سلامة التقدير .

هكذا تجدني مقتنعا بان الرئيس مبارك اتخذ خطا صحيحا وسليما بقراره أن يزور عددا من العواصم العربية هذا الاسبوع . اكثر من ذلك فلعلي كنت أتمنى أن يتسع نطاق زياراته للعواصم العربية لكن ما لا يؤخذ كله لا يترك جله كما يقول المثل العربي .

● يعلق كثيرون من المراقبين أهمية كبرى على جولة الرئيس مبارك في العواصم العربية .. ما هى في نظركم النتائج التى سوف تترتب على هذه الزيارة بالنسبة لمصر أولا ، وبالنسبة للعرب ثانيا ، وبالنسبة لقضية الشرق الأوسط وحرب الخليج ثالثا ؟ .

ـ انني أقترح أن نتعامل مع هذه الجولة العربية للرئيس مبارك وفق مصطلحات جديدة بعيدة عن التعبيرات الضخمة مثل « الاهمية الكبرى » و« الخطورة العظمى » وما شابه ذلك .

لكي أكون محددا فانا لا اتوقع نتائج مباشرة بالنسبة لمصر او للعرب او لقضية الشرق الاوسط أو حرب الخليج لسبب أساسي وهو ان الاتصالات بين رؤساء الدول قائمة ومستمرة وما يمكن ان يتفقوا عليه في حدود امكانياتهم المتاحة يجرى العمل به فعلا دون انتظار لقاء بينهم .

ان « رونالد ريجان » و« ميخائيل جورباتشوف » على سبيل المثال لم ينتظرا قمة واشنطن الاخيرة لكي يتفقا وانما كان الاتفاق قائما والتقيا ليضعا توقيعهما عليه بمراسم احتفال ليكون من ذلك تعبيرا رمزيا عن معنى الوفاق بينهما .

لقد مضى الزمن الذى كان فيه الرؤساء يلتقون ليتعارفوا ، أو يلتقون ليستكشفوا نوايا بعضهم ، أو يلتقون ليتبادلوا معلومات لديهم ، أو يلتقون ليوقعوا اتفاقيات او معاهدات او اعلانات نوايا .

التعارف سابق . والاستكشاف واقع . والنوايا مفهومة . والمعلومات متبادلة بدون لقاءات وكذلك يمكن ان تعد الوثائق من اى درجة او نوع .

وهكذا فان اللقاءات على مستوى الرؤساء الآن تستمد قيمتها الحقيقية من الرموز الكامنة فيها ، والرموز يمكن ان تؤدى في المستقبل الى فعل ياخذ مساره الطبيعية دون أن ينقض من القمم الى ما تحتها على غير انتظار .



● السلطان قابوس



● الملك حسين

في هذا الاطار ووفق هذا التصور أتابع ـ كما يتابع غيرى ـ جولة الرئيس مبارك العربية وأتابعها ـ مثلهم جميعا ـ باهتمام يركز بالدرجة الاولى على المعنى الرمزى وما يمكن أن يتداعى منه مستقبلا . ولكنى لا أنتظر نتائج مباشرة تسفر عنها بالنسبة لأى قضية بالذات .

انني بالطبع لا أعرف شيئا عما يدور في فكر الرئيس مبارك وكذلك لا أعرف ماذا تضمه حقيبة أوراقه . ومع ذلك فانني على استعداد لأن أجازف وأقول أن الشيء الأهم في جولته العربية هو المعنى الرمزى لها قبل أى شيء اخر . والمعنى الرمزى للزيارة هو معنى « تجديد الالتزام » . الإعلان رسميا عن « تجديد الالتزام » بعد سنوات بدا فيها أن الطرق مرتبكة وأن الحبال أوهى من شعرة معاوية الشهيرة ! .

في بعض الاوقات أخطأ الجميع وتمادوا في الخطأ . ثم عادوا وتنبهوا . أيقظتهم قارعات الحوادث . وهكذا عرف الذين لم يكونوا يعرفون في مصر أن مصر « اما أن تاخذ دورها العربي او أن تفقد قيمتها » . وفي نفس الوقت عرف الذين لم يكونوا يعرفون خارج مصر أنه « بغيرها فان العمل العربي عاجز » .

ان هذه الحقيقة المزدوجة لم تكن خافية وانما غطت عليها في بعض الظروف أوهام . وعندما عادت الحقيقة الى الظهور فان الغطاء لم ينكشف عنها مرة واحدة في عمان وانما قارعات الحوادث كشفت كما قلت .

واذا كانت جولة الرئيس مبارك الحالية هي الرد على عمان ـ اذن فان الرموز تعطي دلالاتها في لحظات تجلى الحقائق ـ والتداعيات متواصلة .

واذا سمحت لنفسي أن أذهب مع تصوراتي الى أبعد فقد أجدني على استعداد لأن أقول أن جولة الرئيس مبارك العربية يمكن أن تكون خطوة أخرى الى أبعد أكثر منها نتيجة مباشرة لخطى جرت حتى هذه اللحظة .

بمعنى أنها بعد دورها الرمزى كاعلان « تجديد الالتزام » ـ يمكن أن تكون محاولة تحسس واستكشاف لتوسيع وتعميق هذا « الالتزام المتجدد » .

لكي نخرج من مجالات التعميم الى مجالات التخصيص أقول مباشرة ما يلي :

أولا ـ انني لا أتصور أن مصر سوف تحصل نتيجة لجولة الرئيس مبارك العربية على دعم مالي جديد لاقتصادها . ولا أظن أن مثل ذلك في نواياها أثناء هذه الزيارة . ولعلي أضيف أن ما هو متاح أتيح فعلا من قبل الجولة وهكذا لا أعتقد أن الموضوع سوف يطرح أصلا ولا أتمنى .

■■ مؤسسة رسمية عربية طار منها ٣ آلاف مليون دولار في صبح يوم واحد بعد انهيار البورصة !!

وثانيا ـ فانني لا اتصور أن المطلوب من مصر في هذه الجولة هو التعهد بارسال قوات للقتال على جبهة الحرب العراقية الايرانية . ولعلي أقول أنني أعلم يقينا أن القيادة العراقية ذاتها لم يكن لها مثل هذا الطلب ولقد سمعت بنفسي من الرئيس « صدام حسين » قوله لي « اننا خضنا هذه الحرب دفاعا عن القومية العربية ولقد اعتبرنا هذه الجبهة مسئوليتنا ولم نطلب من اخواننا أن يقاتلوا بالنيابة عنا . لكن ما يجرح مشاعرنا أن نجد بعض اخوتنا يقاتلون ضدنا » .

وثالثا ـ فانني لا اتصور أن أحدا من الاطراف يسعى الى احداث تواجد مصرى بحرى او جوى في مياه الخليج او سمائه ـ بل لعل العكس هو الصحيح فان أطرافا عديدة تخشى أكثر ما تخشى من تواجد مصري يخلق سوابق قد تكون لها اثارها عندما ينتهى زحام الاساطيل في البحر والبر في منطقة الخليج ـ وقد ان له بالفعل ان ينتهي . فلقد كان مجرد مظاهرة نفسية تغطي على فضائح ايران كونترا امام بعض القيادات العربية وهذا تحقق ظاهريا على الاقل ـ اما اكثر من ذلك فان تكاليف زحام الاساطيل عالية ومخاطر تواجدها تخلق تعقيدات لا يريدها أحد ـ ولا أقول أكثر في هذه النقطة .

وربما سئلت بعد ذلك كله : واذن ماذا ؟ .

اذا لم يكن ماتريده من جولة الرئيس مبارك دعما . واذا لم يكن مايريدونه مشاركة في القتال . واذا لم يكن تواجدا بحريا او جويا ـ فماذا يريدون اذن وماذا نريد ؟! .

وأظن أن هذا السؤال بالضبط هو ما يجب طرحه .

وسواء طرح هذا السؤال مباشرة في العواصم العربية التي تشملها جولة الرئيس مبارك او لم يطرح ـ فاعتقادي انه الاطار المحيط بكل اللقاءات حتى وان لم تنطق به الالسنة او تخطه الاقلام على الاوراق .

قد أسمح لنفسي أن أقول أنني تابعت أخبار لقاءات عربية كانت مصر طرفا فيها وأستطيع الزعم بان مساحات الصمت فيها كانت أكثر من مساحات الكلام .

كانوا يريدون أن يسمعوا ما قد يكون لدى مصر . وفي نفس الوقت كانت مصر تتوقع أن تسمع ما قد يكون لديهم .

الحقيقة أن كلا الطرفين كان يشعر بشيء . لكنه لا يعرف كيف يعبر عنه . ولعل أضيف أنه ربما كان السبب يرجع الى الخوف من التورط في مواقف لم تتحدد خطوطها بعد على الاقل في ذهن الاطراف .

الكل يحس أن الاحوال تنطوى على أخطار فادحة .

والكل يحس أن ما يراه من الخطر هو قمم علامات الجليد الظاهر منها أقلها والخافي أعظم او هو أدهى ! .

ولا أتصور

أن أحدا من الأطراف يسعى الى تواجد مصرى بحرى أو جوى في مياه الخليج أو سمائه

وهكذا يتعثر الكلام . وعندما يتعثر الكلام يتعطل الفعل .

وللتسجيل فان البعض منا حاولوا تجربة الفعل المباشر ولكنهم اكتشفوا أن زمام الحوادث ليس في أيديهم

على سبيل المثال فان الملك حسين ملك الاردن قام باكثر من محاولة للفعل .

منها مثلا أنه في اتصالات جرت في لندن في أوائل الخريف الماضي جرى التوصل الى اتفاق حول صيغة للمؤتمر الدولي المقترح لحل أزمة الشرق الأوسط ـ لكن شيمون بيريز نائب رئيس الوزراء في اسرائيل تعهد باكثر مما كان رئيسه اسحاق شامير على استعداد للقبول به ـ وتعثر الفعل .

ومنها مثلا أن الملك حسين في اتصالات عربية أخرى طرح فكرة انشاء فيلق عربي يضم قوات عربية مشتركة ـ لكن السؤال الذى فرض نفسه بعد الاقتراح المبدئي كان هو وماذا يفعل هذا الفيلق العربي وما هي بالضبط مهامه ؟ وأين ؟ ـ وتعثر الفعل مرة اخرى .

وهكذا يتبين لنا أن أول ما يجب أن نطرحه على أنفسنا هو ذلك السؤال البسيط والمعقد

« ماذا نريد ؟ ـ ماذا يريدون ؟ ـ ماذا نريد جميعا ؟ » .

ولو أن جولة الرئيس مبارك العربية لم تحقق غير طرح هذا السؤال . ولو أنها بعد الجولة العربية حاولت استكشاف اجابة عليه حتى ولو لم يكن قد طرح صراحة ـ اذن لكانت هذه الجولة مفيدة وربما ضرورية

بوضوح قاطع « ماذا نريد ؟ ماذا يريدون ؟ ماذا نريد جميعا ؟ »

● ما هو في رأيكم السبب أو الاسباب التى جعلت الدول العربية تعيد علاقاتها مع مصر وترحب بزيارة الرئيس مبارك . وهل صحيح أن حرب الخليج وتطوراتها هى السبب في ذلك أم أن سياسة الرئيس مبارك تجاه العرب هى التى أدت إلى عودة العرب الى مصر ؟ .

ـ لا اظن أن حرب الخليج أعادت أحدا الى أحد . حرب الخليج جزء من أزمة عربية عامة بدأنا نحس بوطاتها ولكننا لم نصل بعد الى الاحاطة بابعادها

ولقد أقول أن كل ما نراه حولنا . قبل مؤتمر عمان . وبمؤتمر عمان . ومع جولة الرئيس مبارك العربية ـ كله احساس بوطاة أزمة لم نستطع حتى هذه اللحظة تشخيص مخاطرها بطريقة مقنعة . قد أقول أيضا أن تشخيص المخاطر التي يواجهها أى طرف يعطيه ثلاثة أرباع طمانينته وقد يتيح له نصف علاج .

الذى يخيف في الخطر هو المجهول الذى يحيط به . فاذا أمكن التعرف على المجهول تنازل الخطر ليصبح مشكلة أو أزمة . وفي هذه الحالة يصبح العلاج ممكنا

اذا أردتني أن أكون صريحا الى حد القسوة على النفس فانني أقول لك نعم نحن أمة في حالة خوف من المجهول . في حالة خوف شديد .

نحتاج الى خرائط كثيرة لكي نفض مجهولات المخاطر التي تواجه الامة العربية حتى تستطيع أولا أن تغلب خوفها

في وقت من الاوقات غرتنا جميعا احتمالات القوة المتاحة لنا وأسرفنا الى درجة التبديد .

وفي وقت من الاوقات غرتنا جميعا احتمالات الثروة وبعثرنا الى درجة السفه

وفي وقت من الاوقات حاولنا أن نفكر في الغد فاذا نحن نحارب معارك الامس ونصفي حساباته وننتقم لثاراته . ونزلنا بممارسة السياسة الى ممارسة السباب .

وانزلقنا من حالة الحلم الى حالة الكابوس والمشكلة انه كابوس في اليقظة وليس في المنام .

كما قلت نحتاج الى خرائط كثيرة نحتاج الى خرائط انسانية . خرائط اقتصادية . خرائط سياسية . خرائط عسكرية ـ علنا نفهم .

● الخريطة الانسانية ●●

وأنا هنا أتحدث عن الخريطة الانسانية للامة العربية كلها ولا أخص شعبا من شعوبها بالذات ـ سوف تقول لنا :

١ ـ أننا أمة في حالة قلق عام . فكرى واقتصادى واجتماعى وسياسى ومعنوى . ولسنا جميعا مقتنعين بما نراه لكننا نصبر لاننا لا نملك الخيار .

٢ ـ ان أحوالنا كلها في حالة سيولة لا نعرف من مع من في داخل حدودنا . ولا نعرف من مع من الى خارج الحدود .

٣ ـ ان روابطنا باوطاننا ذاتها تتاثر فنحن نرى الوطن يتحول الى غابات من الصراعات الطبقية والدينية والطائفية والمذهبية . على سبيل المثال كان لبنان في يوم من الايام غابة من الصنوبر وهو اليوم غابة حروب بين الاغنياء والفقراء . وحروب بين السنة والشيعة . وحروب بين الموارنة والدروز . وحروب بين المسلمين والمسيحيين . وقس على ذلك في غير لبنان . باختصار روابطنا أصبحت حروبا بالمذاهب والاقليات والطوائف بل وبنوادى الكرة وليس بالاوطان حتى وان دعونا باسمها ونحن نلعب الكرة .

٤ ـ علاقة المواطنين بمعظم النظم علاقة غريبة . نشعر بشكل ما أن الاية مقلوبة . في العادة فان الاوطان تستهلك النظم . كل نظام يتفانى ويفنى اذا أدى الامر في المرحلة التي يتصدى لها . أما عندنا فالاحساس هو أن النظم هي التي تستهلك الاوطان وتذوبها أيضا .

انني أتكلم باختصار شديد . أكتفي بالاشارة البعيدة الى قضايا . ولو ذهبنا طويلا وراء هذه القضايا فربما استحال علينا طريق العودة .

● اذا انتقلنا الى الخريطة الاجتماعية او الاقتصادية فسوف نجد دواعى الخوف أشد ●●

١ ـ اننا جميعا لم نعد نعرف التركيب الطبقي لمجتمعاتنا . تغيرت أشياء كثيرة ونحن لم نرصد التغييرات . فلا نحن نعرف حجم الغنى في مجتمعاتنا ولا نحن نعرف حجم الفقر ومع الغنى لم نعد نعرف كيف ؟ ومع الفقر لم نعد نعرف لماذا ؟ .

٢ ـ ونحن جميعا الاغنياء والفقراء ننوء بديون للعالم الخارجي فادحة ونكتشف أن ما بقي من ثروتنا التي أسرفنا في تبديدها تعرض لعوامل التعرية ـ كان معظم ما لدينا بالدولار فنحن الآن منطقة دولارية وفي السنة الاخيرة وحدها فقد الدولار أربعين بالمائة من قيمته

وما بقي بعد هبوط الدولار يضيع منه سنويا عشرة في المائة بالتضخم .

وما بقي بعد التضخم ذاب ثلاثون في المائة منه في انهيار أسواق المال العالمية في شهر اكتوبر الماضي لدرجة ان مؤسسة رسمية عربية واحدة . وهي من أصغر المؤسسات نسبيا . طار منها ثلاثة الاف مليون دولار في صبح يوم واحد .

٣ ـ وبالتالي فان خططنا للتنمية متعثرة كما ان مواردنا الطبيعية مهددة .

٤ ـ وفي الوقت ذاته اكثر من نصف سكاننا تحت سن السادسة عشرة .

● ننتقل الى الخريطة الدولية ●●

ونمد البصر عليها الى أبعد من اللحظة الراهنة ومن السنة القادمة .

أخطر ما فيها ظاهرة لابد أن نلاحظها من الآن ونتحسب لها . هذه الظاهرة هي أن هناك فراغ قوة في المنطقة التي نعيش فيها .

القوتان الاعظم بالطبع حولنا وكلاهما له اهدافه وله سياساته وله صراعاته وهو لاينوى ان يتخلى ولكنه يحتمل ان ينشغل بعض الشيء بعيدا عنا ـ وهنا قد تسنح لدول اوروبا الغربية ولليابان فرص لانعرف يقينا كيف يتصرفون حيالها . وهذا سؤال معلق على اى حال والغريب اننا لم نحاول استكشاف امكانياته . ان الظروف اتاحت لي مرة في احدى عواصم اوروبا ان اطلع على محاضر اجتماعات عربية اوروبية . واعترف انه قد افزعني ما قرأت ـ مناقشات كلها مسطحة وقضايا كلها انية وقصيرة النظر .

ومع ذلك أعود الى ظاهرة فراغ القوة نفسها .

● البقية (ص ٥)





قال لى شواين لاى ذات مرة :

سوف نشهد مالا تستطيع عيوننا وعقولنا أن تصدقه فى المرحلة القادمة

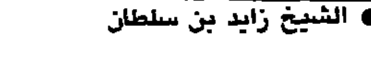
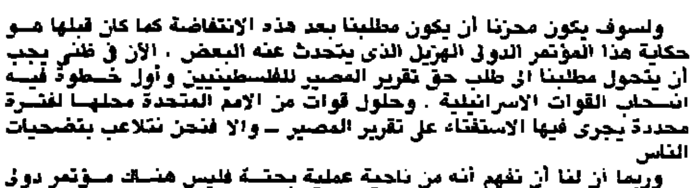
أن رسم استراتيجية عربية لمصر بعد جولة مبارك ضرورة قومية للعالم العربى ولمصر أيضا

نحن أمة فى حالة خوف من المجهول ونحتاج الى خرائط كثيرة حتى نتغلب على مخاوفنا







● الشيخ زايد بن سلطان ● الشيخ جابر الأحمد ● الملك فهد ● الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ● صدام حسين ● الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

يجب أن يتحول مطلبنا الآن من المؤتمر الدولى إلى انسحاب اسرائيل وحق تقرير المصير للفلسطينيين

(بقيـة المنشـور ص ٤)

فى مرحلة من المراحل كان التوازن بين القوتين الاعظم يضبط التوترات الحارية على أرضنا ويمسك بها بعد حد معين .

فى هذه المرحلة يبدو ان الاتحاد السوفيتي تحت ضغط الظروف الداخلية يركز اكثر على مشاكله الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والفكرية ايضا . وقد سعي الى وفاق مع الولايات المتحدة بلغ قمته فى واشنطن فى شهر ديسمبر الماضي ويوشك ان يصل الى قمة جديدة فى موسكو فى ابريل القادم .

فى نفس الوقت يبدو ان الولايات المتحدة تحت ضغوط أحوالها الاقتصادية مرغمة على تقصير خطوطها بعد انتشار كثيف

ربما لم يعرف بعضنا ان الولايات المتحدة الامريكية كتبت رسميا الى عدد من حلفائها الكبار فى أوروبا تطرح عليهم سؤالا أصابهم بالفزع . ماذا يكون موقفكم اذا اتخذت الولايات المتحدة قرارا بسحب قواتها من أوروبا الغربية .

وعندما تصل الولايات المتحدة الى حد طرح سؤال عن انسحابها عسكريا من أوروبا فلابد أن ذلك وارد بالنسبة للشرق الأوسط . ولان المصالح الامريكية كبيرة فى المنطقة فلابد اذن أن الولايات المتحدة تفكر فى وكيل محلى تعهد اليه - اكثر من أى وقت اخر - بحماية مصالحها

والخريطة جاهزة لتقول لنا من هو الوكيل المرشح ! .

فى مقابلة ذات مرة مع رئيس وزراء الصين الاشهر «شوين لاى» فى مكتبه فى بكين قال لى وهو يصف احوال العالم «سوف نشهد مالاتستطيع عيوننا وعقولنا ان تصدقه فى المرحلة القادمة . تحالفات قديمة تسقط . تحالفات جديدة تقوم . وفوضى فى كل مكان.

يومها تصورت ان حكيم الصين المجرب متشائم اكثر من اللازم .

الان اعرف انه لم يكن متشائما كان بصيرا .

من كان يتصور ان يحدث لمنطقتنا ما نراه فيها الان . فوضى فى كل مكان . بما فى ذلك مشكلة فراغ القوة التى كنت اتحدث عنها .

اذا حدث فراغ قوة دولى فى الشرق الاوسط . أو حدث تفريغ - فان مشكلة دول الجوار العربى سوف تطرح نفسها

سوف نجد أنفسنا نتساءل

أين ايران ؟ .

أين تركيا ؟ .

أين باكستان ؟ .

أين أفغانستان ؟ .

هذه بالتحديد هي دول الجوار علاقتنا بها جيدة الان . ولابد لنا ان نبذل أقصى الجهود لكي تظل طيبة . لكن علينا ان نتذكر انه لاشيء يغرى على استعمال القوة - اكثر من الضعف .

الضعف دعوة الى الاخرين - ولم لا ؟ والان ماذا تقول الخريطة عن دول الجوار ؟

سوف تقول لنا الخريطة ان ايران بالفعل فى حرب معنا . وهي حرب لابد لها من مواجهة مركبة مواجهة تعرف أنها تواجه نظاما فى ايران ولا تواجه شعب ايران . ومواجهة تعرف أنها ليست حربا بين الشيعة والسنة فالخميني معنا لفترة قصيرة يعلمها الله وأما شعب ايران فالى الابد . قد تذكر أن الخميني عمره الان ٨٧ سنة ولكن له أخا أكبر منه اسمه . بسنديد . عمره ٩٤ سنة وصحته جيدة فيما أعلم . ومع ذلك فلست من الذين يعتقدون أن تغييرا جوهريا سيحدث مباشرة بعد اختفاء الخميني علينا ان نفكر ونتحرك لما هو ابعد من اعمار البشر

الخريطة سوف تقول لنا أن تركيا عضو فى حلف الاطلنطي ومن زمن بعيد مانيا هجرت مكان الصدارة بين الامم الاسلامية وفرض عليها فرضا أن تقبل دور المؤخرة بين الدول الاوروبية

وتركيا لديها خطط جاهزة لاحتلال منطقة الموصل فى العراق اذا حدث - لا قدر الله - تطور غير موات على الجبهة العراقية الايرانية .

بل ان تركيا الآن تقوم بمشروعات على نهر الفرات لا تعلم بها سوريا او العراق أكثر من ذلك فهى تبيع من مياه الفرات لدول عربية عزت لديها مصادر المياه

علاقتنا بتركيا لابد أن تكون طيبة وهذا هدف يتحتم بلوغه لكن بلوغ الاهداف السياسية لا يتحقق باعلان حسن النوايا فقط .

الخريطة عند باكستان معقدة هي الاخرى .

باكستان تركيب حضارى قلق بالطبيعة القلب يحن بالاسلام الى شبه الجزيرة العربية . والعقل متكيف بالتجربة التاريخية مع شبه القارة الهندية .

ثم ان باكستان دولة نووية او هي على حافة أن تكون دولة نووية .

واللافت للنظر أن جزءا من امكانيات القوة النووية الباكستانية تم تحقيقه بتمويل عربي من أيام الرئيس الراحل . ذوالفقار على بوتو . وأيامها كانت هناك تعهدات ووعود سجلتها وثائق سرية . وفى بعض الاحيان يخطر لى أن اعدام . ذوالفقار على بوتو . كان فى جزء منه - على الاقل - خلاصا ليس فقط من الرجل ولكن من تعهداته ووعوده

وباكستان قبل كل شيء وبعده شعب صديق ولابد أن يظل صديقا خصوصا وأن هناك تشابكا بالدين وتشابكا بالجغرافيا وتشابكا بالسكان حيث نجد جاليات باكستانية كثيرة تعيش فى الخليج . وهذا كله طيب ولكن هذا كله يمكن ان يكون فى مستقبل الأيام سببا لاحتكاك . وقد ندعو الله أن لا يجيء هذا اليوم ولكن أبواب السماء ليست مفتوحة دائما لنا ! .

اخيرا بين دول الجوار على الخريطة يجيء دور أفغانستان . كثيرون بيننا يتحمسون بحسن نية لمساندة مجاهدى أفغانستان وبعضنا يصعب قبول حسن نواياه - وفى الحالتين فان علينا أن نسال أنفسنا سؤالا هاما . هل نحن حقيقة نساعد شعب افغانستان أم أننا - سواء كنا نعرف أو لا نعرف - نساعد وكالة المخابرات المركزية الامريكية التى تحاول أن تجعل من أفغانستان فيتناما للاتحاد السوفيتي

جهارا نهارا تطلب الوكالة من الكونجرس الامريكي ما متوسطه ثلاثمائة مليون دولار لـ . مجاهدى أفغانستان . ونحن هنا نجمع لهم التبرعات .

واشنطن تعرف ما تريد . تريد أن تشغل الروس ولا يهمها أن يدفع الشعب الافغاني الثمن أما نحن فلا نعرف . وفى أحسن الاحوال فاننا نلعب لعبتهم وعلى شروطهم انني لا أجادل أن هناك تدخلا عسكريا سوفيتيا فى أفغانستان وعلينا واجب مساعدة هذا الشعب الصديق والجار - لكن مساعدتنا له لا يمكن أن تكون عن طريق وكالة المخابرات المركزية الامريكية ولا بوسائلها وأساليبها - مع ملاحظة أن شعب أفغانستان مطالب بحقائق الجغرافيا السياسية والعسكرية بان يكون على علاقة طيبة بالاتحاد السوفيتي لانه على حدوده مباشرة

لو ان العرب والمسلمين تصرفوا مستقلين فى افغانستان لاستطاعوا انهاء محنة شعب افغانستان فى اقل من سنة . لكننا فى افغانستان تصرفنا على نحو اخر وكان شعب افغانستان المسلم والجار هو الضحية لاحتلال خارجي وحرب اهلية عمرها حتى الان ثماني سنوات - لان واشنطن تريدها كما قلت فيتناما اخرى لموسكو

وأخيرا فانا لا أعرف كيف أحدد على الخريطة موقع اسرائيل .

بعضنا يتحدث عن الصلح . وبعضنا عن السلام . وبعضنا مازال يتحدث عن الحرب ولا يحارب ! .

أتمنى أن أسألك سؤالا أرجوك ألا تعده تجاوزا - أليس غريبا أننا لم نجد حتى الآن صحيفة مصرية واحدة - وبحكم أن هناك مع الاسف علاقات ! - بعثت بمندوب صحفي عنها يتابع محاكمة . فانونو . فى اسرائيل ؟

لست واثقا ان سفارتنا هناك - استعمل التعبير بأسى ! - تتابع هذه المحاكمة .

. فانونو . كما تذكر هو الخبير النووى الاسرائيلي الذى التقط سرا ١٢٠ صورة لمفاعل اسرائيل النووى وهرب بها الى العالم الخارجي وسلمها الى صحيفة . الصنداى تيمس . لكي تعرف الدنيا كلها بعلم ويقين ودليل أن اسرائيل دولة نووية لديها على الاقل قنابل بالعشرات .

لماذا تتسلح اسرائيل نوويا ؟ .

لأى هدف ؟ لأى دور ؟ لحساب من ؟ وضد من ؟ .

انني أطلت فى الاجابة على هذا السؤال لكني أردت أو حاولت أن أعطى صورة لحالة الخوف من المجهول التى نعيشها فى العالم العربي .

داخل المركز خوف . وحول المركز دائرة توتر . ووراء دائرة التوتر محيط من الخطر وبحر هائج تبدو فيه من على البعد أشباح عائمات جليد .

ـ لا يخالجنى أدنى شك أن مصر سوف تقوم بدورها ـ

كما تمثله مبادئها ومصالحها

وليس على هوى اسرائيل أو أصدقاء اسرائيل

وعلينا أن نواجه . ولكي نواجه علينا ان نعرف . ولكي نعرف علينا ان نفكر ولو سالتنى ما هو المطلوب من الرئيس مبارك بعد عودته من جولته العربية لقلت لك بسرعة عليه - كان الله فى عونه - ان يستعرض مع نفسه ومع هيئة مكتبه ومع مستشاريه ومع معاونيه السياسيين والعسكريين ومع كل اجهزة صنع القرار الرسمي وهي كثيرة ومتعددة وفيها الكفاية - تفاصيل ما رأى وما سمع وما لاحظ . وعليه وهم معه أن يفكر فى استراتيجية طويلة المدى لمصر . وعليه أن يعثر على خطوط يقدمها للامة العربية حتى يكون للالتزام المصرى العلن جوهر يتخطى الكلمات والمجاملات ويقصد الى أعماق الامن والمصلحة العربية الواحدة - حاضرا ومستقبلا وحتى يخف ضغط الخوف والمجهول . ان التفكير الاستراتيجي ليس عسكريا فقط . لكنه عسكري واقتصادى وسياسي واجتماعي .

انني أخشى أنه اذا لم تستطع مصر أن ترسم لنفسها استراتيجية عربية فانها سوف تجد نفسها فى وضع استراتيجي لا يحتمل وربما لاتنسى ان كل أوطاننا عجزت جميعا - كل بمفرده - عن حل مشكلة التنمية ومشكلة الامن ومشكلة السياسة الخارجية المستقلة الى اخره - ويصعب على ان اتصور استراتيجية عربية لاتبدأ بمصر

ان بعض الساسة والمفكرين شغلوا انفسهم اخيرا بالتساؤل عن أسبقية التزامات مصر هل هى ميثاق الضمان الجماعي العربي - او هل هي مواد يقال عنها فى اتفاقيات مع اسرائيل

وفى ظني ان تلك كلها تفاصيل - الاسبقية الوحيدة التى اعترف بها هي الاسبقية التى تحددها مطالب استراتيجية عربية شاملة وبدون ذلك سوف نظل جميعا ثانويين بصرف النظر عن كل ما نوقعه من مواثيق او اتفاقيات فى السر او فى العلن

مصر يتحتم عليها ان تمد بصرها الى ابعد والى اوسع ولابد ان تعطى لنفسها فرصة اكبر من قيود الاعتماد على مساعدة دولة بالذات او التوجس من نوايا دولة ثانية

بأسلوب اكثر صراحة

فان مصر اكبر من ان تقول لا استطيع والا فان المساعدة الامريكية قد تقل .

ومصر اكبر من ان تقول لا استطيع والا فان خطر اسرائيل قد يزيد .

انني واحد من المؤمنين بالسلام لكن السلام ليس سياسة وانما هو هدف - واذا تحول السلام الى سياسة فقد يفقد جوهره .

ثم ان السلام بمعناه الشامل يستحيل ان يتحقق جزئيا .

لاحظ أن دول الخليج تجتمع مع بعضها فى منظمة الخليج فى مواجهة ما تراه خطرا مشتركا عليها . وهي لا ترى ولا تستطيع أن ترى فى الظروف الراهنة الى أبعد من منطقة الخليج ايران او العراق .

لاحظ أيضا ان الدعوة الى المغرب العربي الكبير - الجزائر والمغرب وتونس وليبيا - لم تكن فى يوم من الأيام أقوى مما هى الآن وهكذا فقد نجد بعد تجمع الخليج تجمعا مشابها فى المغرب العربي .

منطقة الشام وما حولها الى العراق تشهد الآن تقلصات عنيفة تمتد من الخطوط العراقية - الايرانية وبين الخطوط المشتعلة من الخليج الى خطط تسعى وتتحرك لاعادة رسم خريطة هذه المنطقة على مستوى الحدود وعلى مستوى نظم الحكم

على هذا النحو سوف تجد مصر نفسها على الخريطة . وليس معها غير السودان مستغرقا فى حرب أهلية تعطل الحياة فيه بما فى ذلك مشروعات أعالى النيل

وفوق الاثنين على الخريطة تقبع اسرائيل ! .

وهكذا نجد أن رسم استراتيجية عربية لمصر ليس فقط ضرورة قومية للعالم العربي المهدد بالتمزق وانما هو ضرورى لمصر المهددة بالعزلة .

● طبيعي أن تنظر اسرائيل بشك وحذر كبيرين الى رحلة الرئيس مبارك للعواصم العربية .. هل تعتقد أن مباحثات الرئيس مع الزعماء العرب ستؤدى الى أى تغيير فى السياسة المصرية تجاه اسرائيل . أم أن مصر سيكون لها دور هام بعد هذه الزيارة فى الاعداد للمؤتمر الدولى ؟ .

- اسرائيل تتوهم أن الدور المصرى قد يستطيع أن يجذب الدول العربية التقليدية الى اطار كامب دافيد أو الى شيء قريب منه .

ولقد ذكرت مرة من قبل أن المنطقة العربية تجرى فيها . لعبة شد الحبل . المعروفة بطريقة لافتة للانظار .

بعض الاطراف يحاولون شد الاخرين الى صلح مع اسرائيل

وبعضهم على الناحية الثانية يحاولون شد الاخرين الى حرب مع ايران .

وبين المتفرجين او المراقبين او المتامرين من يتمنون ان ينجح الطرفان فى . لعبة شد الحبل . كلاهما وفى نفس الوقت

ينشد الجميع الى صلح مع اسرائيل .

وينشد الجميع الى حرب مع ايران .

لا يخالجني شك أن اسرائيل على وهم . وأن مصر سوف تقوم بدورها كما تمثله مبادئها ومصالحها وليس على هوى اسرائيل او أصدقاء اسرائيل .

● شهد العالم فى اواخر العام الماضي وفى مطلع هذا العام انتفاضة شجاعة للشعب الفلسطيني فى مخيمات الضفة الغربية وفى غزة .. بل وفى داخل أرض اسرائيل نفسها .. ما هو تفسيركم لهذه الانتفاضة . وما هو تاثيرها المباشر وغير المباشر على العواصم العربية وعلى اسرائيل نفسها فى الداخل والخارج ؟ .

- ان ما يجرى فى الارض المحتلة . الضفة الغربية وغزة . نقطة تحول بارزة . أسبابه فيما أظن واضحة .

أولها سياسة القمع الاسرائيلي التى تتعامل مع الضفة والقطاع بمنطق الاستغلال الاستعمارى والاستعلاء العنصرى .

ثانيها أن الناس فى هذه المناطق يئسوا من أى عون يجيئهم من الخارج ولهذا قرروا أن يحملوا أقدارهم على أكفهم ويقاوموا .

وثالثها أن مؤتمر عمان أظهر لهم ولغيرهم أن القضية الفلسطينية تراجعت فى الاولويات العربية - وقرروا ان يكتبوها بالدم على رأس قائمة الاهتمامات .

ورابعها - كما أتصور - أن العملية الفدائية الشجاعة للطائرة الشراعية التى خرج منها مقاتل فلسطيني يهاجم معسكرا اسرائيليا باكمله كانت شرارة تصادف توقيتها مع نار تحت الرماد . وهكذا حدث الانفجار .

أن أهمية هذه الانتفاضة فى رأيي تعني أشياء كثيرة أولها أن المقاومة العربية مازالت حية وقادرة وأن الضغوط مهما اشتدت سوف تعجز عن قمعها وسوف تزيد نارها .

ان الشعب الفلسطيني أثبت أنه قادر على مواصلة ثورته وأنه لن يستكين للامر الواقع مهما كانت ضراوته .

هناك ظاهرة مهمة وهي ان الفلسطينيين الباقين فى اسرائيل من سنة ١٩٤٨ تحركوا ضمن اطار الثورة على الاحتلال وهذا يعني أن أربعين سنة من الارهاب أثبتت أن ممارسته عقيمة فى مواجهة شخصية قومية تضرب بجذورها الى أعماق الارض .

ولسوف يكون محزنا أن يكون مطلبنا بعد هذه الانتفاضة كما كان قبلها هو حكاية هذا المؤتمر الدولى الهزيل الذى يتحدث عنه البعض . الآن فى ظنى يجب أن يتحول مطلبنا الى طلب حق تقرير المصير للفلسطينيين وأول خطوة فيه انسحاب القوات الاسرائيلية . وحلول قوات من الامم المتحدة محلها لفترة محددة يجرى فيها الاستفتاء على تقرير المصير - والا فنحن نتلاعب بتضحيات الناس

وربما ان لنا أن نفهم أنه من ناحية عملية بحتة فليس هناك مؤتمر دولى حقيقي فى ظل الاوضاع الحزبية الحرجة فى اسرائيل . كذلك ان لنا أن نفهم أن الجيش الاسرائيلي أصبح صاحب القرار النهائي فى قضية أمن اسرائيل - والجيش يرفض الانسحاب من الضفة والقطاع لان ذلك فى تقدير قيادته يختصر نصف العمق الاسرائيلي . وهكذا فان المؤسسة العسكرية فى اسرائيل حليف طبيعي فى هذه الظروف لسياسات . شامير . بصرف النظر عن مناورات . بيريز . وهي مناورات بالصيغ لا أكثر ولا أقل .

أما عن اسرائيل فلعل تصرفاتها فى مواجهة هذه الانتفاضة أن تكون دليلا أخر يقنع بعض الحالمين أننا أمام كيان لا يفهم غير العنف والعنف دورة كاملة وهذه الدورة فى العادة لا تنتهى الا حين يصل العنف بحماقته الى حد الانتحار

دعنا نتوقف لحظة أمام تعليقات المندوب الاسرائيلي الدائم فى مجلس الامن . الياهو ناتاهيو . بعد أن صدر قرار اجماعي من مجلس الامن يناشد اسرائيل أن تعدل عن طرد ٩ من الثوار الفلسطينيين خارج ديارهم

سئل . ناتاهيو . . ألا ترى أن العالم كله يقف ضد اسرائيل ؟ .

وكان رده - ان هذا لا يعني أن العالم كله على حق .

وسئل - وماذا ستفعلون بقرار مجلس الامن ؟ .

وكان رده - ان اسرائيل لن تقبل بحكم محكمة من حيوانات الكانجارو جلسوا حول مقاعد مجلس الامن .

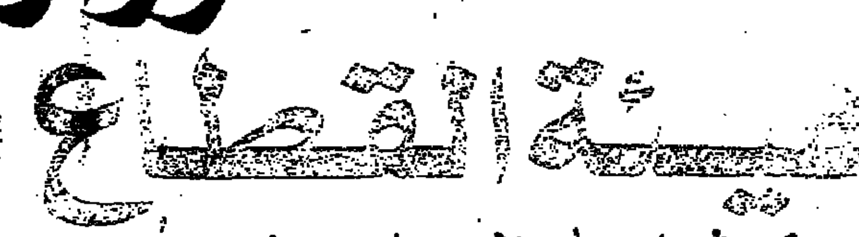
هذه هي العقلية التى نتعامل معها سواء فى الواقع على الارض او بالنصوص المكتوبة فى كامب دافيد

كل هذا ونحن نعرف وهم يعرفون أنهم يعيشون على حساب العالم ولا يملكون من حقائق القوة كثيرا ينبع من داخلهم قوة السلاح ليست كافية كثافة النيران وحدها لاتصنع امما أو شعوبا . وهذا هو مازق اسرائيل . وهو مازق تاريخي يكاد يستعصى على الحل .

وفى هذه الأجواء المشحونة يستقل الرئيس مبارك طائرته ويسافر

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة الصناعة



هيئة القطاع العام

٥ ش اتحاد المحامين العرب ـ جاردن سيتى ـ القاهرة ـ ت ٣٥٤٤١٧٢ ـ ٣٥٤٠٤٤١ تلكس ٢٢٥٧٨ (ماريك ـ يو إن)

شركة النصر للملاحات

اجتمعت الجمعية العامة للشركة بتاريخ ٢٤ / ١٢ / ١٩٨٧ برئاسة السيد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة . وبحضور السيد المهندس حسنى محمد اسماعيل رئيس مجلس إدارة هيئة القطاع العام للتعدين والحراريات

وقد عرض السيد الكيميائى صلاح محمود داود رئيس مجلس إدارة الشركة تقرير مجلس الادارة والانجازات التى حققتها الشركة فى مجال اعمالها وتطور إنتاجها خلال العام ٨٦ / ١٩٨٧ ..

واعتمدت الجمعية الميزانية العامة فى ٣٠ / ٦ / ٨٧ والحسابات الختامية عن السنة المالية ١٩٨٦ / ١٩٨٧ .

الميزانية فى ٣٠ / ٦ / ١٩٨٧

القيمة بالألف جنيه

أصول ٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠	خصوم ٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠
٧٤ ٩٥٤	أصول ثابتة	٥٥ ٢٠٢	١٧ ٧٤٦	رأس المال	١٦ ٧٤٦
٣٦ ٧٧٤	مشروعات تحت التنفيذ	٤١ ٠١٣	٧ ٤٠٣	احتياطيات	٦ ٩٥٤
١٨ ٣١٨	المخزون	١٤ ٢٩٨	٢٢ ٦٢٥	مخصصات	١٦ ٩٦٢
١٠ ١١٢	استثمارات مالية	١٠ ٠٤٣	٧١ ١٦٨	قروض طويلة الأجل	٥٨ ١٤٦
٥ ٢٩٣	مدينون وحسابات مدينة	٤ ٥٣٢	٢٠ ١٧٣	بنوك دائنة	١٨ ٧٦٤
١ ٠٨٣	نقدية بالصندوق	١ ٠٩٣	٧ ٥١٩	دائنون وحسابات دائنة	٨ ٦٠٩
١٤٦ ٦٣٤		١٣٦ ١٨١	١٤٦ ٦٣٤		١٣٦ ١٨١

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية ٨٧/٨٦

القيمة بالألف جنيه

٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠
٣٥ ٨٩٥	إجمالى الاستخدامات	٢٧ ٤٢٥	٣٦ ٨٥٠	إجمالى الإيرادات	٢٨ ٠٢٨
٩٥٥	الفائض القابل للتوزيع (قبل الضرائب)	٦٠٣			
٣٦ ٨٥٠		٢٨ ٠٢٨	٣٦ ٨٥٠		٢٨ ٠٢٨

مدير عام الحسابات
(محاسب / فؤاد أحمد العاصى)

رئيس قطاع الشئون المالية وعضو مجلس الإدارة
(محاسب / أحمد عطية فرغلى)

رئيس مجلس الإدارة
(كيميائى / صلاح محمود داود)

ملخص تقرير مجلس الإدارة

القيمة بالألف جنيه

بيان	خطة ٨٧/٨٦	فعلى ٨٧/٨٦	فعلى ٨٦/٨٥	نسبة ١٩٨٧/٨٦ إلى خطة ٨٧/٨٦	نسبة ١٩٨٧/٨٦ إلى ٨٦/٨٥
قيمة الانتاج	١٩ ٧١٥	٢٣ ١٩١	٢٠ ٨٨٤	٪ ١١٨	٪ ١١١
قيمة المبيعات	١٨ ٧٧٠	١٨ ٩٠٢	١٨ ٧٦٣	٪ ١٠١	٪ ١٠١
قيمة الصادرات	٣٠٠	١ ٧٣١	١١٨	٪ ٥٧٧	٪١٤٦٧
الأجور	٩ ٨٠٠	١٠ ٧٠٣	٩ ٩٨١	٪ ١٠٩	٪ ١٠٧
عدد العاملين	٢ ٩٠٠	٢ ٧٢٩	٢ ٧٤٢	٪ ٩٤	٪ ٩٩
القيمة المضافة	١٣ ١٢٥	١٣ ٢٥٤	١١ ٩٦٤	٪ ١٠١	٪ ١١١
الفائض قبل الضرائب	٩٠٠	٩٥٥	٦٠٣	٪ ١٠٦	٪ ١٥٨

نشاط الشركة

تقوم الشركة باستخراج وتسويق الملح بنوعيه الغذائى والصناعى [illegible] والسوق الأوسط وافريقيا . تقوم الشركة باستغلال الملاحات الشمسية [illegible] ملاحة المكس بالاسكندرية
— ملاحة بلطيم بمحافظة كفر الشيخ — ملاحة ادكو بمحافظة البحيرة
— ملاحة بورفؤاد ببورسعيد — ملاحة وادى النطرون بمحافظة البحيرة
وهناك ملاحات اخرى تحت التنفيذ اهمها
— ملاحة برج العرب [illegible]
— ملاحة سبيكة بالعريش [illegible]
— ملاحة مرسى مطروح
وتنتج الشركة نوعيات متعددة من الملح [illegible]
[illegible]

شركة النصر للفوسفات

اجتمعت الجمعية العامة للشركة بتاريخ ٢٩ / ١٢ / ١٩٨٧ برئاسة السيد المهندس حسنى محمد اسماعيل رئيس مجلس إدارة هيئة القطاع العام للتعدين والحراريات نائبا عن السيد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة .
وقد عرض السيد الجيولوجى سامى نور الدين رئيس مجلس إدارة الشركة تقرير مجلس إدارة الشركة والانجازات التى حققتها الشركة فى مجال اعمالها وتطور إنتاجها خلال العام ٨٦ / ١٩٨٧ . واعتمدت الجمعية الميزانية العامة فى ٣٠ / ٦ / ١٩٨٧ والحسابات الختامية عن السنة المالية ٨٦ / ١٩٨٧ .

الميزانية فى ٣٠ / ٦ / ١٩٨٧

القيمة بالألف جنيه

أصول ٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠	خصوم ٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠
٢٦ ٠٨٤	أصول ثابتة	٢٧ ٢٢٩	١٦ ٤٨٩	رأس المال	١٦ ٤٨٩
٤٤٩٤٣	مشروعات تحت التنفيذ	٣٦٩٦٧	١ ٦١٠	احتياطيات	١ ٤٩٦
١٠ ٥٣٨	المخزون	٨ ٦٤٦	١٩ ١١٦	مخصصات	١٤ ٩٨٠
٤٧٩	استثمارات مالية	٤٧٩	٣٨ ٢٧٣	قروض طويلة الأجل	٣٨ ٨١٧
١٦ ٣٥١	مدينون وحسابات مدينة	١١ ٠١٤	٢٢ ٧٥٩	بنوك دائنة	١٢ ٧٠٢
٢ ٩٩٥	نقدية بالصندوق	١ ٧٦٧	٦٩٦٦	دائنون وحسابات دائنة	٥ ٥٧٣
٣ ٨٢٢	عجز مرحل	٣ ٩٥٤			
١٠٥ ٢١٢		٩٠ ٠٥٦	١٠٥ ٢١٢		٩٠ ٠٥٦

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية ٨٧/٨٦

القيمة بالألف جنيه

٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠
٣١ ٤٠٤	اجمالى الاستخدامات	٢٠ ٥١٠	٣١ ٥٣٦	اجمالى الايرادات	٢١ ٢٢٠
١٣٢	الفائض قبل الضرائب	٧١٠			
٣١ ٥٣٦		٢١ ٢٢٠	٣١ ٥٣٦		٢١ ٢٢٠

رئيس قطاع الشئون المالية وعضو مجلس الإدارة
(محاسب / فاصر ميلاد موسى)

رئيس مجلس الإدارة
(جيولوجى / سامى نور الدين)

ملخص تقرير مجلس الإدارة

القيمة بالألف جنيه

بيان	خطة ٨٧/٨٦	فعلى ٨٧/٨٦	فعلى ٨٦/٨٥	نسبة ١٩٨٧/٨٦ إلى خطة ٨٧/٨٦	نسبة ١٩٨٧/٨٦ إلى ٨٦/٨٥
قيمة الانتاج	١٨ ٥١٨	١٦ ٥٥٠	١٤ ١٩١	٪ ٨٩	٪ ١١٧
قيمة المبيعات	١٨ ٥١٨	١٥ ٨٧٢	١٣٦٣٠	٪ ٨٦	٪ ١١٦
قيمة الصادرات	٣٠٠	٣٥٥	٢٥٣	٪ ١١٨	٪ ١٤٠
الأجور	٨ ٨٨٩	٨ ٤٢١	٨ ٠٢٧	٪ ٩٥	٪ ١٠٥
عدد العاملين	٢ ٥٠٠	٢ ٣٧٥	٢ ٤٠٩	٪ ٩٥	٪ ٩٨
القيمة المضافة	١٣ ١٩٢	١٣ ٥٩٦	١١ ٢٩٠	٪ ١٠٣	٪ ١٢٠
الفائض قبل الضرائب	٩١٣	١٣٢	٧١٠	٪ ١٤	٪ ١٨

نشاط الشركة

تعتبر اكبر شركة فى مصر لاستخراج الفوسفات ولها النصيب الاكبر فى الوفاء باحتياجات صناعة السماد السوبر فوسفات المحلية بما تنتجه من خام الفوسفات الصخرى من مناجمها بالسباعية محافظة اسوان (نصف مليون طن) وسترتفع الطاقة الانتاجية بالاضافة إلى تحسين ورفع جودة الخام بعد الانتهاء من تنفيذ مشروع تركيز الفوسفات بالمحاميد عام ١٩٨٨ مما سيمكنها من تلبية الاحتياجات المحلية وتحقيق فائض للتصدير . كما تقوم الشركة حاليا بعملية تجارب التشغيل بمصنع الطوب الطفلى بالسباعية .
كما تساهم الشركة بنوعيات متعددة من الخامات التعدينية من مناجمها فى البحر الأحمر ووسط الصحراء وادفو وبابوغصون ومرسى علم لانتاج العديد من الخامات اهمها
— التلك يستخدم فى صناعة بودرة التلك للاطفال والاستخدامات الطبية
— الباريت الذى يستخدم فى حفر الابار البترولية كبديل للمستورد
— الفلسبار والطفلات لصناعة السيراميك
— الفلورسبار يستخدم فى صناعة الحديد والصلب بالقاهرة والاسكندرية وهو بديل للمستورد
— احجار كريمة مثل الزبرجد ـ واحجار الزينة

شركة سيناء للمنجنيز

اجتمعت الجمعية العامة للشركة بتاريخ ٢٩ / ١٢ / ١٩٨٧ برئاسة السيد المهندس حسنى محمد اسماعيل رئيس مجلس إدارة هيئة القطاع العام للتعدين والحراريات نائبا عن السيد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة
وقد عرض السيد المهندس بهى الدين أحمد محمود رئيس مجلس إدارة الشركة تقرير مجلس إدارة الشركة والانجازات التى حققتها الشركة فى مجال اعمالها وتطور إنتاجها خلال العام ٨٦ / ٨٧ واعتمدت الجمعية الميزانية العامة فى ٣٠ / ٦ / ٨٧ والحسابات الختامية عن السنة المالية ٨٦ / ١٩٨٧

الميزانية فى ٣٠ / ٦ / ١٩٨٧

القيمة بالألف جنيه

أصول ٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠	خصوم ٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠
٥٩ ٢٦٢	أصول ثابتة	٨ ٥٨٨	٤ ٧٧٢	رأس المال	٤ ٦٥٨
٥٤ ٧٥٠	مشروعات تحت التنفيذ	١٨ ٧١٩	٢ ١٢١	احتياطيات	١ ٠٦٩
٢ ٨٧٤	المخزون	١ ٨٢٢	٥ ٢٩٨	مخصصات	٤ ٥١٣
١١٣	استثمارات مالية	١١٣	٣٥ ٥٨٤	قروض طويلة الأجل	١٣ ٦٢٩
٣ ٦٢٧	مدينون وحسابات مدينة	٣ ٨٦٢	٥ ٩٣٨	بنوك دائنة	١ ٧٨٢
٢٨٩	نقدية بالصندوق	١١	٢١ ٦٤٠	دائنون وحسابات دائنة	١١ ٢٦١
٤ ٤٣٨	عجز مرحل	٣ ٧٩٧			
٧٥ ٣٥٣		٣٦ ٩١٢	٧٥ ٣٥٣		٣٦ ٩١٢

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية ٨٧/٨٦

القيمة بالألف جنيه

٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٦/٦/٣٠
٩ ٨٩٥	اجمالى الاستخدامات	٦ ٦٥٧	٩ ٢٥٤	اجمالى الايرادات	٥ ٧٦٦
			٦٤١	عجز جارى	٨٩١
٩ ٨٩٥		٦ ٦٥٧	٩ ٨٩٥		٦ ٦٥٧

رئيس قطاع الشئون المالية وعضو مجلس الإدارة
(محاسب / حمزه الخياط)

رئيس مجلس الإدارة
(مهندس / بهى الدين أحمد محمود)

ملخص تقرير مجلس الإدارة

القيمة بالألف جنيه

بيان	خطة ٨٧/٨٦	فعلى ٨٧/٨٦	فعلى ٨٦/٨٥	نسبة ١٩٨٧/٨٦ إلى خطة ٨٧/٨٦	نسبة ١٩٨٧/٨٦ إلى ٨٦/٨٥
قيمة الانتاج	٢ ٠٩٥	٢ ٢٥٤	٢ ١٨٨	٪ ١٠٨	٪ ١٠٣
قيمة المبيعات	٢ ٠٩٥	٢ ١١٣	١ ٩٢٢	٪ ١٠١	٪ ١١٠
قيمة الصادرات	١٣				
الأجور	٣ ١٠٧	٢ ٧٩٥	٢ ٨٣٧	٪ ٩٠	٪ ٩٩
عدد العاملين	٨٥٠	٦٨٦	٧٢٥	٪ ٨١	٪ ٩٥
القيمة المضافة	٣ ٢٢١	٢ ٩٠٣	٢ ٢١٥	٪ ٩٠	٪ ١٣١
الفائض قبل الضرائب		(٦٤١)	(٨٩١)		٪ ٧١

نشاط الشركة

يتركز نشاط الشركة الرئيسى فى شبه جزيرة سيناء وذلك باستخراج وانتاج وتسويق خامات المنجنيز والجبس والطفلة البيضاء والكاولين ورمل الزجاج

مشروعات الشركة :

١ ـ مشروع الفيرومنجنيز الذى اصبح واقعا ملموسا يجرى تنفيذه بكل الاصرار والجدية لتحقيق الاهداف المنشودة لانتاج ٣٦ الف طن حديد زهر و ١٣.٥ الف طن من سبيكة الفيرومنجنيز ويوفر هذا المشروع الكبير عند تشغيله بطاقته الكاملة على البلاد ما قيمته ١٥ مليون دولار [illegible] الاستيراد بالاضافة إلى حصيلة الصادرات المتوقعة والتى [illegible] الاسواق بداية الانتاج

٢ ـ مشروع جبس راس ملعب ويهدف المشروع لانتاج ٣٠٠ الف طن جبس مكلسن و ٦٠ الف طن جبس زراعى سنويا . ومن المنتظر ان يبدأ الانتاج خلال النصف الثانى من عام ١٩٨٨ بعد الانتهاء من تجارب التشغيل

ولقد نجحت الشركة كذلك فى تحقيق صفقة صادرات لدولة الامارات العربية بقيمة ٢ مليون دولار كصفقة تجريبية لخامات الكاولين والجبس والرمال وهى الخامات اللازمة لصناعة الاسمنت وهذه الصفقة ستكون فاتحة خير على الاسواق العربية حيثما توجد صناعة الاسمنت لما تتميز به خامات سيناء بالجودة والصلاحية والمقاومة

هكذا من الأهل

دنيا

أنيس منصور

انتم الناس ايها الشعراء



وفاء وجدى



عبد الجواد طايل

قلت للسيدة ام كلثوم ولكنها لم تفهم : نفرض نفرض ان العقاد او طه حسين او الحكيم توقف عن الكتابة من عشر سنوات او مات . فالذى تركه لنا يكفى لان يكون مفكرا عظيما !

فقالت ام كلثوم : ولماذا يتوقف ؟ انه يجب ان يعطى ويعطى حتى يموت .. او وهو يموت .. وبدلا من ان يكون عظيما يكون عظيما جدا !

وكنت اريد ان اقول لام كلثوم بعد ان ضعف صوتها وانحاشت حنجرتها . وضاق صدرها ولم يعد صوتها يحلق ونحن وراءه في السماء : لو توقفت عن الغناء الان او قبل الان بقليل . فالذى قدمت يجعلك خالدة الغناء العربى .

ولكنها لم تدرك ماأردت .. فقد كنت اشير من بعيد الى المعنى خوفا من ان اكون جارحا لشعورها .. فكانى لم اقل .. ولكن تمنيت لو ان ام كلثوم قد توقفت عن الغناء .. ولكن احدا لايقول لمن ولد بلبلا وعاش . ان يتوقف عن التنفس ..

فما هو القدر الكافى لان نعرف خصائص المطرب والشاعر والفنان .. قصيدة .. اثنتان .. ديوان ؟ ديوانان ؟

هناك نظريتان :

نظرية زهرة الربيع

ونظرية قطرة المحيط ..

فالنظرية الاولى تقول ان تفتح زهرة واحدة لايدل على قدوم الربيع .. وكذلك عصفور واحد .. وانما لابد من زهور وورود وعصافير وبلابل وعطور وبهجة فى كل مكان . لنعلن معا : ان هذا هو الربيع .. وهذا هو الشاعر فى كامل ابهته وروعته وعظمته ..

ولايكفى ان ترى المطرب يفتح فمه ويغنى المذهب فى اغنية لنحكم عليه .. بل لابد من اغنية قديمة وواحدة حديثة .. اغنية فى الحب واغنية فى الغربة وشكوى من الناس والايام وخوف على الوطن .. لابد ان ينتقل البلبل من غصن الى غصن ومن حديقة الى غابة الى قفص .. قبل ان نقول كلمتنا عنه وفيه ..



.. والحب فى زمانهم !!

١١

ونظرية اخرى تقول ان قطرة واحدة من المحيط تكفى للدلالة عليه .. على درجة الملوحة وعلى نوع الكائنات المجهرية وعلى انواع النباتات .. ولكن العلماء الذين يحللون مياه المحيط لايكتفون بقطرة واحدة .. وانما بعينات من المحيط بالقرب من الشاطئ ومن الاعماق وفى الليل وفى الشمس .. والقطرة لاتكفى .. فلابد من ان يذهبوا الى اعالى البحار والى اعماق المحيطات ليعرفوا الحيوانات العملاقة : الحيتان والدرافيل والاقراش وكلاب البحر وفيلة البحر والشعب المرجانية .. وغيرها ..

فالوردة الواحدة لاتكفى ..

والقطرة ايضا لا تكفى ..

ولكنها تدل .. تشير .. او انها نوع من الوعد .

فالاصبع الصغيرة تشير الى الهرم .. والى الشمس .. تشير فقط .. ولكنها لاتدل عليها ولاتحتويها ولاتهدينا الى اعماقها .

فالذى يحكم على وردة وعلى قطرة وعلى قصيدة وعلى اغنية وعلى لوحة فنية : ليس منصفا .. وانما هو يتعجل الحكم على الفنان .. او هو يقاطعه اثناء الغناء ..

ولكن لابد من ان يكون هناك راى .. وزن .. قيمة .. حساب لمن يتذوق الفن .. وبدلا من ان يكون الحكم نهائيا على الفنان .. الذى لم يكمل انشادة بعد فاننا نقول : انه فى هذه الدواوين .. او فى هذه المرحلة من حياته الابداعية .. او انه فى قصائده عن الحب يبدو فنانا مطربا معذبا .. وانه ارتضى الحب وارتضى معه العذاب .. وهو لذلك يصورة هكذا .

اى ان الذى قاله الفنان ليس نهائيا . ولا الذى نقوله ايضا .

ويكون الفنان شابا . اى انه لم يتطور فى تجاربه بعد . ولذلك يجب ان نتانى فى الحكم عليه وفى وزنه وتقديره وتقييمه .. ولكن العشاق يختلفون عن العلماء .. فالعشاق اطفال .. وكبار العشاق اطفال صغار .. فهم يولدون صغارا ويظلون صغارا . فالسن لادخل لها فى التجربة الشعرية ... وقد عرفنا فى الشعر الرومانسى اعترافات قالوا اخر كلماتهم دون العشرين ودون الثلاثين .. !

فالشاعران الفرنسيان لوتريومون ورامبو : اكملا التجربة الشعرية الرائعة دون العشرين .. ولايهمنا انهما عاشا بعد الثلاثين . فقد كانت اخر كلماتهما الفاتنة وهم شبان صغار .

واما العلماء فحياتهم تجربة خطوة بعد خطوة .. تجربة تكمل تجربة .. ويظل طول حياته يضيف جديدا الى الجديد ..

اما الشاعر فالجديد كالقديم عنده .. انه يريد الحانه . ويعلنها ويعيدها ويزيدها ولا ينتبه لحظة واحدة الى انه قال هذا المعنى من قبل .. ولذلك ففى دواوين الشعراء نجد الكلمات المكررة والتعبيرات المرددة والالحان الرتيبة .. فلدى الشاعر معنى واحد .. قلب واحد .. سلم موسيقى واحد .. يصعده ويهبطه مادام حيا .. فلا هو يمل الذى يقول . ولانحن ايضا .. ولا هو يعتذر عن التكرار . ولا نحن نطالبه .. انه هكذا .. ونحن موافقون ..

والشعراء ثلاثة :

شاعر عرف الحب .. قرأ عنه .. حفظ مفرداته وكلماته عند معاصرية والقدامى .. فهو ملم بالحب .. يتذوقه ويتغنى به .. وينفعل بهذا الذى قرأ .. كما ينفعل للقمر والغروب والليل والمطر .. وهو لا عاش على القمر ولا هو الافق الذى تخرج الشمس من احضانه وتعود اليها ..

وشاعر عرفة الحب .. التف عليه .. حاصره .. طاف حوله .. طارده .. استدرجه فاهتز له .. ولكنه خائف ان يحب . وخائف الا يوصف بانه الشاعر الذى لم يشعر . والعاشق الذى لم يقل : آه .. والفنان الذى يجعل لالامه ايقاعا ووقعا .. والشعراء الذين يخافون الحب اطفال صغار .. ولذلك من المالوف ان تجد فى شعر الشبان ارتدادا الى الطفولة .. والذى اعاده الى الطفولة هو الخوف .. ولذلك نلاحظ بظهور الام فى كثير من قصائد الحب .. كان الشاعر الطفل يحتمى فى امه .. او يعتذر لها انه هو فكر فى ان يحب غيرها .. او هو يستأذنها انه اتجه الى امراة اخرى غيرها . فكان الحب عنده هو حب الام .. اما الخطيئة فلامراة اخرى !

وهذا هو الشاعر .. وهو المقصود بقول شوقى : انتم الناس ايها الشعراء .. اى انتم العشاق ايها الشعراء .. فان يكون شاعرا . معناه ان يكون عاشقا . فالشعور بالقلب وللقلب .. والعقل هو الذى يضع النوتة الموسيقية .. او هو الذى يضع القوالب والسلالم .. وهو الذى يقود الاوركسترا الوجدانية والعذابية للفنان .. وهو الذى يضع الريش فى اجنحته والذى يرسم خريطة القصيدة ومسار الهوى .. اما الشاعر فهو الذى يرقص مذبوحا من الالم ..

ومن غير الالم لاحب . ومن غير الحب لاشعر ..

والشاعر القديم يقول :

والعود فى ارضه نوع من الحطب !

ويقصد بالعود : عود البخور . الذى يظل حطبا حتى . يدخل النار . فاذا .. دخلها كان العطر الملتهب . والعبير المتوهج .

والشاعر القديم هو الذى راى ان العذاب هو الدهر .. وان التقلب هو الزمن .. وطبيعى ان يدخل التبر النار ليكون ذهبا

.. فلا بد من الصبر ..

يقول الشاعر :

وقع الشوائب شيب
والدهر بالناس قلب
ان دان يوما لشخص
ففى غد يتغلب
فلا تثق بوميض
من برقه فهو خلب
واصبر اذا هو اضرى
بك الخطوب والب .

× × ×

فما على التبر عار
فى النار حين يقلب !

وكما ان المطر لايمكن ان نخفيه ولا ان نوقفه . فكذلك الشعر .. وكذلك الحب .. فاحبوا ايها الشعراء .. وكونوا شجعانا .. فالحب مغامرة والشعر ايضا .

ومن حكايات العرب ان غانيه مغنية اسمها قصمة كانت ابرع اهل زمانها فى الضرب على العود . وانها كتبت هذين البيتين على عودها :

ما طاب حب لانسان يلذ به
حتى يكون به فى الناس مشتهرا .
فاخلع عذارك فيما تستلذ به .
واجسر فلن اخا اللذات من جسرا .

× × ×

× × ×

والان لم يعد من الضرورى ان نعود الى القصة القديمة . فلا نقول لشاعر ولماذا لاتقول مانفهم . وننتظره حتى يقول ولماذا لاتفهم ما اقول .. انتهى . فالشاعر يقول على هواه . مادام الذى يقول شعرا : موسيقى وصورا وصدقا .. والموسيقى مظاهرة ترفع لافتات هى خيالات الشاعر تؤكد براءته وطيبة قلبه وعذابه من اجل ان يكون صادقا .

فالشاعرة وفاء وجدى اختارت ان تكون مرسلة الاداء . حرة الايقاع وان تقول وان تغنى على هواها وان تقترب وان تتذوق فتشهد لهابنضوج تجربتها الشعرية .. الا قليلا . اما انها شاعرة رومانسية رقيقة فقد تاكد ذلك ديوانا بعد ديوان .. ستة دواوين ومسرحية شعرية ..

فما الذى تشدو به ؟ تقول :

فلنحن عرفنا الحب المطلق
يخضر بكفينا
يورق عبر فصول العمر بلا منطق
فلنحن عرفنا :
ان ينهمر السيل عطاء .
معناه انك تاخذ
ان تفتح قلبك للاشواق فان سهامك تنفذ
ان تطعم جذوة حبك
ستشع ضياء .. تتالق .
فلنحن عرفنا .
ان الرحلة ان يعبرها اثنان
تشرق من اجلهما الشمس
وعرفنا ان جبال الثلج تذوب
اذا ماضطرم الحس

والشاعرة وفاء وجدى تشبه مرشدة سياحية تحدثنا عن المعالم الاثرية للحب .. فهى تعرف الحب . ولم يعرفها الحب بعد ...

وتمضى ايضا فى التعريف والتخويف بالحب :

ياالفتى الساكن فى قلبى :
فى هذا العصر المتشابك
ـ تعلم ـ لاشىء يجسد
لا الفرح ولا الاحزان ولا الحب يجسد
كل الاشياء اختلطت حتى بسات القلب
ان استدعى احساس
هبت واختلطت كل الاشياء الساكنة
باعماق القلب

وتقول ايضا كانها تحذر القلب او العقل ان يذهب الى ابعد من معرفة الحب :

لاتتقدم
لا ادرى كيف واين تكون
ضاق العالم عن خطواتك
فى عالمنا لامعنى للاشياء
من يدرك معنى عالمنا
اما مجنون او ذو حكمة
وانا بشر احيا مثل الاحياء !

والشاعرة العارفة بالحب والتى لم يعرفها الحب بعد ترى وترقب وتتلظى فى العينين .. وكثيرا ماتكلمت الى العينين ولم تذهب الى ابعد من شواطئ بحار العين :

حين اراك
اشعر انى القاك لاخر مرة
ينازعنى احساس القرب واحساس الفقد
اشعر انى احلم
لن الحلم يضيع ان استيقظت
تقتلنى الضوضاء وتوقظنى
ابحث عن عينيك لكى لاتلقينى الرؤيا فى دائرة الوهم .
اشعر انك سوف تضيع
لا ادرى كم يبقينى الوهم احدق فى عينيك .
افترس كل وجوه الناس
على اجدك .
ارتد الكلمات المغموسة بالوهم
اصحو
لا اجسدك
لا اعرف . هل اغفو
لاجدك .
ام اصحو فيضيع الحلم .

ولاتمل وفاء وجدى النظر الى العينين :

تحمل عينك هناءاتى وعذاباتى
تحمل شعرى .. تكويناتى
تحمل سر جمالى
تنطق احلى كلماتى
تحمل عينك وجودى
تتراسل عبر جهات الكون .
●●●●
ياتينى من عينيك دليل .
يصحبنى حتى ينفذنى من باب الجنة .
ياطيرى الشارد هذا عهد رخاء .
نتقسم الحب بسيل الشهد بسخاء .
ننسى انا كنا يوما تعساء !

ومن العين كما ترى يخرج مرشد سياحى يشير الى ان هذه هى الجنة .. وهذا هو الشهد يسيل بسخاء ..

ولكن اذا نظرا فى عينيها فالعينان زجاج من صنع العصر .. تقول :

حين تحدق فى عينى
لن تستبطن ما فى قلبى .
تلك الواجهة الصماء .
صارت واجهة للعصر .
لا تعرف كيف تبين عن المكنون ولا تستقبل سهما من طفل (كيوبيد) الطائش
صارت عيناى زجاجا من انتاج العصر
لا تحرقه النار ولا ترميه سهام حمقاء !
لا وقت لما تدعوه الحب .
فى زمن تسرع فيه العجلات .
تجرى والعجلات تدور .
وننام وقوفا والعجلات تدور .
ناكل والعجلات تدور .
نعمل والعجلات تدور .
نمشى فى دائرة مغلقة وتظل تدور .
حتى صار لكل منا فلك لا تجذبه الشمس .
ولا تجذبه الارض .
حتى تلقينا السرعة تحت العجلات .
تسحقنا فى دائرة السرعة والموت !

ولاشىء يدل على ان الشاعرة وفاء وجدى قد ذاقت الحب .. انها تعرف عنه .. تسمع به .. ترى الاصابع التى تشير اليه .. والعيون التى تدفع به وله .. انها تعرف وتعرف . تقول :

اهواك فلا تسالنى كم اهواك
تقرأ لهفاتى فى عينى اذا مالاقتها عيناك
لا تسالنى كم اهواك
ينتفض القلب شوقا بين ضلوعى حين اراك .
اعرف وجدك .
يجذبنى هذا الوجد فلا ادرى
هل تشعله كفاى لهيبا ام كفاك .
لاتسالنى كم اهواك .
لكانى اجتزت سنين العمر لكى القاك .
وكانى ماتبصر عيناى سواك .
وكان العالم .. كل العالم ينتظم على وقع خطاك .
ياحلما كان يراودنى
هل تسالنى ثانية كم اهواك !

ولا داعى لان يسالها احد عن ذلك . فانها فقط تعرف وتتعايش مع هذا المعنى الذى يراودها عن قلبها .. ولكنها تابى وتتابى !

والشاعرة وفاء وجدى . عاقلة . جدا .. ومتفلسفة ايضا . وفلسفتها هى الشك فى كل ذلك .. بما فى ذلك الشعر والشعراء وجوهر الشعر .. حتى الحب ليس مما يستطيعه الشعراء ولايصح فى هذه الدنيا التى مزقها الالم وقطعها الف قطعة واستشرى فيها .. واول مامزق قلوب الشعراء واوتار العازفين واذاب اذان المتذوقين .. والحب بغير وجود .. وهذا هو الوجود المجرد من اجمل الاوهام وامتع الاحلام .

وانت مع الشاعرة وفاء وجدى لاتسال عن هذا الانصهار . العلم لكل شىء .. عن المعنى .. وانما فقط تسلم اذنيك لهذا الدوى وهذا الرنين وهذه الثورة فى كل عناصر الكون والتى لم تستطع فى النهاية ان تصمد امام ابتسامة الحزن على وجه الانسان .. وهى ابتسامة بعد ان انهدت الدنيا كلها امامها واعيد بناؤها .. ولكنه لم يجد الحب .. ولا حتى وجد جدوى من معرفته .. انه لم يعرف الحب ولاجوهر العلاقة العميقة الفريدة العبقرية بين اثنين من الناس .. رجل وامراة ..

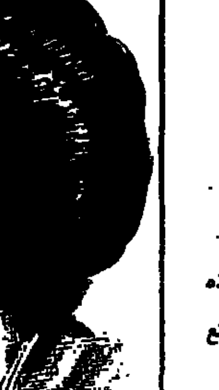
وانت تعجب لها وتتعجب ولا تصدقها بعد ذلك عندما تقول :

كى اهواك كما تتمنى ان اهواك .
اسكنى فى عينيك .
اتطل على الدنيا من عينى
تتلون بى نظرتك الدافئة لكل الاشياء .
فترى الكون جميلا .
وترانى كل جمال الكون .
يصبح عالمنا كيف نشاء ..
كى اهواك كما تتمنى ان اهواك .
دعنى اتمدد فى اعراقك ..
اجرى فى بناء دمائك .
يتنفسنى بعض هواك .
دعنى اصبح نبضك .
ادفئ صوتك ...

والشاعرة وفاء وجدى ترى من بعيد وتحلل وتصدق .. ومن بعيد تنفر وتخاف وتكذب .. هل عرفت الحب ؟ هل عرفت جيدا . عن . الحب .. فهى عندما تتحدث عن الحب . فانت لا تتعاطف معها . فهى لم تحب .. وانما . عندها خبر . فقط .. وكذلك عندما خرجت تتهم بالكذب والغدر فعندها معلومات عن ذلك .. ودورها هو . الصوت المستعار . .. والاداء التمثيلى .. فهى قرات لحنا اعجبها وراحت تلحنه وتغنيه .

وقد اعجبنى قصائد كثيرة . ولكن اجمل قصائدها واصدقها ايضا واكثرها دلالة على فلسفتها فى الحياة والناس وعلى الانوثة والكبرياء وعلى الحب .. تقيم على الحب اخيرا قصيدة فى ديوانها . ماذا تعنى الغربة . . تقول :

سيقت مسيرى بركب هواك .
وقلت : سلوتك لا رجعة .
واسبلت جفنى كى لا اراك .
وقلت : سامضى ولن نلتقى .
فقد ضاق صدرى بوقع خطاك .
خطاك القوية فى عنفها .
علا صوتها فوق دقات قلبى .
فسرت طروبا على وقعها
تدوس التياعى وتدهس حبى .
وقلت : سارجع عن غربتى .
وفى راحتى ينام ارتياحى .
وانسى هواك ووقع خطاك .
ومن هوة الليل يطفو صباحى .
وقلت : وداعا .. حياتى هناك .







ام كلثوم

تفيض هناء بغير هواك .
سامضى اليها لالقى وجودى .
سامضى اليها بلا ذكريات .
تعرقل خطوتى .. تشل انطلاقى
الى عالم شمسه امنيات .
× × ×
وفتحت عينى ثم انتفضت
وسرت اجر ورائى اشتياقى
وقلبى يصيح : كذبت .. كذبت .
وروحى تقول لماذا كذبت ؟
وتغرق نفسى بحلم التلاقى
وتشرق فى مقلتى دموع
توارت امامك خلف اباتى
وراحت تعيرنى بالغرور .
وتلقى السلام على كبريائى .
× ×
واحسست فى ومضة واهنه
حنينا يشد خطاى اليك
ويملا اعماقى المثخنة .
صراعا يحطم من كبريائى .
× ×
وحين رجعت اليك .
وحدقت فى مقلتيك .
تلجلج منى لسانى .
لينطق انى كذبت .
ولكن على الرغم منى نطقت بصوت ابائى .
وقلت : وداعا
فبعد رجوعى ابت كبريائى !

واذا نحن طالعنا القصيدة التى اتخذ منها اسم الديوان . كانت هذه القصيدة مفتاحا لكل فلسفتها فى الحياة والناس . وكان ذلك هو التفسير للشعور بعدم جدوى الاشياء والعلاقات والناس .. واستحالة ان يصدق الناس وان يحبوا .. فالحب صدق القلب والعقل والجسم معا .. فالحب ان تلمس . وان تنظر فى هيام . وان تفكر فى نشوة .. وان تكون ولا تكون ان تكون المحبوب ولا تكون نفسك . وان تكون نفسك ذائبة فى المحبوب .. ولكنها ترى الناس مهما تقاربوا يتباعدون ومهما تجاوروا غرباء .. فلا احد يقول ولا احد يسمع .. اقرأ قصيدتها التى هى . المفتاح . لكل دواوينها :

كانا جوالين يهيمان باطراف الارض .
كل فى طرف لايدرى اين الاخر .
وعلى الكاهل رجل مسافر .
يبحث فى اعماق الارض .
يركض خلف النجم السارى .
يتسلق ضوء النجم القطبى .
يستعرض كل وجوه الناس .
ويقلب فى كفيه قلوبا جوف
ويردد فى ياس بعض حروف
اين الاخر ؟
ويظل يسير .. يسير .. يسير .
× ×
الناس حشود .
لكن ما جدوى ان يحتشد الناس .
والوجه يشيح عن الاخر .
ويضيع الوجه عن الاخر
فى بحر الغربة .
والجوال يسير
فاذا ما جاع ازدرد الغربة .
واختلط سؤالهما بنعيق غراب .
واذا بالعش الماهول خراب
والاحباب على الاعتاب
ويطل سؤال
كيف تعود الى التجوال ؟
× ×
والغربة ان يفترق الاحباب وهم احباب .
ينتظرون ربيع الحب .
يحلم كل حبيب بجنى موسمه الخلاب
لكن ماجدوى ان تعرف ماتعنيه الغربة ؟
× × ×
× × ×

اما الشاعر . عبد الجواد طايل . فانت لاتملك الا ان تحبه .. انه فنان شديد الحياء .. انه يخجل من شاعريته .. تماما كالفتاة التى تبرز انوثتها فتمشى محنية كانها تخفى مظهر بروز الانوثة فى نهديها .. وهو كذلك يمشى يحنى راسه يتوارى من شاعريته .. ولكنه شاعر رقيق وان طموحه الشعرى يتالق فى احدث قصائده .. وتتاكد براعته الغنائية الرومانسية فى ديوانه الاخير . اشواق واشواك . ...

ثم انك دائما امام من يقدم رجلا ويؤخر رجلا .. ولكنه يغنى ذهابا وايابا .. وكانه خائف ان يستبد به الشعر فيشغله عن وظيفته كمحاسب ولذلك فهو لا ينسى الارقام ولا ينسى الاصطلاحات المحاسبية فى قصائده :

برغم عزتى فقد سعيت اعترف .
باننى (مدين) .
لهذه العيون .
(بالف) رحلة الى شواطئ الترف !

ويقول :

ولى (كم الف) تجربة .
سكنت بنصفها قاعة .
وعشت معللا نفسى .
بيوم فيه او ساعة !

ويقول :

يا اسمى امنية خطرت .
واعز رجاء .
(يالف) دعاء ودعاء .
فى موكب صبح .
او ذكرى ليلة اسراء .

ويقول :

واهيم على وجهى زمنا .
كالراهب .
او كالهارب .
خلف الصحراء .
من الف قضاء .. وقضاء .
فالموت قضاء .
والحب قضاء .

ويقول :

ودعنى وعينيك العتاب .
ودعنى (الحساب) .
فلعلنى مازلت طفلا فى الهوى .
غض الاهاب .

ويقول :

وسل غيمى وسل تمسى .
فى كل لقاء .
وسل (الاف) الاشياء .

ويقول

حطمنى فى الحب دنى .
حطمنى
اسقطنى اسمى ورسمى .
من حسابات السنين .

ويقول

لاتسلينى ابدا عن وطنى او واجهتى
فانا القيت على ابوابك ذاكرتى .
وفقدت جميع وريقاتى .
ونسيت ادق بياناتى .

ويقول

وما كنت خاطرة فى بالى .
وتجربة فى سجل جديدة .
ويا الف عشق والف هيام .
ويانجمة فى سمائى فريدة .

ويقول

انت المسئولة عما بى .
من الف عذاب وعذاب .
انى اشهدتك ياربى .
وكفرت بذنبك الحب .
وتخذتك انت اليوم .
وكيلا بين البائع والشارى .

ويقول

اننى اسقطتك من ذاتى .
واعدت جميع حساباتى .

ويقول اخيرا :

انت التى اخترت البداية .
ورسمت ابعاد النهاية .
ورصدت كشفا للحساب .
بما عليك وما على .

ثم جاءت رسالة من المحبوبة الخائنة فعلق عليها الشاعر بقوله .

انت التى ترديدين لا انا .
انت التى ذكرت اننى الحياة كلها .
وقلت لى عيناك سرها .
وعقلك الرحب : فكرها .
وقلبك الحنون نبضها .
وهمسك الوثير شعرها ونثرها .
اياك ان تغيب لحظة وتبتعد .
فدونك الحياة شاطئ من الزبد .
ووقع الامضاء فى الختام
من بعد الف قبلة .
ومائتى سلام .
ملحوظة اخيرة
لاتنسى موعدى غدا
لا بعد غد .
حبيبى الوحيد انت الى الابد .
حبيبتك الى الابد .
الخائنة .

ثم يعود .

ان كنت ناسية فعودى
واقرئى تلك الرسائل
فيها العلامات الكثيرة .
والشواهد والدلائل .
انا مالدى قرائن اخرى
ولا عندى بدائل .

والشاعر عبدالجواد طايل هو الاخر قد عرفه الحب .. وحاصره . والحب الذى يتحدث عنه هو . معنى . الحب .. معنى تجربة الحب . ان تاسره ان تحصره وتحاصره .. ان تعتصره .. ان تنبيه .. فاذا ما اقترب فهو الخائف من الذنب .. اجمل ذنب .. يقول وهو يتحدث عن الحب معنى وتاريخا ..

لاتعجبى
بينى وبينك من الاف السنين
شىء اخر من الحنين .
يبدو على قسمات وجهى سافرا .
فوق الجبين .
ومسافرا .
عبر الجفون .
بينى وبينك من زمان .
ولعل من قبل الزمان .

ويقول الشاعر عبدالجواد طايل وهو ابن الثلاثين عاما

ومازلت رغم الزمان البعيد .
ورغم الذى بيننا من سدود
ورغم الثلاثين عاما خلت .
مخلفة بعض فكر رشيد ؟!

والشاعر عبدالجواد طايل متمكن من صناعته الشعرية . وبعض الصيغ الشعرية التقليدية قد تمكنت منه .. ثم انه ككل الشعراء من ابناء جيله قد ظهرت فى قصائدهم كلمات لايعرفها القارئ المصرى الا من باب الثقافة . الدروب والدروب وشجرات الارز والكرز واللوز والزيتون وتشرين

وتاج محل وحائط الصين وبردى والجبال والصخور والكهوف ..

والشاعر ايضا تخوضه تجربة الحب .. او تسترده وتكتسحه .. فلا يكاد يحب او يتوهم ذلك حتى يدخل فى المسوح التقليدية للشعراء الرومانسيين .. يشكو ويبكى ويرفض ويندم يقول :

بعد ماذا تعتذر .
بعد ماذا تنتظر .
بعد ان اغلقت بابا الرباب .
وذبحت العمر فى اوج الشباب .
لاتسل .. لا .. لاتسل .
سبق السيف العذل .
انت وهم انت زعم وسراب وضياع .
انت زيف او نقاب فوق زيف .. وقناع .
انت سحب من دخان وشراك وخداع .
انت مد انت جزر .. انت سطح انت قاع .

ويقول عن . مملكة . الحب لا عن تجربة الحب

من اجلك يابنت العشرين .
يامعجزة القرن العشرين .
يابهجة اعياد الدنيا .
يا اجمل فجر فى تشرين .
من اجلك ياكل الافراح .
ياهمس الكروان الصداح
فى هدأة ليل ممراح .
من اجلك يالثمرات الكرز ويارائحة التفاح
وثمار التين .
من اجلك ياشجرات الارز وياحبات اللوز ويااغصان الزيتون .
يالون الفل وعبق النرجس يانفحات الليمون
ببلاد الشام وطور سنين
يازهرة عاصمة الدنيا .
ياسرا اعظم من سر الاهرام .
وتاج محل وسور الصين
ياسحرا اروع من نهر الدانوب .
ونهر السين

ولايكاد الشاعر . كاكثر الشعراء من جيله ايضا يغرقه الحب او يوشك حتى يفزع ضميره الى طفولته .. الى نصائح الاب والام والمدرسة .. يقول

انت سر بعد لم يدرك مداه
وحياة غير هاتيك الحياة .
انت وحى وانا لست نبيا
انت غيب وانا لست اله
انت طهر وانا مثل عصى
من زمان كبل الذنب خطاه
فتوضات وصليت بعينيك
فعيناك وضوء وصلاه
انت سفر انت نثر انت شعر .
انت سحر انت ملك انت جاه .

فالشاعر عابد .. عاشق لايقترب . ومطرب يدير ظهره للجمال ويكتبه من الذاكرة . ولكنه شاعر دائما يقول

ياعمرا بعد فوات العمر .
ياعيشا بعد جفاف القطر .
يانهرا يغسل احزانى
يازنبقة فى بستانى
يا اعذب نهر
يانضر زهر
يا انصع فجر
يا ارض الطهر
ياكنزا يكمن قبر البحر
بعد النهدين وفوق الصدر
انت املاك وافلاك وابد وسرمد
انت نبع ومصب انت الهام ومورد .
انت حان ودنان وصلاة وتهجد .
انت كنز انت ياقوت ومرجان وعسجد
انت ميلاد لاحلامى ولى عيد ومولد .

ومثل الشعراء الرومانسيين تعوزه الجراة الجسارة المغامرة المقامرة .. لا يستطيع ان يكون اسدا ينقض . وذئبا يعض . وافعى تلدغ . ونحلا يلسع .. وانما هو ينتظر .. فلا تجىء المحبوبة لانها هى ايضا تنتظر . ويثور الشاعر كيف لا تركع الدنيا عند قدمية .. اليس شاعرا مبدعا .. اليس ملهما .. اليس لسان الجمال والدلال وهنا تصرخ الكبرياء فى دماء الشاعر الذى اهين ـ هو الذى يقول انه اهين ..

واميرة قصائد عبدالجواد طايل هذه التحفة السهلة الكلمات المالوفة العبارات الغنائية يقول فيها

لا تحسبى انى رضيت الذل واخترت الهوان
انى اطعتك كى احاصر ما تصاعد من دخان
حرصا على العهد الذى بينى وبينك من زمان .
يا من خلعت عليك تاج امارتى والصولجان .
ورسمت احلام الغد .
والكون اصبح فى يدى
وانا اضمك فى احسب للدنيا امان
لاتحسبى انى افرط لحظة فى الكبرياء
او ان ابير يدى لاطحن بعض ذرات الهواء .
او ان ابدد حاضرى وغدى هباء فى هباء
او ان اخالف فطرتى
ابيع بعض كرامتى .
حتى اذا لم يبق شىء ثرت فى وجه القضاء
انت التى اخترت الوصول الى طريق المستحيل
ورفضت كل وسيلة تسعى الى بعض الحلول
وصفعت وجه الحب فى صلف فاطرق فى ذهول
واهتز ثم افاق من غيبوبة الوهم الثقيل
ليودع الامس الكئيب .
ويحطم الصمت الرهيب
ويرف كالعصفور بعد متاهة الليل الطويل

ولكنه ككل الحالمين بالعشق الطامعين فى الحب المتعطشين للوعة والعذاب والشوق والارق والقلق والحنين والجنون لايياس او يحاول ان يكون عنده امل فلحظة واحدة تكفى .. يقول

ان الزمان كفيل ان يداوينا .
رحلات الشعر .
كقصيدة شعر .
يا اروع نغم .
ياالفوح عطر .
ياضوء البدر .
فى ليلة قدر .
يامن بيديك النهى .
ومن بيديك الامر .
امنت بانك معجزة .
وبانك اى .
من ايات العصر .

والشاعر هنا يتخيل ويصف . يستعين من الذاكرة ويحب ويغنى . ولكنها ليست محبوبته .. انها اية محبوبة .. واية قصة حب . واية تاملات فى الحب .. ولكنه شاعر يتغنى بما يتخيل وبما يخاف .

ويمضى فى قصيدة اخرى يردد نفس المعانى لنفس الصورة .

انت صبح .. ومساء وفتون يتجدد
وسكون ولحون وفنون تتعدد .
انت قيثار واوتار ونايات تغرد .

وقد نموت ـ وبعد الموت يحيينا
لاتياسى ابدا من بعض رحمته .
او من شفاء جراح اوغلت فينا .
خلى دموعك فى عينيك ساكنة .
انت فالدنيا تنادينا . .

الموقف السياسي

بقية المنشور ص ١

وكلام لا يعقل ، لأن الجيش المصرى ليس من شرائم قوات المرتزقة .

وكان من الضرورى أن نسمع هذه الكلمات الواضحة من الرئيس حسنى مبارك ردا على الحملة المسعورة التى شنها — ويشنها — البعض ضد مصر وقيادتها وجيشها كرد فعل مضاد لإعادة أهم الدول العربية علاقاتها الكاملة مع شقيقتها الكبرى مصر .. بعد سنوات وسنوات مما يسمى بالمقاطعة الرسمية !

فمنذ أن قررت أهم الدول العربية إعادة العلاقات مع القاهرة ، ولا هم ولا هدف لنمور وأسود الورق من حكام جبهة الصمود والتصدى غير التنديد بهذا القرار ، والتشهير بأصحابه ، والتطاول على شقيقتهم الكبرى التى تصوروا أن في وسعهم إبعادها عن مكانتها ، متوهمين أنه في قدرتهم القيام بدورها ، وتخيلوا أنه من السهل عليهم أن يبايعوا بزعامة الامة العربية في غياب أكبر دولة عربية كانت — ومازالت وستظل دائما — عربية الهوية . يقلقها ما يقلق أصغر دولة عربية . وتدافع بكل امكاناتها من أجل الدفاع عن عروبتها وعروبة كافة الشعوب العربية من المحيط الى الخليج . لم يحدث قط أن تخاذلت مصر عن نجدة شقيقاتها . لم يحدث أن تقاعست عن أزمة واجهتها دولة عربية بحجة أن تلك الدولة قطعت علاقاتها بها . لم يحدث ان تشفت مصر في حرب فرضت على دولة عربية — العراق — باعتبار أن تلك الدولة كانت السباقة الى حشد كافة ملوك وحكام العرب للاجتماع في عاصمتها والاصرار على انتزاع قرار جماعى منهم بقطع كافة العلاقات مع القاهرة . على العكس من ذلك كانت مصر — شعبا وقيادة — أسرع الاصدقاء ، وأقوى الحلفاء الذين أعلنوا تضامنهم مع العراق ورفضهم للعدوان الايرانى على حدوده ، ووضع كافة امكاناتها رهن اشارة بغداد ! ولم يحدث — أيضا — ان ساومت القيادة المصرية شقيقاتها المبتعدات عنها للعودة اليها مقابل وقوفها الى جانبها في مواجهة كافة الأخطار التى تتعرض لها .

فمنذ اليوم الأول لتولى الرئيس حسنى مبارك مهام رئاسة مصر ، وسياسته العربية واضحة وصريحة ومحددة . فامام المقاطعة العربية شبه الشاملة لبلاده أعلن أن مصر — كدولة كبرى — لن تتخلى عن سياستها ، ولن تتراجع في قراراتها ، ولن تسحب تعهداتها . كما أعلن — أكثر من مرة — أن مصر ليست في حاجة الى شهادة بعروبتها . كما أنها ليست مطالبة بالالحاح على حكام الدول العربية لتقبل سياستها . أو مناشدتهم اعادة علاقات بلادهم معها . فالدولة الشقيقة المستقلة لا يفرض عليها رأى لا تقبله ، ولا تغل عليها سياسة لا تتقبلها .

ليس هذا فقط . بل إن الرئيس حسنى مبارك انتهج سياسة — انفرد بها في منطقتنا الملتهبة الاعصاب ، ووسط مجتمعنا العربى الساخن الدماء — تتميز بالصبر الطويل ، والسماحة الفائقة . وبالتجاهل المذهل لاى تطاول أو شتائم أو افتراء تمسه شخصيا . أو تمس سياسته العربية . يأتى من حاكم أحمق . أو من واهم أخرق . سياسة واضحة أعلنها وتمسك الرئيس حسنى مبارك بها . لا يهمه أن تتأخر ثمارها . لا يهمه أن يساء فهمها . ولا يهمه — أيضا — أن يصيبه فاحش القول من المعارضين لها ، والخائفين منها ، والمذعورين من نتائجها ! الذى يهمه — بداية — أن يحافظ على صورة بلاده أمام الرأى العام العالمى الذى أعجب بها ، وتحمس لها ، وساندها ، وأغلق كل مخططات الذين حاولوا تشويهها . الذى يهمه — ثانيا — أن يكون متفقا في سياسته مع مايؤمن به ، ومايهدف اليه ، ومايسعى الى تحقيقه . والذى يهمه — أيضا — ان يثبت لشعبه الذى أولاه ثقته ، وأعطاه تأييده ، وجدد مبايعته لحكمه مرة ثانية ، أن لا هم له ولا هدف سوى الحفاظ على كرامة شعبه . وإعادة ماضاع على مصر اليها . وأن يسترد لمصر كبرياءها الجريحة بعد أن طعنها الذين عفا عنهم اعتمادا على أنهم لا يدركون هول مايفعلون .

ومامن أحد الا يعترف بان الرئيس حسنى مبارك استطاع أن يحقق معظم أهدافه العربية من خلال سياسته الهادئة . والتى واجهت — عند اعلانها — الكثير من الاعتراضات ، والكثير من المخاوف ، والكثير من المحاذير . ليس فقط من جانب خصومه ، وإنما أيضا من بعض المخلصين لحكمه ، والمتحمسين لاستمرار نظامه ! فهؤلاء وأولئك يتفقون — رغم اتساع المسافة بينهم — على ان سياسة الصبر والتسامح والتغاضى لا تتفق مع طبيعة شعبنا العربى ، ولا تجد حماسا لدى الرأى العام العربى الذى تعود على التطرف في القول ، والتطرف في الهجوم ، والتطرف في الدفاع ، والتطرف في اتخاذ مواقف لاتحترم ، وإعلان قرارات لاتنفذ !

الرئيس حسنى مبارك لم يكن غافلا أو متجاهلا لكل مايقال ويتردد من نقد لسياسة ابتكرها ، ولأسلوب التزم به ، ولموقف لايحيد عنه . لم يضق صدره بالنقد الذى يسمعه . لم يغضب على الذين رفضوا سياسته . ولم يتأثر بكل ايجابيات المطالبين بتغيير سياسته ومواقفه وأسلوبه . على العكس من ذلك .. كان يستمع إليهم بكل ماوهبه الله من سعة صدر وطول صبر ، في نفس الوقت الذى يزداد فيه اقتناعه بسلامة قراره ، ونجاح سياسته .

لم نسمع مرة واحدة أن الرئيس مبارك سعى لدى رئيس دولة عربية صديق له لإقناعه بإعادة علاقات بلده مع مصر . لم نقرأ يوما أن الرئيس المصرى تخلى عن سياسته ، أو تسامح في مواقفه ، أو تجاهل تصريحاته وتأكيداته من أجل الضغط على دولة عربية شقيقة ودفعها دفعا الى الرجوع في قرار اتخذته ، أو تصحيح خطأ ارتكبته في حق شقيقتها الكبرى .. مصر . ولم يكشف الستار — صدقا أو حتى اختلاقا — عن مباحثات سرية أجراها الرئيس مبارك مع رئيس دولة عربية شقيقة ويتسرب من نتائجها تراجع مصرى واحد في موقف أو في سياسة أو في تحرك قائم .

الذى حدث أن أهم الدول العربية الشقيقة هى التى اختارت الوقت المناسب ، والظروف المواتية للمبادرة بإعادة العلاقات الكاملة والرسمية مع شقيقتهم الكبرى ، إقتناعا منها بسياسة حاكم مصر ، ووثوقا في عروبته ، واحتراما لتعهداته ، وتصحيحا لحقائق شابها التشويه ، وانتابتها المخاوف بفعل فاعل لاتجهله ولاتخفى عنا هويته !

ومامن مصرى — اليوم — الا أسعده هذا القرار الذى اتخذه أهم ملوك ورؤساء الدول العربية بإعادة علاقات بلادهم بشقيقتهم الكبرى مصر . سنوات طويلة والمواطن المصرى لا يتفهم ولا يتقبل قرار المقاطعة . على النقيض من ذلك .. كان كل مصرى يندد بهذا القرار الخاطىء ، ويحس بان قيادة بلاده لم تخطىء قط في حق العرب عندما قامت بدورها التاريخى والتقليدى بحثا عن السلام في المنطقة ، وسعيا الى استرداد الحقوق الشرعية للشعب الفلسطينى ، بعد أن تخاذل نمور وأسود الورق من زعماء العرب أمام تحقيق هذين الهدفين ، وحاولوا بكل مافى وسعهم — من تهديد ووعيد — دون التعرض لهما أو حتى التفكير في ايجاد حل مرض لاحدهما !

هذا الاحساس بالظلم الذى ملأ قلب كل مصرى — في أعقاب قرارات مؤتمر قمة بغداد الشهير — تقلص كثيرا الآن فور إعلان عودة أهم الدول العربية الى مصر ، وإعادة مصر الى بلادهم . ليس هذا فقط ، بل أن رد الاعتبار والعودة الى الحق كانا جدارين منيعين ضد كل محاولات نمور وأسود الورق من قادة مايسمى بجبهة الصمود والتصدى ، للتشهير بهذه الخطوة الصحيحة ، والاساءة الى الكرامة المصرية والطعن في الكبرياء المصرى .. عن طريق الايهام بان هناك صفقة وراء عودة العلاقات تتعهد مصر من خلالها بإرسال قواتها للدفاع عن أمن الخليج مقابل حصولها على خمسة مليارات دولار !

ولقد أحسن الرئيس حسنى مبارك عندما كشف هذا الافتراء السخيف في حديثه الأخير الى الزميلة الكويتية « الانباء » . فمصر ليست في حاجة الى من يدفع لها ثمن عروبتها . ليست في حاجة الى من يساومها على مبادئها وقراراتها وسياستها . وليست في حاجة — كذلك — الى أن تجعل من قواتها المسلحة ورجالها — الذين حققوا في أكتوبر سنة ١٩٧٣ أكبر وأعظم نصر عسكرى عرفته الأمة العربية منذ تاريخها — مجرد مغامرين مرتزقة ، يحاربون من أجل حروب لا شأن لمصر بها ، ولرد عدوان لا يتهدد حدودها . فاموال الدنيا كلها لا تساوى قطرة دم واحدة يفقدها جندى مصرى في حرب لا يفرضها الدفاع عن الأرض المصرية والسيادة العربية . فجيش مصر ليس مثل جيوش دول أخرى تبيع دماء جنودها لمن يدفع الثمن . أو يرمى بهم في مغامرات عسكرية طائشة ، أو من أجل غزوات توسعية محكوم عليها بالفشل .

■■■

ان الامة العربية كلها تواجه خطرا رهيبا في هذه الايام . ومصر بصفتها أكبر دولة عربية ليست بمنأى عن هذا الخطر . فاى اعتداء على أصغر دولة عربية يمثل اعتداء — في نفس الوقت — على مصر .

فالمخطط العدائى الاجنبى الذى يبدأ باصغر دولة عربية يجب ان ينتهى — حسب تخطيط المعتدى — بالعدوان على أكبر دولة عربية ! وفى هذه الحالة — بالذات — فإن التزام أكبر دولة عربية بالدفاع عن نفسها ، أولا ، والمساهمة في الدفاع ضد أى عدوان يهدد أمن وحدود الدول العربية الأخرى ، هو في صميم الدفاع عن أمنها وسلامة حدودها . وهذا ما عبر عنه الرئيس عندما قال في حديثه إلى صحيفة « الانباء » الكويتية :

« ان أمن مصر هو أمن الخليج . وأى خطر سيحدث هناك لن يكون بعيدا عن مصر . وأى تقدير لا ياخذ في حسبانه هذا الاحتمال هو تقدير خاطىء . إن سوريا نفسها ليست بمنأى عن هذا الخطر . ولا أية دولة عربية بعيدة عنه ، وسيشمل الخطر الكل ، ولن ينجو منه أحد » .

وما قاله الرئيس حسنى مبارك لا يحتاج إلى تفسير أو إلى توضيح . فمصر لا تسعى إلى الحرب . وجيش مصر ليس بالقوات المرتزقة التى تحارب للغير من أجل المال وحده . وقرار الحرب هو أصعب قرار بالنسبة للرئيس حسنى مبارك ، ولن يقدم عليه إلا في حالة واحدة .. عندما يتأكد أن حدود بلاده أصبحت مهددة ، وأمن شعبه أصبح مباحا ، وأن أعداء بلاده يخططون لغزوها والزحف عليها .

وقتها لن يتخذ الرئيس حسنى مبارك قرار الحرب ، وإنما شعب مصر كله سوف يطالبه باتخاذه بلا تردد . وإلى أن تحين هذه اللحظة — التى لا يتمناها أحد — فإن الرئيس المصرى سيبذل كل ما في وسعه وامكاناته واتصالاته من أجل الحيلولة دون استمرار حرب الخليج ، وبالتالى ابعاد انتشار تلك الحرب ، ووقف تصعيدها ، حتى لا يضطر إلى اتخاذ القرار الذى لا مفر منه ، والذى هو آخر ما يفكر فيه أو يقدم عليه .

■■■

ان شعب مصر يبغض الحرب ويرفضها ويصر على تفاديها .

ورئيس مصر الذى يعرف — أكثر من غيره — ويلات الحرب على الشعب ، لن يتهور ، ولن يغامر ، ولن يشارك في حرب مالم يتأكد من أن العدو يخطط لغزو بلاده ويتآمر لنسف حدوده ، ويسعى إلى استعباد شعبه . ومالم يحدث ويتأكد هذا الخطر ، فإنه سيظل دائما — كما عرفناه — مناديا بالسلام ، ومصرا على أن التفاوض هو أفضل وأسرع السبل لانهاء النزاعات والخلافات والصراعات .

فهكذا علمته التجربة ..

وهكذا نجح الرئيس المصرى على ضوئها في رسم مواقفه وسياسته .

ابراهيم سعده

أنا ماليش دعوة بشهاداتك .. ما اقدرش أوظفك هنا وانت ألدغ وبتقول لامثات

وزارة التموين

مرة أخرى .. التلمود .. التلمود

لست ادرى ما اذا كنت احرث في البحر ام اننى ارزح تحت كابوس مقبض . ام ان الواقع اكثر مرارة مما تصورت ولكننى اكاد لا اصدق نفسى اذ لا اجد آذانا صاغية لدعوتى المتواضعة بالبحث عن التلمود — كتاب الصهيونية المقدس الذى حل محل التوراة — وإعادة طبعه ونشره على اوسع نطاق حتى يتبين للعالم مدى الخطر الذى يحيق به نتيجة لهذا التخطيط الشيطانى المدمر .

بقلم : **عبد السلام داود**

عمل شعبى بالضرورة

وليكن واضحا منذ البداية اننا لانطالب الدولة بالقيام بهذا العمل . فالدولة مرتبطة بمعاهدة سلام مع اسرائيل ونحن نحترم هذا الاتفاق ولا نحث الدولة على التنصل منه او تقويضه . ذلك ان اسرائيل تعتبر طبع التلمود ونشره عملا عدائيا بالغ العداوة لانها تعلم ان اطلاع الراى العام العالمى عليه ضربة قاصمة تصيبها في الصميم .

ولايعقل ان تقوم الدولة بهذا العمل العدائى الذى يقلب المائدة ويخرب معاهدة السلام .

ولكننا في دهشة اذ نجد ان دعوتنا إلى جمع التلمود وإعادة طبعه ونشره بمختلف اللغات لاتجد لها الصدى الشعبى المتوقع .

صحيح ان الكثيرين لايعرفون خفى هذا الكتاب الذى يضم خطة تفصيلية متكاملة لتقويض الامن والاستقرار في العالم وتعبيد الطريق لكى تسود الصهيونية وتتحكم في مصائر الشعوب .

بل ونذهب إلى اكثر من ذلك فنقول ان قليلين جدا هم الذين قرأوا التلمود مكاملا وعرفوا ما فيه وان هذه القلة لم تستطع نقل معلوماتها إلى الغير . غير انه يكفى ان يشير شخص واحد الى اتجاه الخطر المحدق بالجماعة لكى يتنبه الجميع إلى هذا الخطر ويستعدوا لمواجهته .

ان كل المطلوب الآن هو العثور على نسخ من هذا الكتاب كنا قد بذلنا جهدا كبيرا في الحصول عليها ووضعها بين ايدى المؤسسات الشعبية لكى تتولى هى ترجمتها إلى مختلف اللغات وطرحها في الاسواق .

ليست المحاولة الاولى

وليست هذه هى المحاولة الاولى لنشر التلمود فقد سبقنا الى هذه الدعوة كثيرون وبعضهم من الامريكيين ولكن محاولاتهم باءت بالفشل فقد كانت الصهيونية متيقظة طول الوقت لافشال هذه المحاولات عن طريق جمع ماينشر من المكتبات فور صدوره واعدامه . وهكذا لم يتح له ان ينشر من قبل !

ناهيك بما حدث للذين طالبوا او حاولوا نشر التلمود . اذ تعقبتهم الصهيونية وانزلت بهم اشد العقاب . غير اننا لانخشى الا الله .. ولا نخاف مغبة المطالبة بنشر التلمود والإلحاح في هذا الطلب . ذلك ان الصلف والعناد والاستخفاف بالراى العام العالمى ووطء القوانين والاعراف بالنعل . وكل ماتقوم به اسرائيل الان من اعمال بربرية في الارض المحتلة كل هذا هو الذى يدفعنا دفعا الى المطالبة السريعة لكشف اهداف الصهيونية التى تضمنها التلمود حتى يدرك العالم مدى الخطر المحيق به ويتصدى لمواجهة هذا الخطر معنا .

وبديهى ان المحاولة لن تكون سهلة وان اسرائيل مدعمة بالصهيونية العالمية سوف تتصدى لها ولن تترك لاحد فرصة القيام بهذا العمل الذى يفضحها ويعريها امام العالم .

ولكننا نتصور ان المحاولة يجب ان تستمر ! ان اسرائيل تستطيع طبعا ان تجمع كل ما يطبع وان تحرقه كما فعلت من قبل . ولكنها لن تستطيع ذلك الى الابد !

ان طبع التلمود يجب ان يستمر علما بان الصهيونية ايضا ستستمر في جمعه واعدامه ولكن لكل شيء نهاية . فلابد ان يأتى الوقت الذى يغمر فيه هذا الكتاب الاسواق وان يطلع عليه اكبر عدد ممكن من الناس ليستشعروا الخطر المحيق بهم .

كيف ؟

ومن الصعب ان تحدد الجهات الشعبية التى يمكنها ان تضطلع بهذا العمل على الوجه الاكمل بحيث تحبط كل محاولات اسرائيل لافشاله ولكننا نتصور ان هناك حافزا قويا لدى كل عربى وكل مسلم للاطلاع على مضمون هذا الكتاب واطلاع العالم عليه حتى لاتنحصر المعركة بين العرب وبين الصهيونية بل يشارك فيها العالم كله .

وقد لايتردد احد في التبرع لهذا المشروع لو انه عرف كيف ولمن يقدم هذا التبرع .

عمل اسلامى

من ثم ندعو الاحزاب والمؤسسات الشعبية للقيام بهذه الدعوة .

ولابأس ان تكون الدعوة ذات صبغة دينية كان تتولى مثل هذه الدعوة شركة غنية من شركات توظيف الاموال الاسلامية . فالمشروع ليس فقط مشروعا له ابعاده السياسية ولكنه بكل تاكيد مشروع ناجح لجمع الاموال .

ذلك ان نشر هذا السر المكتوم على الناس في كل مكان سوف يثير فضول اكثر الناس بعدا عن السياسة وسوف يدهشهم ويذهلهم ان يعيشوا طوال هذه السنين مغمضى العيون عن خطة مهلكة قصد بها القضاء عليهم .

ولسوف تكون العقبة الوحيدة في وجه هذا المشروع هى جمع النسخ الكاملة للتلمود .. فهو مخفى عن الناس بدهاء وعناية مثيرة .

ولكن محاولات الصهيونية سوف تبوء بالفشل لجمع ما يطبع من هذا الكتاب لان الرصيد المادى الذى تملكه الشعوب الاسلامية سوف يستنزف موارد الصهيونية على المدى الطويل .

صحيح ان المعركة ستطول وان الصهيونية لن تستسلم بسهولة وانما ستمضى في المعركة مستخدمة اساليب التلمود الى النهاية ولكن هذه النهاية محتومة . وهى بالتأكيد لصالح العمل الخير الذى يقوم به الناشرون ضد العمل الشرير الذى يستهدفه كتاب التلمود .

اتفاق لمرة واحدة

واخيرا : فاننا نلوم الساسة العرب لانهم لايتفقون على راى في مواجهة الاخطار المحيقة بهم .

ولاينبغى ان نقع نحن الشعب العربى في هذا الخطأ ايضا .

ان محاولة طبع التلمود ونشره ليسا مشروعا مصريا ولكنه مشروع على المستوى القومى ينبغى ان تشارك فيه كل الشعوب الاسلامية بل هو مشروع انسانى لاشك ان الشرفاء من المسيحيين سوف يسهمون فيه ايضا .

يبقى ان ينضم الى هذه الدعوة اقلام اخرى حتى لانؤذن في مالطا الى الابد ولان الساكت عن الحق شيطان اخرس !!

والله المستعان !

سياسة تدليل الانتاج المحلى

إنتهت في اول يناير الحالى المهلة المحددة لتنفيذ قرار حظر بيع وعرض الملابس الجاهزة المستوردة في الاسواق .. واصبح من حق السلطات منذ هذا التاريخ مصادرة الملابس الاجنبية المعروضة للبيع اذا كانت الرسوم الجمركية المستحقة عليها غير مسددة للخزانة العامة .. كما ان المحلات التى تعرض هذه الملابس ولا تقدم مايثبت سداد هذه الرسوم تتعرض لعقوبتى الغرامة والمصادرة .



واجراءات منع عرض وبيع واستيراد الملابس الجاهزة . ومطاردة مستوردى هذه الملابس في محلاتهم ومخازنهم السرية لضبطها ومصادرتها .. شبيهة بالاجراءات التى تتخذها السلطات ضد تجار وسماسرة العملة .. فالمستوردون . وتجار الشنطة الذين يعملون لحسابهم لتهريب هذه الملابس في حقائبهم الى داخل البلاد لن ييأسوا من إيجاد الوسيلة التى تضمن لهم الاستمرار في التهريب . مادام يجدون الزبون الذى يحتاج لهذه السلعة ويقبل عليها .. ويدفع فيها اى ثمن !

ونحن دائما — للأسف الشديد — عندما تصدر القرارات لا ندرس الظروف والملابسات التى ستحيط بعملية التنفيذ .. ولا نسأل انفسنا : هل هذه القرارات تتفق مع الواقع ؟ ..

وهل هى قابلة للتنفيذ ؟ ام انه من الصعب تنفيذها .. وستتحول بمضى الوقت الى مجرد حبر على ورق !!

ونحن لا نشك في ان هدف السلطات من اصدار قرار منع بيع الملابس المستوردة . وحظر استيرادها . هو حماية الصناعة المحلية خاصة بعد ان أصبح لدينا العديد من المصانع التى تنتج هذه الملابس . وانتاجها يكاد يتساوى مع الانتاج الاجنبى .

ان لم يكن بعضه يتفوق عليه .. كما ان اسعار الانتاج المحلى من الملابس ارخص بكثير اذا قورن بالانتاج الاجنبى .. وقد بدأ المستهلك المصرى يقتنع بهذا الانتاج فاقبل على شرائه بعد ان لمس فيه الجودة والذوق الرفيع والسعر المعتدل .

ولكن هذا الانتاج الذى يحمل شعار « صنع في مصر » والذى نعتز به جميعا في حاجة دائما الى شيء من المنافسة الخارجية حتى تضمن له التطور والجودة وملاحقة كل جديد في عالم الموضة .. اما إفساح المجال امامه في السوق لدرجة الاحتكار فهذا امر غير مقبول .. ويشكل ضررا على هذه الصناعة !

ومادام انتاجنا من الملابس الجاهزة له كل هذه المميزات ، فلا مبرر للقلق والخوف من المنافسة الخارجية خاصة ان فارق السعر كبير بينه وبين الانتاج الاجنبى . ولا يمكن ان يقتنيه سوى عدد قليل من الاثرياء !! ومع مضى الوقت سوف ينصرف المستهلك المصرى عن شراء الملابس المستوردة من تلقاء نفسه ودون حاجة الى إتخاذ اى إجراء او قرار .. وبالتالى سوف يمتنع تجار الشنطة عن مزاولة مهنتهم غير المشروعة لما سيلاقونه من صعوبة في تصريف سلعتهم في الاسواق .

واذا كان من اسباب منع استيراد الملابس الجاهزة حرص الدولة على توجيه العملات الحرة التى تنفق في هذا المجال الى استيراد سلع اخرى اكثر اهمية وتحتاجها البلاد لنقص انتاجها المحلى منها . فان هذا الهدف سيتحقق تلقائيا مع انصراف المستهلك المصرى عن شراء هذه الملابس .

إننا لانعترض على سياسة حماية السلع المحلية والانتاج الوطنى .. ولكن ما نعترض عليه هو وسيلة تحقيق هذه السياسة .. فمن الافضل ان نلجأ الى سلاح الجمارك فهو اقوى واكثر فاعلية .. وافضل كثيرا من سياسة منع الاستيراد التى تؤدى الى تدليل الانتاج المحلى .. وتحوله الى انتاج من الدرجة الثالثة !

سمير عبدالقادر

أوراق ممنوع الخط المستقيم

لدينا — فيما يبدو — خوف مرضى من الخط المستقيم !

وليس جديدا على الاطباء مرض الخوف من الأماكن العالية . أو الخوف من الأماكن المغلقة . ولكن الجديد هو الفزع من الخط المستقيم .. الذى هو اقصر مسافة تؤدى الى الهدف .

تحشد الحكومة خبراءها — مثلا — لحل مشكلة التزاحم على دخول الجامعة . والقصر طريق لحلها في العالم كله هو عقد امتحان للقبول وادخال الناجحين فيه بترتيب نجاحهم . ولكن الخبراء الحكماء عندنا يتجنبون هذا الحل بكافة ما في جعبتهم من وسائل . ويصممون على مكاتب تنسيق . واستمارات رغبات . وكمبيوتر يخلط مابين الاسماء والارقام . ولائحة تضيف الى درجات « المواد المؤهلة » . ثم تعود في العام التالى وتعلن إلغاء هذه الاضافة في العام الذى يليه !

وتحشد الحكومة خبراءها — كل ستة اشهر مرة — لكى يضعوا نظاما يحد من استيراد الكماليات . والبضائع المنافسة للصناعة المصرية . ويشجع استيراد ما يلزم من ادوات الانتاج . والقصر طريق لهذا الهدف ليس سرا على احد . فالعالم كله يستخدم سلاح الضريبة الجمركية . ويخفض هذه الضريبة الى صفر على مايلزم استيراده . ويرفعها الى الف في المائة على مايحسن منعه . ولكن خبراءنا يتجنبون هذا الحل كانه الطاعون . ويتمسكون بوضع قوائم للممنوع والمسموح والنص نص . وقوائم للممنوع إلا بشرط . وللمسموح إلا بشروط . وللنص بشروط . والنص بدون شروط . وكلما ظهر اختناق بسبب القوائم غيروها ومنعوا بضاعة قادمة في البحر لان الكشف الجديد ادخلها في الممنوع . وسمحوا ببضاعة ثبت ان الحاجة كانت ماسة اليها . ولكن المستوردين تجنبوها لانها كانت في كشف الممنوع .

وتعقد الحكومة حاليا عشرات من الاجتماعات العصيبة . لكى تحل مشكلة مديونيات القطاع الخاص . وتؤجل انهياره الشامل وخرابه المستعجل . وفى العالم كله تحل هذه المشاكل بين الدائن والمدين بالتفاهم المباشر . او بالاحتكام الى القضاء المدنى . وتظل عجلة الانتاج دائرة . وتظل للبنوك فرصة استرداد اموالها التى هى مدخرات الملايين من بسطاء الناس . ولا تتدخل النيابة إلا اذا انطوى التعامل على تدليس او تزوير او تهريب يقع تحت طائلة قانون العقوبات

لكن عبقرية خبرائنا الافذاذ ابتكرت قوانين تقحم المدعى الاشتراكى والنائب العام على كل تعامل بين الدائن والمدين . وتعتبره جناية الى ان يثبت العكس .

وتسمح بوضع المؤسسة المدينة في الحبس الاحتياطى . ومنعها من اى نشاط منتج . وفى الاسكندرية الآن شركة نقل كبرى تحولت كل سياراتها الى خردة تحت التحفظ . وشركة فنادق تبحث عمن يشتريها بربع الثمن حتى يتجنب اصحابها السجن . وفى اثينا (باليونان) اكثر من الف مستثمر مصرى مستعدون لسداد ديونهم . ولكن بالمراسلة . حتى يتجنبوا الحبس . واخر الاعاجيب ما فعله اصحاب مزارع الدواجن .. الذين تقدموا بانفسهم الى المدعى الاشتراكى وقالوا له تفضل وصادر مزارعنا . ودعنا ننجو بجلودنا !

ولا يوجد في اعتقادى غير تفسير من اثنين لهذا الاصرار على تجنب الخط المستقيم . والتمسك باغراق كل مشكلة في « بيت جحا » . يدوخ فيه الجانى والضحية . ويختلط فيه الحق بالباطل

التفسير الاول هو ان يكون خبراؤنا مستفيدين من بقاء المشاكل حية

والتفسير الثانى هو ان تكون نيتهم طيبة . ولكنهم مصابون بمرض الفزع من الخط المستقيم .

والتفسير الاول مزعج لانه يفرض على الدولة ان تؤجل كافة برامجها ريثما تقوم بحركة تطهير شامل داخل جهازها

لكن التفسير الثانى اكثر ازعاجا . لان المرض قدر لاتملك الحكومة رد قضائه ومرض الخوف من الخط المستقيم جديد على الطب المعاصر . ولايوجد له دواء معروف . وستحتاج الحكومة — لكى تشفى خبراءها منه — الى شحنهم جميعا للعلاج في الخارج

وعدد هؤلاء العباقرة الخبراء عدة الاف والميزانية لن تسمح

صلاح حافظ

رد لوزير التعمير :

مشروع مياه الشرب بالبحيرة هو اول مشروع رائد على مستوى الجمهورية

بعث المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والاسكان والمرافق برد حول مانشرته « اخبار اليوم » في عددها الاسبوع الماضى تحت عنوان « ملايين الجنيهات تساقطت من الحنفية .. ولم تنزل قطرة ماء واحدة » .. متعلقا بمشروع مياه البحيرة .. قال الوزير في رده ان مشروع تعميم مياه الشرب بالبحيرة يعتبر اول مشروع رائدا على مستوى الجمهورية ليكون نموذجا للتخطيط العلمى السليم لنشاط قطاع مياه الشرب في باقى المحافظات .

وتضمن الرد مذكرة عن المشروع موضحا انه ممول من قرض البنك الدولى قيمته ٥٦,٦ مليون دولار وهذا القرض مصدق عليه من مجلس الشعب ومدته ٥٠ سنة بدون فوائد منها فترة سماح قدرها ١٠ سنوات وبمصاريف ادارية قدرها ¾٪ في المائة .

وجاء بالرد انه قد ادرج بالخطة الخمسية ٨٢/٨٧ مبلغ ٥٩,١١ مليون جنيه مصرى بخلاف ٥٦,٦ مليون دولار قرض من البنك الدولى على ان تدرج باقى تكاليف المشروع بالخطة الخمسية الثانية ٨٧/١٩٩٢ وتطلب الهيئة ادراج مبلغ ١٤٧ مليون جنيه منه ٤٤ مليون جنيه بالنقد الاجنبى بهذه الخطة منها ٢٣ مليون جنيه من ٧,٧ مليون بالنقد الاجنبى للعام المالى ٨٧/١٩٨٨ . الا ان الخطة المعتمدة تقرر فيها تخصيص ٦٣ مليون جنيه منه ١٤,٤ بالنقد الاجنبى لها و ١٥ مليون جنيه منه ٧ ملايين بالنقد الاجنبى للعام المالى ٨٧/١٩٨٨ وذلك تخفيض عن المناسب مما يؤثر سلبيا على المشروع .

ويهدف المشروع الى تحقيق مستوى اداء في مجال مياه الشرب يضمن استمرار الخدمة على مدار ٢٤ ساعة لكل مواطن في انحاء المحافظة (حضرا وريفا) بنوعية لاتقل عن المستوى القياسى العالمى وبضغوط لاتقل عن :

٢٥ مترا في الخطوط الرئيسية و ١٥ مترا في المدينة و ٥ امتار في القرية

وذلك عن طريق تقليل الفاقد والهالك من المياه المنتجة من ٧٠٪ (حاليا) الى ١٨٪ (عند نهاية المشروع) .

وزيادة كميات المياه المنتجة — ووسائل توزيعها واستخدام الطرق الصحيحة لانتاج نوعية المياه السليمة والمحافظة على سلامتها حتى صنبور المستهلك واقامة نظام فنى وادارى قوى يدير الخدمة على قواعد فنية واقتصادية سليمة .

ويتكون المشروع من عدد ٣٠ عقدا تنقسم الى الاتى :

١ — زيادة انتاجية المياه (المرشحة والجوفية) وسعة التخزين وهى تتضمن :

انشاء اربع عمليات مياه جديدة بدمنهور وكفر الدوار وادفينا والنوبارية وتوسيع محطتى مياه دمنهور وكفر الدوار وانشاء ابار لانتاج المياه الجوفية .

هذا بخلاف زيادة سعة التخزين والتى تقدر بحوالى ١١٤٠٠٠ متر مكعب بانشاء عدد ٢١ خزانا علويا و ١٣ خزانا ارضيا ويحقق ذلك تحسينا في الضغوط وموازنة لها لمواجهة فترات الذروة للاستهلاك .

٢ — تنفيذ شبكات جديدة للتوزيع واحلال وتجديد الشبكات القائمة حيث :

يبلغ مجموع اطوال شبكات التوزيع الجديدة التى تنشأ ٢٠٠ كيلو متر .

— ويبلغ مجموع اطوال شبكات التوزيع المجددة ٤٥٠ كيلومترا .

٣ — احلال وتجديد عملية مياه ابو حمص والعمليات الصغرى لعدد ٧ عمليات : وسيؤدى ذلك الى الاستفادة بالطاقة التصميمية لهذه المحطات وتحسين نوعية المياه المنتجة .

٤ — توريد وتركيب اجهزة التعقيم بالكلور : حيث تم تزويد عدد ٨٧ موقعا باجهزة الكلور على مستوى المحافظة لتعقيم المياه الموزعة وتاكيد سلامتها .

٥ — انشاء وحدة ازالة الحديد والمنجنيز بكوم حمادة : لتحسين نوعية المياه الجوفية المنتجة لتاكيد صلاحيتها للشرب وتلافى شكاوى المواطنين .

٦ — انشاء وحدات خدمات : وتشمل عدد ٨ مراكز للصيانة ومركزا للتدريب ومساكن للمتدربين ومقرا لادارة شركة مياه البحيرة ومساكن لكبار العاملين بالشركة .

●● المعوقات التى تؤثر سلبيا على سرعة انهاء تنفيذ المشروع العام :

١ — خفض الاعتمادات التى طلبت الهيئة ادراجها للمشروع في عام ٨٦/٨٧ وتسبب عن ذلك عدم توافر السيولة النقدية لبعض العقود وقيام اصحابها بانذار الهيئة وبالتالى مد مدة تنفيذها .

٢ — خفض الاعتماد الذى طلبت الهيئة ادراجه للمشروع في عام ٨٧/٨٨ وقد تم استنفاده بالفعل ومتبقى لدى الهيئة عدة مستخلصات لمقاولين واجبة السداد ولا توجد لها اعتمادات .

٣ — صدر قرار وزير الاقتصاد رقم ٣٣٣ لسنة ١٩٨٦ بتاريخ ١٩٨٦/٨/٢٢ (الذى طبق باثر رجعى على المشروع المتفق عليه في ١٩٨١/١١/٢٥) . والذى كان من الاسباب الرئيسية لعدم استيراد المعدات والمهمات المتعاقد عليها من الخارج لتعذر الحصول على الموافقات الاستيرادية وقد تسبب عن ذلك تاخير تنفيذ عدة عقود . اهمها العقد الخاص بتوريد وتركيب المواسير بادفينا وقد طلبت الهيئة مرارا استثناء المشروع من تطبيق هذا القرار والهيئة في انتظار الاعفاء المطلوب .

٤ — صدر القانون رقم ١٨٦ لسنة ١٩٨٦ والذى يقضى بسداد ٢٠٪ من قيمة الرسوم الخاصة بالمهمات والمعدات التى ترد من الخارج والخاصة بالاستعمال المؤقت لحين اعادة تصديرها . وطبق باثر رجعى على التعاقدات السابقة على صدوره .

وفيما يلى الموقف التنفيذى لعقود المشروع وعددها ٣٠ عقدا .

أ — ٧ ، عقود تم تنفيذها .

ب — ١٨ ، عقدا يجرى تنفيذها وهى :

● الاحلال والتجديد لشبكات خمس مراكز (ابو حمص — شبراخيت — المحمودية — الرحمانية — دمنهور) بنسبة انجاز قدرها ٨٠٪ .

● توريد وتركيب اجهزة التعقيم بالكلور بنسبة انجاز قدرها ٧٥٪ .

● توريد وتركيب شبكات المواسير لمدينتى كفر الدوار والنوبارية بنسبة ٦٠٪ .

● الاحلال والتجديد لعملية مياه ابو حمص والعمليات الصغرى بنسبة ٧٠٪ .

● توريد وتركيب المواسير لمدينة ادفينا بنسبة ٥٠٪ .

● توريد وتركيب المواسير لمدينتى دمنهور وكفر الدوار بنسبة ٩٥٪ .

● توسعات محطتى مياه دمنهور وكفر الدوار بنسبة ٩٠٪ .

● الاحلال والتجديد لشبكات ثلاث مراكز (كفر الدوار — حوض عيسى وابو المطامير) بنسبة ٦٥٪ .

● الاحلال والتجديد لشبكات مدينتى دمنهور وكفر الدوار بنسبة ٣٠٪ .

● الاحلال والتجديد لعمليات الابار الجوفية القائمة بنسبة ٧٥٪ .

● توريد وتركيب عملية ازالة الحديد والمنجنيز للابار الجوفية بكوم حمادة (في مرحلة التصنيع) .

● انشاء الاعمال المدنية لمراكز الصيانة بنسبة انجاز ٢٥٪ .

● انشاء مبانى اجهزة الكلور (٨٧ مبنى) بنسبة انجاز ٨٥٪ .

● انشاء الخزانات العلوية والابار بنسبة انجاز قدرها ٥٠٪ .

● انشاء محطات الطلبمات والخزانات العلوية (يبدأ التنفيذ في ١٩٨٨/٢/١) .

● انشاء مساكن للمتدربين بنسبة انجاز ٥٠٪ .

● انشاء مبانى مركز الادارة ومركز التدريب ومساكن لكبار المسئولين بشركة مياه البحيرة بنسبة انجاز قدرها ٦٥٪

● عقود في سبيل الاتفاق عليها

وهى عقد الخدمات الاستشارية المالية والادارية لشركة مياه البحيرة . وقد اتفق على قيام مجموعة من الخبراء المصريين بالقيام بالمطلوب بديلا لاستشارى اجنبى .

من ذلك يتبين التالى .

١ — الهيئة مسئولة عن المشروع الذى يعتبر أول مشروع رائد على مستوى الجمهورية ليكون نموذجا للتخطيط العلمى السليم لنشاط قطاع مياه الشرب ويتم تنفيذه مناسبا في ضوء الظروف الصعبة .

٢ — المعوقات التى تعترض تنفيذه تعتبر اساسية حاليا تتحدد في ضوء : —

● قرار وزير الاقتصاد رقم ٣٣٣ لسنة ١٩٨٦ الخاص بحظر الاستيراد لبعض المواد .

٣ — شركة مياه البحيرة مسئولة عن تشغيل وصيانة وتطوير الوحدات الانتاجية وشبكات التوزيع وملحقاتها بما يكفى قيامها بتحقيق هذا الغرض وطبقا لمعايير ومستويات الادارة التى تحددها الجهة المركزية المختصة . وذلك طبقا لقرار محافظ البحيرة رقم ١٩٨ لسنة ١٩٨١ الخاص بتاسيس شركة مياه البحيرة .

حسب الله الكفراوى
وزير التعمير

هكذا من الأصل

رأى بالعربي

عندما تطلب الحكومة من الجماهير بترشيد استهلاكهم للطاقة عليها أن تضرب هي المثل لهم .. أن تكون قدوة تحتذى . أن تعمل على التخلص من الانفصال الشبكي بين وزاراتها المختلفة

كلنا نسمع وزير الكهرباء وهو يدق ناقوس الخطر يوميا حول الأزمة التي سنواجهها طوال عام ٨٨ بالذات في مجال الطاقة الكهربية . الوزير النشط يكاد يبح صوته وهو يطالب الجماهير أن تساهم معه في مواجهة هذه الأزمة بترشيد استهلاكهم .

ولكن هل يكفي هذا ؟ !

المفروض أولا أن نرى أجهزة الحكم المحلي تساهم في الحد من استهلاك الكهرباء .

لماذا لا يتم تخفيض إضاءة الشوارع والميادين بعد الساعة الثانية عشرة مساء ؟

لماذا لا تقوم محافظة القاهرة وأجهزتها المختصة باصدار تصاريح المباني بإعادة النظر في إقامة الابراج التي تزيد ارتفاعاتها على ٢٠ طابقا وكلها مزودة بالتكييف المركزي ؟!

إن برجا واحدا في القاهرة يستهلك من الطاقة الكهربية شهريا ما يساوي استهلاك مدينة متوسطة في أي محافظة من محافظات مصر !

لماذا لا تضرب وزارة التعمير عصفورين بحجر واحد بأن تسمح للمواطنين ببناء مساكن لا تزيد ارتفاعاتها على ٣ أدوار في الأراضي والمدن الجديدة على أن تعطيهم تسهيلات كبيرة في ثمن هذه الأراضي ؟

بهذا تساهم في حل مشكلة الاسكان

وأيضا في حل مشاكل الطاقة التي تستهلك في المصاعد وغيرها من مستلزمات العمارات الشاهقة !

كلنا نرى الكثير من المباني الحكومية وهي مضاءة من الداخل ليلا ونهارا .

لماذا لا تقوم كل ادارة حكومية بفصل التيار الكهربائي فور انتهاء مواعيد العمل الرسمية عن المكاتب الخالية ؟ : علينا أن ننفذ ذلك بدقة متناهية وبإجراءات حاسمة حتى يشعر الناس جميعا أن الدولة لا تطلب منهم أن يتحملوا عبء الترشيد وحدهم .

القضاء على الاهمال والتسيب في بعض الادارات الحكومية هو بداية الطريق نحو التكاتف الجماهيري لمواجهة أي أزمة . في نفس الوقت يجب على أجهزة الاعلام المختلفة المساهمة في تنوير الرأي العام بالحقيقة مهما كانت مرة . فمواجهة المشاكل خير ألف ألف مرة من اخفائها

تحية لوزير الكهرباء الشجاع الذي لم يحاول أن يخدع الناس بالكلام والتصريحات البراقة وفضل أن يذكر لهم الحقيقة حتى يواجهوها معه بالعمل على الحد من استهلاكهم . وستثبت الأيام أن الشعب على استعداد للتضحية عندما يعلم الحقيقة كاملة .

محمد طنطاوي

الاتفاق على برنامج المساعدات الأمريكية هذا الشهر

كتبت ـ أميمة كمال :

ينتهي خلال هذا الشهر المفاوضات بين وزارة التعاون الدولي والمسئولين بالوكالة الامريكية للتنمية الدولية حول الاتفاق على برنامج المعونة الامريكية لمصر لعام ١٩٨٨ صرح بذلك احمد عبدالسلام وكيل اول وزارة التعاون الدولي .

وسوف يعقد خلال هذا الاسبوع اجتماع بين مستوى الوزارة والمستشار الزراعي بالحكومة الامريكية للاتفاق على برنامج توريد القمح المقرر طبقا لقانون فائض الحاصلات الزراعية الامريكية

د . المحجوب مصر ملتزمة بأمن الخليج

اكد د . رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب التزام مصر بامن الخليج باعتباره جزءا لايتجزأ من الامن القومي العربي ..

وقال ان مصر لن تتخلى عن الدفاع عن الامن القومي العربي بحكم انهاء دولة عربية وشقيقة كبرى .

كما اكد د . المحجوب في مؤتمر صحفي عقده امس في ختام زيارته للعراق التي استغرقت ٥ ايام ان مصر تؤيد قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعي الى انهاء القتال بين ايران والعراق وحل النزاع بينهما سلميا .

وقال ان الرئيس حسني مبارك في جولته الخليجية التي تبدأ اليوم سيتناول بالطبع مع القادة الخليجيين الاخطار التي تهدد منطقة الخليج

بريطانيا وفرنسا تساهمان في تطوير التعليم الفني في مصر

كتب ـ محمد امبابي :

اكثر من مشروع تشارك فيه كل من بريطانيا وفرنسا واليابان لتدعيم التعليم الفني وتطويره حتى يمكن ان يشارك هذا النوع من التعليم في عملية التنمية الشاملة في مصر .

صرح بذلك المهندس حسين رشدي وكيل اول وزارة التربية والتعليم ورئيس قطاع التعليم الفني وقال : ان خطة الدولة تتجه نحو اعتبار التعليم الفني كركيزة اساسية في زيادة الانتاج .. ولتحقيق هذا الهدف فقد تم الاستفادة بخبرات هذه الدول في تطويع التكنولوجيا الحديثة الى واقع محلي يتفق مع ظروف البيئة المصرية ومشروعات التنمية التي تحتاجها مصر .

فمع المملكة المتحدة بدأ تنفيذ مشروع لانشاء مدرسة فنية صناعية نظام السنوات الخمس لتخريج المعلمين العمليين وتم بالفعل توقيع البرنامج التنفيذي بين الجانبين لتوفير المعدات الحديثة وايفاد الخبراء من الكليات الفنية المناظرة بانجلترا الى المدرسة وايفاد هيئة التدريس كاملة على دفعات الى انجلترا للدراسة والتدريب لمدة لاتقل عن عام دراسي كامل .. كما تم تبادل الزيارات بين المعنيين بالتعليم الزراعي والتجاري واتفق على عدة برامج تنفيذية محددة لانشاء مدرسة فنية زراعية للانتاج الحيواني ودعم المدارس الفنية الاخرى في تخصصات استصلاح الاراضي والتصنيع الغذائي .. وتوجد حاليا بعثة فنية من المتخصصين في التعليم الزراعي بانجلترا تزور المؤسسات التعليمية الفنية الزراعية في مصر .

وفي مجال التعليم التجاري هناك عدة مشروعات لتطوير المدارس الفنية التجارية في مجالات استخدام الكمبيوتر وكذلك المدارس الفندقية والسياحية واستخدام الحاسبات الآلية واحدث الوسائل في مجال الخدمات التجارية والبنوك والمؤسسات الخدمية .. وانشاء شعب جديدة تخصصية على مستوى تكنولوجي على مثل السكرتارية الادارية الحديثة التي يحتاج اليها سوق العمالة في مصر بصفة ملحة .

ومن خلال منحة قدمتها اليابان فسيتم الاستفادة بجزء منها في انشاء مدرسة فنية صناعية على أعلى مستوى تكنولوجي في التخصصات التي اشتهرت بها اليابان في الاونة الاخيرة مثل صناعة البلاستيك والخزف والصيني والسيراميك والزجاج ومشتقاته والزخرفة والاعلان والتبريد والتكييف وصيانة الاجهزة الالكترونية والسيارات والجرارات الزراعية .. وقد تمت المباحثات الفنية التي تناولت جميع النواحي الفنية الخاصة بهذا المشروع بين الجانبين .. ومن المقترح أن تنشأ هذه المدرسة باحدى المدن الجديدة القريبة من القاهرة بعد تخصيص الموقع المناسب .

حسين رشدي

قرينة الرئيس تفتتح مشروعات جديدة بطب الإسكندرية

الاسكندرية ـ علاء رفعت :

قامت السيدة سوزان مبارك حرم الرئيس حسني مبارك صباح امس بافتتاح السلم جديدة بكلية الطب جامعة الاسكندرية والتي ساهم المواطنون بالاسكندرية بالمساهمة في تكلفتها وعدم تكلفة ميزانية الجامعة والدولة وهذه الاقسام هي قسم جراحة المخ والاعصاب ووحدة الحروق الحديثة والقسم الثالث هو قسم انف واذن وحنجرة ويشمل دوائر تليفزيونية مغلقة للتدريس خلال العمليات كما قامت قرينة الرئيس بزيارة مستشفى الحضرة للعظام وكان يرافقها الدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية والدكتور راغب دويدار وزير الصحة والمستشار السيد الجوسقي محافظ الاسكندرية ورئيس الجامعة

عصمت عبدالمجيد يلتقي بممثل فتح بالقاهرة

كتب ـ مازن محمود الشوا :

التقى الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بزهدي القدرة ممثل حركة فتح والقائم باعمال منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة وتم استعراض اخر تطورات الموقف في الارض العربية المحتلة على ضوء الانتفاضة الفلسطينية الشعبية العارمة التي دخلت اسبوعها الخامس .

كما تم استعراض نتائجها واثرها على التحرك الفلسطيني والعربي في المرحلة المقبلة كما التقى القدرة بالدكتور طه الفرانواني مدير دائرة شئون فلسطين بوزارة الخارجية واطلعه على اخر تطورات الموقف في الارض المحتلة

الصندوق الكويتي للتنمية يمول بعض المشروعات

تم الاتفاق بين مصر والكويت على ان يقوم الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بتمويل عدد من مشروعات الخطة الخمسية الثانية ١٩٩٢/٨٧ .

وصرح بدر الحميض مدير الصندوق بان وزارة التخطيط في مصر سترسل قريبا قائمة ببعض مشروعات الخطة الى الصندوق تمهيدا لدراستها والبت فيها

الريان لا يشتري مجموعة شركات الهلال

أعلن فتحي توفيق عبدالفتاح رئيس مجلس ادارة مجموعة شركات الريان أن مجموعة شركات الريان قد عدلت عن شراء مجموعة شركات الهلال وأن الاجتماع الذي كان محددا له يوم ١٦ يناير الحالي بالمعادي قد تم الغاؤه .

في زراعة عين شمس

الأساتذة يتدربون على تعليم الطلاب وامتحانهم

كتب ـ رفعت فياض :

تجربة مثيرة يتم تطبيقها الآن في كلية الزراعة بجامعة عين شمس .. التجربة يتم فيها جمع الاساتذة والاساتذة المساعدين بالكلية لتدريبهم على كيفية تعليم الطلاب والتعامل معهم .. وكيف يضعون لهم الامتحانات ؟ وكيف يقومون ايضا .. التجربة تتم من خلال وحدة التعليم الزراعي التي قررت الكلية انشاءها والتي تعتبر الأولى من نوعها في مصر .. والثالثة من نوعها في العالم ..

تم حتى الآن تدريب ١٥٠ مدرسا .. واستاذا وحتى رؤساء الاقسام .. وليكونوا قاعدة ثابتة في هذه الوحدة لتدريب من يأتي بعدهم من الاساتذة .

يقوم بالتدريب الآن عدد من اساتذة كلية الطب التي انشأت وحدة اخرى للتعليم الطبي بها منذ عام ١٩٧٤ ويشترك معهم بعض الاساتذة التربويين من كلية البنات .

وعن هذه التجربة يقول د . عماد فضلي الاستاذ بطب عين شمس ورئيس وحدة التعليم الطبي بها : اننا نقوم بتدريب الاساتذة بطريقة التعليم الخبري .. فنحن لانعطيهم محاضرات .. ولانلقنهم شيئا .. ولانضع لهم امتحانات في نهاية الدورة .. ولكن نعلم عن طريق خبرتهم الذاتية .. ونجعلهم يبتكرون نماذج مطورة للتعليم والتدريس ويقيمونها هم بأنفسهم اي التعليم الذاتي .. وهي احدث طريقة للتدريب التربوي .. ونجعلهم يضعون مناهج مطورة جديدة مبنية على اسس تربوية علميه .. ويتناقشون فيها فيما بينهم ..

وقال : ان الهدف من ذلك ان يكون التعليم الزراعي مواكبا بصفة مستمرة لاحتياجات المجتمع وللتطورات العلمية ..

وقال د . عماد فضلي : ان جامعة عين شمس هي الجامعة الوحيدة في مصر حتى الآن التي تبحث في تطوير هذه الدورات لكي تقوم على اساس تدريب تربوي بطريقة التعليم الخبري .. وقد نجحنا حتى الآن منذ ١٩٧٤ في عمل ١٤ دورة وكان عدد المتخرجين في كل منها ٢٥٠ معيدا ومدرسا مساعدا أي انه قد تم تدريب ٣٥٠٠ معيد ومدرس مساعد .. الا اننا فوجئنا بأن الاساتذة انفسهم يريدون تنظيم هذه الدورات التدريبية لهم بعد ان لمس الجميع مدى الاستفادة الكبيرة منها ..

عماد فضلي

صادرات من النشادر لأول مرة الى تونس والاردن والمغرب

صرح المهندس عادل الموزي رئيس شركة النصر للكوك والكيماويات الاساسية ان الشركة حققت صادرات لأول مرة من النشادر الى كل من الاردن وتونس والمغرب قيمتها ٢ مليون دولار ..

وان انتاجنا لهذا العام بلغ ١٥٢ مليون جنيه كما حققت الشركة ارباحا قدرها ١٠,٥ مليون جنيه .

وقال ان البطارية الجديدة المتفق عليها مع الاتحاد السوفيتي تبلغ استثماراتها حوالي ٨٠ مليون جنيه وستبدأ في تنفيذ الاعمال المدفنة في منتصف عام ١٩٨٨ وتبلغ طاقتها حوالي ٦٠٠ الف طن سنويا .

مشروع قومي لحماية المياه الجوفية لتعويض النقص في مياه النيل

يقوم فريق من الخبراء بتنفيذ مشروع قومي لحماية المياه الجوفية في مصر من التلوث . تمهيدا لزيادة السحب منها لمياه الشرب والري والصناعة . للمعاونة في تعويض النقص في مياه النيل .

صرح بذلك لاخبار اليوم .. د . كمال حفني مدير معهد المياه الجوفية . وقال : ان الفريق سيبدأ عمله هذا الاسبوع ويضم خبراء من المعهد والمركز القومي للبحوث وخبراء من هولندا .

يقوم الفريق باخذ عينات من ٦٠٠ محطة للرصد بالشبكة القومية للمياه الجوفية التي تضم اكثر من ٧ الاف بئر في جميع المحافظات ويتم تحليل مياها للتأكد من خلوها من اي تلوث كيميائي او بيولوجي او شعاعي

بعض رؤساء البنوك يزورون دول الخليج

يقوم الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي المصري بزيارة الى دول الخليج خلال الشهر المقبل . يرافق المحافظ بعض رؤساء البنوك المصرية وذلك لمتابعة انشطة البنوك المصرية في هذه الدول وشرح فرص الاستثمار بمصر في ظل الاستقرار الاقتصادي الذي تشهده مصر حاليا .

بعثة من البنك الدولي لتمويل التعليم في مصر

تصل الى مصر يوم ٢٤ يناير القادم بعثة من البنك الدولي .. وصرح د . احمد فتحي سرور انه سيتم مع هذه البعثة بحث مساهمة البنك الدولي في تمويل التعليم .

كاسحة ألغام سوفيتية تعبر القناة للخليج

بورسعيد ـ نبيل الثقافي :

عبرت قناة السويس صباح امس كاسحة الغام سوفيتية قادمة من ميناء اوديسا في طريقها الى الخليج العربي للانضمام للاسطول السوفيتي الموجود هناك .

تقرر بدء تشغيل ٢٧٣ أتوبيسا مكيفة الهواء بين المحافظات بالإضافة الى ٦٠ أتوبيسا مزودة بدورات مياه لنقل الركاب في الرحلات الطويلة هذا الاسبوع .

صرح بذلك اللواء ياسين عيسى رئيس هيئة النقل البري واضاف بأن الدراسات التي اجرتها الهيئة اثبتت ان عددا كبيرا من الركاب اصبح يفضل السفر بالاتوبيس بين المحافظات لذلك تعاقدت الهيئة على شراء ٢٧٣ اتوبيسا مصنعة محليا لتدعيم شبكة اتوبيسات المحافظات على طرق القاهرة ومدن القناة ودمياط والاسكندرية والزقازيق والبحيرة وخط الصعيد بالإضافة الى ٦٠ اتوبيسا مزودة بدورات مياه واجهزة ترفيه وانه سيبدأ تشغيلها على طريق القاهرة ـ العريش ـ القاهرة ـ أسوان ـ القاهرة ـ البحر الاحمر ـ والوادي الجديد ومرسى مطروح .

وانه لأول مرة سيتم نقل الركاب من القاهرة ونويبع الى الاردن والعراق مباشرة .

أخبار برلمانية .. أخبار برلمانية .. أخبار برلمانية

مجلس الشورى يستأنف جلساته السبت القادم

بحث قضية انتاج الدواء وتطويره في مصر

كتبت ـ فاطمة بركة

يستأنف مجلس الشورى صباح السبت القادم جلساته برئاسة الدكتور على لطفي لمناقشة موضوع « الدواء المصري انتاجا واستيرادا وتصديرا » ..

وصرح الدكتور على لطفي رئيس المجلس ان مجلس الشورى يولي المشاكل الجماهيرية اهتماما كبيرا .. وذكر أن مشكلة الدواء تهم الكثيرين وان الشكاوى من نقص بعض الادوية قد زادت .

وقد تقدم الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة السابق وعضو مجلس الشورى بطلب مناقشة وقعه اكثر من ٢٠ عضوا عن موضوع الدواء ويتحدث في ورقة العمل المقدمة للمجلس عن اهمية الموضوع من الناحية العلاجية وعن أن الدواء كسلعة استراتيجية تمس جميع المواطنين .

وقال د . حلمي في الورقة المقدمة ان كثيرا من الغموض يكتنف هذا الموضوع وقد كثر حوله الجدل في الاونة الاخيرة كما ان بعض العقبات التي تعترض صناعة الدواء يمكن أن تذلل سريعا وبعضها يحتاج لوقت طويل .

٦ لجان بمجلس الشورى

● وافق الدكتور على لطفي رئيس مجلس الشورى على زيادة عدد لجان مجلس الشورى لتصبح ٦ لجان بدلا من ٥ لجان .

وكانت اللجنة العامة في اجتماعها الاخير قد قررت ذلك بناء على اتجاه في المجلس .

مجلس الشعب يواصل مناقشة تقرير الرد على بيان الحكومة

يواصل مجلس الشعب صباح اليوم برئاسة الدكتور رفعت المحجوب مناقشاته لتقرير الرد على بيان الحكومة

ومن المنتظر أن تستمر الجلسات صباحية ومسائية حتى يوم الثلاثاء القادم .

ثمة هذا السؤال

مشاكل شركات الطوب الطفلي

استمرت ظاهرة التجريف تغتال الأرض الزراعية حتى عام ١٩٨٣ وصدر القانون الذي يجرم عمليات التجريف الذي يقضي بالحبس والغرامة ولا فائدة .. حتى فقدت مصر اكثر من ٢٠٠ الف فدان من اجود الاراضي .

واخيرا صدر قانون يقضي بالحبس والغرامة حتى ٥٠ الف جنيه وبدأت شرطة المسطحات المائية في تعقب حالات التجريف واغلقت عشرات المصانع وما زال الطوب الاحمر متوجا على عرش المباني في مصر ؟! .

وامام القوانين بدأت الشركات في انتاج الطوب الطفلي والطوب الاسمنتي وانفقت الاموال وتم انشاء بعض الشركات والمصانع ولكنها خسرت نتيجة استمرار البناء بالطوب الاحمر ! .

ويقدر ما يزداد استخدام الطوب الاحمر بقدر ما تخسره مصانع الطوب الطفلي والاسمنت مما يهددها بالافلاس والتوقف عن عملها ..

ولهذا يتقدم النائب مجدي احمد حسين عن حزب العمل بسؤال للمهندس حسب الله الكفراوي وزير الاسكان والتعمير عن الاجراءات التي اتخذتها الوزارة لمعالجة مشاكل شركات الطوب الطفلي التي تهددها بالافلاس الامر الذي يؤثر على مشروعات التعمير وتشجيع على تجريف الاراضي الزراعية .

اسئلة .. وطلبات إحاطة .. واقتراحات

كتبت ـ سعاد ابو النصر

● قدم د . حسن الحسيني نائب التحالف طلب احاطة عاجلا لفاروق حسني وزير الثقافة حول مهرجان القاهرة السينمائي وما نشر عن عرض ٤٠ فيلما رفضتهم الرقابة لما تضمنته من مشاهد وافكار لا تتناسب مع قيمنا الاسلامية وعن مظاهر الاسراف والبذخ في الانفاق على هذا المهرجان .

كما تقدم محيي الدين عيسى نائب التحالف بطلب احاطة اخر لوزير الثقافة عن السماح بعرض فيلم الرجل المحجب والافلام التي رفضتها الرقابة .

● د . عبدالحي الفرماوي نائب التحالف تقدم بسؤال للدكتور راغب دويدار وزير الصحة عن عدم افتتاح قسم الاستقبال بمستشفى المطرية التعليمي بالرغم من افتتاح المستشفى منذ حوالي عامين :

جلال ابو الذهب — راغب دويدار

● تقدم د . فؤاد عبدالمجيد نائب التحالف باقتراح لتعديل نظام الاجازات الاسبوعية في مصر يطالب التعديل بأن تكون الاجازة الاسبوعية هي الخميس والجمعة بدلا من الجمعة والسبت وذلك لجميع الجهات .

● تقدم النائب بسيوني ابراهيم بسيوني عن التحالف بطلب احاطة للدكتور جلال ابوالذهب وزير التموين قال فيه ان الزيت والصابون غير موجودين في الجمعيات وان ثمن كيلو الزيت وصل الى ثلاثة جنيهات !.

● تقدم د . صلاح عبدالله عضو مجلس الشعب عن حزب العمل . بسؤال للمهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات عن حقيقة ما تردد عن تسرب مياه الصرف الصحي والمياه الجوفية داخل محطات مترو الانفاق خاصة في محطتي سعد زغلول وجمال عبدالناصر ومدى خطورة ذلك على سلامة النفق .

كما تقدم العضو بسؤال اخر للوزير عن اسباب اضراب ٣٨ بحارا مصريا يعملون على الباخرة المصرية « ايهاب » الراسية حاليا بايطاليا وحقيقة ما يتردد حول تاخر صرف مرتباتهم وعدم تزويدهم بالطعام والوقود اللازم للتدفئة والانارة

تحت القبة

● تحدث د . على لطفي رئيس مجلس الشورى من ساعد الاعضاء فقال محاضرة عن ضرورة زيادة الانتاج وقال ان مشكلة مصر في عدم زيادة الانتاج وليس في زيادة الاستهلاك فقط

● طالبت د . نبيلة الابراشي عضو مجلس الشورى بان تتحمل المرأة المصرية عبء ترشيد الاستهلاك بعدما تبين أن معدل استهلاك المواطن المصري من بعض الاطعمة فاق المعدلات العالمية كالخبز والخضر .

● لجان مجلس الشعب ●

● اللجنة التشريعية بمجلس الشعب برئاسة المستشار حلمي عبدالأخر تعقد اجتماعا مساء غد الأحد لبحث طلبات رفع الحصانة عن الاعضاء : ابراهيم شكري ـ مصطفى شردي ـ منصور الرفاعي ـ جلال رضوان .

كان تقرير رفع الحصانة عن هؤلاء الاعضاء قد عاد مرة أخرى الى اللجنة بعد مناقشته في المجلس لسماع اقوال الأعضاء المطلوب رفع الحصانة عنهم .

● تعقد لجنة الثقافة والاعلام بالاشتراك مع مكتبي لجنة الاسكان والتعمير واللجنة التشريعية اجتماعات مساء غد الأحد لمناقشة مشروع قانون بتعديل بعض احكام القانون الخاص باشراف وزارة السياحة عن المناطق السياحية .

● لجنة النقل والمواصلات برئاسة سعد الخوالقة تعقد اجتماعا مساء غد لمناقشة طلبات الاحاطة الخاصة بحادث قطار السويس .

● تعقد لجنة الاقتراحات والشكاوى ثلاثة اجتماعات خلال هذا الاسبوع برئاسة صبري القاضي لمناقشة عدد من الاقتراحات التي تقدم بها الاعضاء .

● تجتمع مساء غد لجنة الشئون الصحية برئاسة د . صلاح حمادي لمتابعة بحث مشاكل العلاج في مصر وتطوير الوحدات الصحية وتحسين الاداء مع مناقشة تطورات الاحزاب لهذه المشكلات والحلول المقترحة .

● تعقد لجنة الشباب اجتماعها مساء غد برئاسة عبدالرحيم الغول . تناقش اللجنة القانون الخاص بانشاء صندوق لرعاية النشء والشباب .

● تجتمع مساء غد لجنة الزراعة والري برئاسة ابوبكر الباسل لمناقشة اراضي الجمعيات والتعديات على الأرض الزراعية . من المنتظر أن يحضر الجلسة د . يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واللواء زكي بدر وزير الداخلية .

لقطات برلمانية

●● تعميم فكرة النادي السياسي في المحافظات .. له أكثر من فائدة بالنسبة للعمل السياسي .. وبالنسبة لمجلس الشعب .

وكنت قد طالبت بان يعقد النادي السياسي في كل محافظة .. وان يجتمع اعضاء مجلسي الشعب والشورى مع التنفيذيين في المحافظة برئاسة المحافظ .. للبت في الموضوعات التي تهم جماهير المحافظة ووجدت هذه الفكرة تجاوبا من القيادة السياسية . ومن الحزب الوطني الحاكم .. وأرسل الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء والامين العام للحزب تعليماته للمحافظات بعقد هذه اللقاءات اسبوعيا والاستمرار في عقدها .. وبدأت المحافظات فعلا في إقامة هذه اللقاءات في عواصمها .

●● في محافظة الجيزة مثلا يقول المحافظ محمد عمر عبدالأخر انه يتم تنظيم لقاءات اسبوعية بين اعضاء مجلسي الشعب والشورى ووكلاء الوزارات رؤساء قطاعات الخدمات بالمحافظة كل يوم اربعاء من كل أسبوع .. يعرض من خلاله اعضاء المجلسين المشاكل والمطالب الجماهيرية والطلبات الفردية لاهالي دوائرهم على كل مسئول في مجال اختصاصه .. ويتم في نفس الوقت حل المطالب والمشاكل التي تقع في نطاق اختصاص المدير المسئول .. او يقوم بدراستها وعرض الحل في اللقاء الذي يليه

ويضع محافظ الجيزة يده ـ معي على النقطة الهامة التي تعتبر إحدى فوائد هذه اللقاءات عندما يقول ان هذا اسلوب للاتصال المباشر ينجز مطالب المواطنين .. دون لجوء اعضاء مجلسي الشعب والشورى للوزراء لانجاز مطالبهم الا اذا كان الامر يستدعي الاتصال بالوزير المختص .

●● وفي محافظة البحيرة يتبع المحافظ د . عادل الهادي نفس اسلوب الاتصال المباشر . بين الشعب والمسئولين التنفيذيين .. ليتخذ قراره في الموقع .. ويحرص على اقامة النادي السياسي كل اسبوع .. وبجانب جولاته الميدانية في مراكز المحافظة ..

●● ويضيف محافظ الجيزة الى هذا اللقاء كل يوم اربعاء .. لقاء عمل برئاسته كل يوم ثلاثاء بمركز من مراكز ومدن المحافظة تحضره جماهير المركز بمختلف ميولهم الحزبية ومديرو مديريات الخدمات التنفيذية والقيادات الشعبية والحزبية ويناقش ايضا في هذه اللقاءات المشكلات الجماهيرية الملحة لمحاولة حلها على الطبيعة ،تشجيعا للمشاركة بالجهود الذاتية مع وضع برنامج زمني للانتهاء من حل مشاكل الجماهير ..

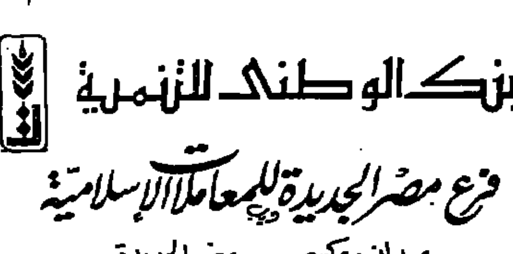
●● هذا الاسلوب الذي أعتقد انه بدأ يطبق في معظم المحافظات . قلت انه يحقق اكثر من فائدة للعمل السياسي ولمجلس الشعب نفسه

● فهو من ناحية فرصة حية للتدريب على الحوار الديموقراطي السليم بين القيادات المحلية وبين الجماهير . وتستطيع الاحزاب من خلال هذا الحوار إكتشاف كوادر قيادية جديدة لتاهيلها لتولي المناصب القيادية .

● ومن ناحية اخرى . يمكن ان تكون هذه اللقاءات التي تحل مشاكل الدوائر الانتخابية والمشاكل الفردية للناخبين . كمصفاة تقلل كثيرا من ، تسرب ، الطلبات الفردية ،او المغرقة في المحلية إلى قاعة مجلس الشعب . وهو الامل الذي يراود الجميع .

● وتبقى كلمة اعضاء مجلسي الشعب والشورى الذين يتخلفون عن هذه الاجتماعات ـ عن قصد او بدون قصد ـ يفرطون في امانة النيابة عن دوائرهم ويخطئون في حق ناخبيهم فهي فرصة متاحة . وقريبة . لانجاز المطالب الفردية والمحلية .. بدلا من اللف بها على الوزراء . واغتيال وقت المجلس في نظرها

عبدالفتاح الديب



رئيس جهاز تنمية القرية الجديد :

خلق مراكز جذب للمواطنين بالصحراء وزيارات ميدانية للقرى وتطويرها

صرح د . رجاء عبدالرسول رئيس جهاز بناء وتنمية القرية لاخبار اليوم .. بان الجهاز سيركز في المرحلة القادمة على تاكيد دور الجهاز في دعم قضية الانتاج على مستوى القرية اعتمادا على مواردها ودوافعها الاجتماعية واحتياجاتها الاقتصادية بالدرجة الاولى .

وقال رئيس الجهاز انه سيبدأ من الاسبوع القادم سلسلة من الزيارات الميدانية للقرى مع التركيز على المحافظات الصحراوية لخلق مراكز جذب للسكان للخروج من الوادي الضيق وخلق مراكز للصناعات البيئية التي تؤدي لزيادة التصدير وخلق موارد جديدة وذلك من خلال خطة متكاملة للجهاز تربط بين اهداف التنمية المحلية والاهداف القومية للدولة مع متابعة جادة لاساليب الاداء وحصر تقييم للمشروعات القابلة ودراسة مدى فاعليتها وتعميم الناجح منها بحيث تتحول القرية لخلية نحل تعمل وتصدر كما كانت من قبل .

أنتاج رغيف جديد بسعر الرغيف القديم

سيكون على الرغيف كالرغيف البلدي العادي حتى ... الشكل الذي اعتاد عليه المستهلكون والتغلب على مشكلة عدم الاقبال على الرغيف الآلي .

كما سيطرأ تغيير كبير على شكل الرغيف عامة بعد التغلب على الاملاح البيضاء ... والتغلب على الاملاح الحمراء التي كانت تجعل شكل الرغيف اسود .

وتجرى تجارب حاليا على بعض مخابز القطاع العام لانتاج رغيف عالي الجودة مثل الرغيف الطباقي على ان يزيد انتاجه يوميا عن ٣٠٪ من الكمية التي ينتجها ... وتنتهي هذه التجارب في منتصف ... على ان يكون سعر الرغيف الجديد خمسة قروش .

ويؤكد الدكتور احمد عبدالغفار انه ... الرغيف البلدي ... وليس هناك اي تفكير في زيادة سعره رغم التحسين الذي سيطرأ عليه .

مصر .. في ندوة اقتصادية عالمية

يسافر د . يسرى مصطفى وزير الاقتصاد الى سويسرا آخر يناير الحالي .

يحضر الوزير خلال زيارته ندوة اقتصادية لرجال الاعمال من مختلف دول العالم . تستمر الندوة ٣ ايام يتم خلالها بحث التطور الاقتصادي العالمي .

محادثات القمة بين مبارك وفهد تبدأ اليوم في الرياض

• بقية المنشور ص ١ •

ويرافق الرئيس مبارك في زيارته وفد يضم د . عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ود . عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء ود . اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية وسيد قاسم المصري سفير مصر بالسعودية ود . مصطفى الفقي سكرتير الرئيس للمعلومات والمتابعة .

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان زيارة الرئيس مبارك تهدف الى ترسيخ جذور العلاقات الاخوية التي تربط بين الزعيمين الكبيرين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد والرئيس حسني مبارك . كما ستؤدي الزيارة بدورها الى ترسيخ اواصر المودة والاخاء بين الشعبين الشقيقين المصري والسعودي امتدادا وتعزيزا لما يصل بينهما من تلك الروابط بينهما على مدى السنين .

وقالت الوكالة السعودية ان المباحثات الرسمية التي سيجريها الملك فهد والرئيس مبارك ستتناول مختلف القضايا العربية والاسلامية الراهنة على صعيد المنطقة . كما ستشمل استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والوسائل الكفيلة بدعمها بما يحقق الخير المشترك في جميع المجالات .

سفيرا فرنسا وبريطانيا يشهدان افتتاح المركز الأول للكمبيوتر

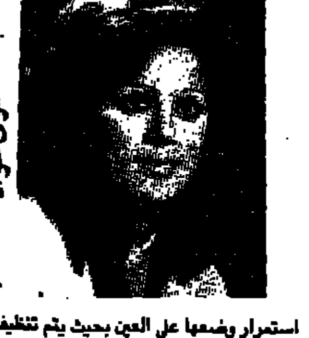
يشهد السفيران الفرنسي والبريطاني والمستشاران الثقافيان بالسفارتين مع الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم يوم الخميس القادم افتتاح المركز الاول لتدريب المعلمين على برامج الكمبيوتر بمبنى الادارة العامة للتدريب بمنشية البكري .. يحضر الافتتاح مجموعة من الخبراء الفرنسيين والانجليز وبعض الوزراء السابقين ورؤساء الجامعات ورجال التعليم .. ويعقد بهذه المناسبة مؤتمر يتم فيه مناقشة البرامج التي تم وضعها لتدريس الكمبيوتر واسلوب تطبيقها في المدارس على مستوى الجمهورية .

حتى لايهرب طلابنا الى التعليم الاجنبي

صرح د . احمد فتحي سرور وزير التعليم بان الاقبال على شهادة ال . جي . سي . اي الانجليزية سيقل بعد تدريس العلوم والرياضيات باللغة الانجليزية وبعد اضافة اللغة العربية والتربية الدينية للمواد التي يدرسها طلاب هذه الشهادة اعتبارا من العام الدراسي القادم .

بعد جراحة المياه البيضاء أيهما أفضل : العدسات اللاصقة أم زراعة عدسة داخل العين

بعد استئصال عدسة العين الطبيعية المعتمة .. ايهما يكون افضل : استعمال النظارة الطبية أم العدسات اللاصقة .. أم زراعة عدسة داخل العين ؟



د . سلوى عواد

تقول الدكتورة سلوى عواد استاذة الرمد المساعدة بكلية طب جامعة الازهر :

لقد كان المعتاد ان ينتظر المريض حتى تكتمل عتامة عدسة العين عند الاصابة بالمياه البيضاء ثم تجرى جراحة استئصالها .. وهنا تنعدم الرؤية الا من خيالات امام العين

اما الآن فقد أصبح من الممكن اجراء الجراحة قبل ان تعتم العدسة وذلك باستخدام الجهاز الذي يفتت العدسة ليتم شفطها بعد ذلك .. ولبدأ في استعمال النظارة الطبية .

وهنا تبدأ بعض المتاعب : فعدسة النظارة سميكة واستخدامها يحتاج الى جهد ومجال الرؤية بها ليس كاملا .

وتقول الدكتورة سلوى عواد ان بديل النظارة بمتاعبها كان : العدسات اللاصقة او زراعة عدسة صناعية داخل العين .

وفي الدراسة التي اجرتها الدكتورة سلوى تاكد أن عيوب النظارة يمكن تلافيها باستعمال العدسات اللاصقة على شرط ان يهتم المريض بتنظيف العدسة ويزور الطبيب عند حدوث اي اعراض او متاعب .. والجديد هنا هو هذه العدسات اللاصقة التي يمكن استمرار وضعها على العين بحيث يتم تنظيفها مرة كل ثلاثة اشهر !!

ولكن يصبح استعمال مثل هذه العدسات مستحيلا اذا كان المريض يعمل في جو متربب او شديد الرطوبة أو اذا كان يعاني من بعض امراض القرنية .. هنا يمكن زراعة العدسة داخل العين .. وهذه الطريقة يمكن استخدامها في كل الحالات ماعدا حالات التهاب القزحية المزمن وبعض امراض القرنية .

أخبار المجتمع

الحاج محمد ابراهيم الاسكندراني يشكر الاستاذ الدكتور احمد سامي صالح نائب مدير مستشفى الحسين الجامعي والدكتور عمادة السعدنهوري استاذ المسالك البولية وجميع العاملين بالمستشفى لاهتمامهم به ورعايته .

نداء للمهندسين الزراعيين والمهندسين المساعدين

استنادا لمسيرة المرحوم المهندس عبدالفتاح عبدالمقصود ووفاء لكفاحه ونضاله النقابي نؤيد ونرشح المهندس الزراعي

محمود عاصي

وكيلا ثان رقم « لنقابة المهن الزراعية » للمؤهلات المتوسطة

الرابطة العامة لخريجي المعاهد الزراعية

هكذا من الأصل

● الجو منخفض .. متقلب ●





تقدمها : سميحة طاهر

ماهى التطورات التى ستحدث فى حياة المرأة عام ١٩٨٨ ؟

هل هنك ملامح جديدة لهذا العام ؟

الابحاث التى اجراها العلماء فى بريطانيا وامريكا تقول .. ان المرأة فى عام ١٩٨٨ سيكون امامها وظائف اكثر من الرجل . وسيزداد عدد النساء فى الاعمال التى كن لايقبلن عليها .

انهم يقولون انه عام الاقلال من المطبخ والوجبات المعقدة والاكثار من الوجبات الجاهزة .

والاتجاه للمحافظة على القوام والملابس

لقد تناولت هذه الابحاث راى اكثر من ٢٠ الف شخص فى مختلف الوظائف . نصفهم من النساء اسفر عن عدة نقاط وكان اهمها هو ان المرأة سيكون امامها وظائف اكثر من الرجل وذلك لعدة اسباب :

ملامح المرأة فى عام ٨٨

١ - ان المرأة لاتثير المتاعب فى العمل كما يثيرها الرجل . ذلك ان مطالبها قليلة وانها نادرا ماتثور من اجل المطالب الاقتصادية بل هى تستطيع ان تدبر نفسها .

٢ - ان العمل فى كل الصناعات تقريبا لايحتاج لعضلات ذلك ان معظم الانتاج الآن تدخل فيه كل الالكترونيات باجزائها الدقيقة . وهذه تحتاج الى صبر المرأة وغالبا ما يضيق بها الرجل .

٣ - ان المرأة فى العام الجديد تريد وظائف اكثر فمنذ ١٠ سنوات اثبتت الاحصائيات ان ٦٠٪ من النساء فقط هن اللاتى يعملن . اما فى عام ١٩٨٨ فمن المتوقع ان ترتفع الى ٩٥٪ ذلك ان كل امرأة الآن تريد ان تعمل . وربما كان ذلك بسبب الظروف الاقتصادية . وربما لانها تريد ان تحقق استقلالا اقتصاديا عن الرجل .

كما ان هنك توقعات بان عدد النساء سيزداد فى الشرطة وفى القوات المسلحة ولذلك فان هذا التيار من النساء تيار استجابة فى الوظائف والمصانع .

٤ - زيادة اهمية راى المرأة بالنسبة للانتاج الصناعى . ذلك انه ثبت ان المرأة هى التى تشترى . وكلما تقدم الوقت قل اتخاذ الرجل لقرار شراء شىء دون ان ياخذ راى المرأة . ورايها يكون حاسما فى الشراء او عدمه . ولذلك فقد بدات الالوان التقليدية التى تعجب الرجال مثلا تختفى وتظهر بدلا منها الوان تجذب النساء .

ويعتبر عام ١٩٨٨ عام الاقلال من دور المطبخ والاكثار من الوجبات الجاهزة او نصف الجاهزة . فالمرأة قد بدات لاتعتمد على ان تقوم باعداد الطعام من اوله الى اخره . واصبحت تبحث عن الوجبات الجاهزة او التى تحتاج الى جهد قليل فى الاعداد .

ولذلك فان عام ١٩٨٨ سيشهد اعتمادا اكثر من المرأة على غيرها لاعداد الطعام . كما ان اقامة الدعوات والحفلات ستختفى من البيت بالتدريج ليصبح مكانها المطاعم او النوادى ..

ايضا سيكون عام ١٩٨٨ عام المحافظة على القوام بالنسبة للمرأة ذلك انه كلما تقدمت السنوات احست المرأة بضرورة المحافظة على قوامها . ولقد كانت المرأة فى الماضى تمضى معظم وقتها فى البيت ولذلك لم تكن تجد مقاومة لاغراء الطعام تملأ به فراغها . ولكن الآن اصبحت المرأة تريد ان تحافظ على قوامها لانها تخرج وتعمل .

فى عام ١٩٨٨ تتجه المرأة الى ممارسة الرياضة بشكل اكثر . وقد بدا هذا الاتجاه فى اواخر ١٩٨٧ . فهناك انواع من الرياضة لم تكن تمارسها المرأة مثل هوكى الانزلاق وغيره . وحتى الالعاب التى تمارسها سيصبح الاقبال عليها اكثر من الماضى مثل التنس وكرة السلة وكرة اليد وغيرها من الالعاب الرياضية .

وفى عام ١٩٨٨ ستختفى صورة المرأة التى لاتعرف ماذا تريد . فقد كانت الشكوى فى الماضى من ان المرأة تحتاج الى وقت كبير لكى تتخذ القرار . وانها تظل مترددة بين قرار واخر . ولكن خروج المرأة للعمل يعودها على اتخاذ القرارات بشكل اسرع .

اما بالنسبة للموضة فستكون خطوط للموضة اكثر راحة واقل تعقيدا . فقد بدات تختفى تماما صورة المرأة التى تظل فترة طويلة وهى ترتدى الملابس الضاغطة والتى تجعلها اكثر نحافة وتتحمل فى سبيل ذلك متاعب كثيرة . كما ان الملابس التى تقتضى جهدا فى الارتداء قد بدات المرأة لاتقبل عليها . فهى تريد شيئا مريحا . ومعظم الاتجاه سيكون الى الموضة المريحة التى تستطيع المرأة ان تقضى بها وقتا طويلا دون ان تشعر بالتعب والارهاق .

واخيرا فان المرأة فى عام ١٩٨٨ لن تهتم كثيرا بما يقال عنها سواء من جارتها او احد اقارب زوجها .

ان هذا كان يحدث فى الماضى لان المرأة كان عندها وقت لكى تناقش هذه المسائل وتضخمها .

هذه هى بعض الملامح التى اظهرتها الابحاث واجريت عن المرأة عام ١٩٨٨ .

المرأة فقط !

عزيزتى :

الحديث عن وسائل تنظيم الانجاب لا ينتهى .. ومن بين الوسائل الفعالة والاكثر أمانا هى اقراص نورمنست . فهى تركيبة متكاملة تحتوى على اقل جرعة ممكنة وفعالة بنسبة تصل الى ١٠٠٪ من هرمونات الاستروجين والبروجسترون مع وجود ٧ أقراص من الحديد لتكملة الشريط الى ٢٨ قرصا وذلك يقلل من حدوث المشاكل الناتجة عن النسيان والتى تتمثل فى التقليل من نسبة حدوث الحمل .. وفائدة هذه الجرعة البسيطة هى تقليل الآثار الجانبية التى تحدث غالبا عند استخدام أى نوع آخر .. واقراص نورمنست تستخدم بعد اليوم الخامس من ابتداء الدورة وذلك بمعدل قرص واحد كل يوم ويفضل تناولها بعد وجبة العشاء .. وننصح السيدة حديثة الزواج والتى ترغب فى تاجيل الحمل لفترة معينة استعمال هذه الاقراص بطمئنان حيث انها لا تؤثر على قدرتها على الانجاب بعد ذلك . ويستحسن أن تكون السيدة المستخدمة لهذه الاقراص اقل من ٣٥ سنة اذا كانت مدخنة و ٤٠ سنة بالنسبة للسيدات اللاتى لا يدخن ..

واقراص نورمنست من الوسائل الاكثر أمانا وفاعلية لتاجيل الحمل وذلك لانها تحتوى على أحد مشتقات هرمون البروجسترون الذى يتمتع باقل آثار جانبية ممكنة من بين مشتقات البروجسترون التى تستخدم فى الانواع الاخرى .. وقد اثبتت الدراسات الحديثة التى أجريت فى الجامعات الامريكية والبريطانية تحت اشراف أساتذة متخصصين ان اقراص نورمنست تحمى السيدة على المدى البعيد من حدوث تصلب الشرايين بالاضافة الى انها تؤثر على معدل افراز الانسولين فى الجسم وبالتالى فالسيدة التى تستخدم هذه الاقراص لا تتعرض ايضا الى مشاكل حدوث مرض السكر .. واقراص نورمنست متوافرة بجميع الصيدليات وكذلك بعيادات جمعية أسرة المستقبل المنتشرة فى انحاء الجمهورية وباسعار رمزية .

هبة الله

١٣ نصيحة للتخلص من الملل

كل انسان فى حياته شىء من الملل واكثر الناس الذين يشعرون بهذا الملل اولئك الذين يعيشون حياة روتينية . يقابلون فيها نفس الوجوه ويتحدثون مع نفس الاشخاص . وما قالوه امس يعيدونه اليوم وهكذا . وهناك من الناس من يصحو فى الصباح ويملأ نفسه الملل لانه يعرف تقريبا ما سيحدث له طوال اليوم . فهو سيتناول الفطار ويذهب الى عمله ويعود من العمل الى البيت ويتناول غذاءه ثم يستريح قليلا ثم يجلس امام التليفزيون وينتهى اليوم ليعود الروتين من جديد .

. ولكن ما الذى يذهب الملل ؟

١ - احلام تحاولى تحقيقها . فالحياة بدون هذه الاحلام والتطلعات لا تساوى شيئا . ولذلك اياكى ان تتخذى من الواقع او الحاضر نهاية . بل احلمى باشياء مثيرة بالنسبة للمستقبل

٢ - لا تتركى ركنا فى حياتك مستمرا لفترة طويلة بل حاولى ان تكتشفى اماكن جديدة باستمرار . ولا تكتفى بالاماكن التى قمت بزيارتها بل حاولى ان تذهبى الى اماكن لم تزوريها .

٣ - الملابس من الاشياء التى تصنع فى نفسية المرأة وحياتها الملل . فاذا ظلت المرأة ترتدى فستانا بسيطا يناسب البيت يجعلها تحس بعدم اهميتها . فحاولى ان تغيرى باستمرار . ذلك ان اولادك وزوجك عندما يرونك فى ثياب مختلفة فانهم سيحسون بتغيير فى حياتهم ..

٤ - حاولى ان يكون لك تطلعات فى منزلك . ففى كل يوم يمكن ان تضيفى فكرة جديدة . تضيع نوعا من البهجة . ان تغيير مكان كرسى او وضع فازة جديدة او تحريك صورة من مكانها سيشعرك بنوع من التغيير مهما كان تافها وسيجعل هناك موضوعا جديدا للحديث بين الاسرة يبعد قليلا عن تلك الاحاديث المتكررة الروتينية التى ليس فيها جديد .

٥ - حاولى ان تعدى بعض المفاجئات لافراد اسرتك .

٦ - لا تحاولى ان تحملى الاشياء اكثر مما تتحمل فان توقع المشاكل يصيب النفس بنوع من الكآبة . ولذلك تجنبى النظرة التشاؤمية الى كل ما هو قادم . فمهما كان الغد يحمل من مشاكل فانه يحمل الحل لها ايضا فلا تحاولى ان يكون حديثك فى البيت عن المشاكل القادمة او المتوقعة بل تجنبى هذا تماما .

٧ - اخرجى الروتين من حياتك فلا تحاولى ان تعيشى حياة روتينية . فلا تجعلى مثلا نوعا معينا من الطعام لكل يوم . ولكن حاولى ان تفاجىء الاسرة بانواع لم يتوقعوها

٨ - تجنبى المبالغة وتضخيم اخطائك واخطاء زوجك واولادك

٩ - حاولى ان تبتعدى تماما عن المجالس او الصديقات الذين يحملون ماسيهم على اطراف السنتهم . ذلك ان هناك بعضا من الناس قد تعودوا كلما جلسوا فى مجلس ان يتحدثوا عن متاعبهم ومشاكلهم . والمشاكل عدوى خطيرة تسرى فى الانسان وتعوده على سماع مصائب الناس .

١٠ - ضعى دائما خطة للمستقبل لتحصلى على شىء جديد . فاذا كانت الثلاجة القديمة تثير مللا فى نفسك فضعى خطة لتغييرها ولو بالتقسيط وكونى جريئة . فاننا فى الحقيقة نملك داخل انفسنا قوى هائلة لا تظهر الا فى التحديات .

١١ - حاولى دائما ان تتحدثى وتذكرى الموضوعات التى تضع البسمة على الشفاة . فليس هناك ما يذهب الملل اكثر ولا اقوى فاعلية من الابتسامة . ذلك ان الابتسامة نوع من الامل الذى تنطق به شفاهنا .

١٢ - اياكى ان تحقرى من نفسك وتستهينى بما تقدمينه لحياتك بل كونى دائما فخورة بما استطعت ان تحققيه بملاك الكبرياء بما اعطيتيه لزوجك ولاولادك .

١٣ - ابتعدى عن الاتهامات . فان الاتهامات عادة تجعل الناس تتجنبك وهذا طريق مفتوح للملل مهما كانت فى حياتك احداث . ولذلك خذى الاشياء بحسن نية . وحاولى ان تفسريها لصالحك فاننا نحن الذين نضع فى انفسنا اليأس والمرارة دون ان نحس . ان هذه كلها ليست حلولا صعبة . ولا تحتاج منك الى جهد كبير ولكنها تحتاج الى الاقتناع فقط وتحتاج الى تجربة . وكل ما هو مطلوب منك ان تجربى واحدة من هذه الاشياء كل اسبوع وان تجربيها عن اقتناع . حينئذ ستشعرين ان حالتك النفسية ستصبح مرتفعة جدا .

سؤال وجواب

س : انا اعمل مرشدة سياحية فى احدى شركات السياحة . واصحب السياح فى زياراتهم للمتاحف ومناطق الآثار . وهذه الزيارات تستغرق اوقاتا طويلة لابد ان اقضيها مع السياح . وعملى يحتم على ان اكون دائما مبتسمة مرحة حتى يكون جو الرحلة مرحا وتكون محببة الى السياح .

ولكن فى الفترة الاخيرة اتعرض الى مضايقات عدد من السياح وهذه المضايقات تتمثل فى كلمات غزل الى اخر مايحدث . ورغم اننى اشعر بالضيق الشديد من هذه التصرفات الصبيانية فاننى اضطر ان ابتسم واجامل . ولكن ابتسامتى ومجاملتى تفهم على غير معناها وتاخذ احيانا على انها نوع من انواع التشجيع مما يزيد من مضايقتى . ماذا افعل حتى استطيع ان اوقف هؤلاء الناس عند حدهم دون ان افقد عملى ؟

ج : اننى اتفق معك ان مثل هذه الوظائف قد تعرض المرأة الى تعليقات غير مهذبة فيها تحامل شديد . وان كانت الوسائل تختلف من شخص الى اخر ومن مجموعة الى اخرى . وهى مضايقات تتعرض لها صاحبات مهن كثيرة فى المجتمع كالعلاقات العامة والمضيفات فى المطاعم والكافتيريات بالفنادق الى اخر مثل هذه الوظائف .

والحقيقة ان الانسان الذى يحاول ان يقوم بمثل هذه الاعمال من السياح او غيرهم هو انسان يعانى من عقدة النقص ويريد ان يتظاهر امام الناس اكثر مما يريد حقيقة فى ان يتعمد الاساءة . وهو فى هذه الحالة محتاج الى ان تنظر اليه المجموعة التى معه نظرة يعتقد هو انها تخفى النقص الذى يشعر به .

وطريقة التعامل مع هؤلاء الناس لاتكون بالعنف بقدر ماتكون بمحاولة كشفهم بانهم لايتمتعون باى نوع من الظرف الذى يحاولون ادعاءه .

ذلك انه بمجرد شعورهم بانهم قد فشلوا فى التاثير النفسى على المجموعة التى تصاحبهم فانهم سيكفون عن ذلك ويكون هذا اولا بعدم الرد على ملاحظاتهم . فاذا استمروا فى ذلك يكون باشعارهم ان مايفعلونه لايليق . كان تقولين لهم لا اعتقد ان هذا شىء حسن . او اعتقد اننا نتحدث فى موضوع اخر . او اننى لا افهم ماتقول وليكن هذا بنوع من الحسم . حتى يحس هذا الانسان بانه قد اخطا فى حقك . فاذا ازداد رغم ذلك فقولى له اعتقد ان الاخرين لايبهرهم مثل هذا الحديث . وبهذه الملاحظات وغيرها سيحس ذلك الذى يحاول ان يقول كلمات الغزل انه يخلق جوا سخيفا وحينئذ سيتوقف عن هذا العبث الصبيانى .

(صديقة)

تقدمها : سلوى عفيفى

أخبار وحواديت

● وافقت لجنة تاسيس الشركات بوزارة الاقتصاد على قيام اول شركة صحفية مساهمة طبقا لقانون سلطة الصحافة .. تقوم الشركة باصدار مجلة اسبوعية باللغة العربية باسم « الحرية » وانشاء مطبعة والقيام باعمال الترجمة والنشر والاعلان

تم اختيار مجلس ادارة مؤقت للشركة برئاسة الدكتور « محمود محفوظ » والدكتور يحيى الجمل نائب لرئس مجلس الادارة ومحمد جبر عضوا منتدبا . وصاحب الفكرة

محمد جبر

المحكمة تفصل عاملا .. بسبب التدخين !

● قضت احدى المحاكم الالمانية بفصل عامل بسبب التدخين فى محل عمله بعد ان وضع صاحب العمل لافتة كتب عليها « ممنوع التدخين » .

يعتبر هذا اول حكم من نوعه فى المانيا .. وجاء فى حيثيات الحكم انها معركة جديدة للقضاء على افة من افات المجتمع مثل القضاء على الادمان والمخدرات .

مليار أفريقى فى عام ٢٠٠٥ !

● اشار تقرير ندوة السكان التى عقدت مؤخرا فى « نيروبى » الى ان معدل نمو السكان فى القارة الافريقية يتجاوز حاليا نسبة ٣٪ سنويا .. بذلك ينتظر ان يصل عدد سكان افريقيا الى مليار نسمة مع بداية عام ٢٠٠٥ !

○■○

● الدكتور فاروق عبدالوهاب عميد كلية التربية الرياضية بجامعة المنيا وافق على استضافة فريق كرة القدم لجامعة « هيدلبرج » وذلك فى اطار احتفالات محافظة المنيا بعيدها القومى خلال شهر مارس القادم ..

تنظم الكلية ايضا مسابقة فنية بعنوان « الرياضة فى عيون التشكيليين الشبان » ..

○■○

● الدكتور جان سوفير البلز نائب رئيس الجمعية الفرنسية للتجميل اختار الاقصر واسوان لقضاء اجازة عيد الميلاد وراس السنة .. ويقوم الخبير الفرنسى الذى يزور مصر بدعوة من الدكتور علاء غيته بالتنسيق لعقد المؤتمر المشترك بين مصر وفرنسا فى جراحات التجميل .

○■○

● تلقى التليفزيون المصرى دعوة للاشتراك فى المهرجان الدولى الرابع للرسوم المتحركة الذى يعقد فى مدينة « شتوتجارد » الالمانية خلال الاسبوع الاول من شهر فبراير القادم ..

○■○

● منظمة اذاعات الدول الاسلامية ارسلت لمصر ٣ برامج عن مؤتمر القمة الاسلامى الذى عقد فى الكويت .. البرامج الثلاثة تناولت التراث والتاريخ الاسلامى ..

○■○

● اعتمدت محافظة القاهرة مبلغ ٣ ملايين جنيه لهيئة النقل العام بالقاهرة لشراء عشر وحدات من الاتوبيس النهرى لتجديد الخطوط العاملة وتشغيل خطوط جديدة .. من المقرر ان يتم تخصيص معدات نهرية للخدمة فى المجال السياحى والانشطة الترفيهية ..

○■○

● يقوم معمل بحوث الهرمونات بالمركز القومى للبحوث بالتعاون مع جامعة « ماربورج » بالمانيا الغربية باجراء دراسة عن علاقة نسبة الهرمون بالدم وبعض الامراض والسلوك غير السوى عند الاشخاص معتادى الاجرام .. يمثل المركز القومى للبحوث الدكتور « سيفوت حليم عوض » ..

○■○

● اعيد فى باريس طبع كتاب القانون الشهير الافتتاحية فى دراسة الشريعة الاسلامية بقلم « لويس ميليو » وفرانسوا بول بلان يضم الكتاب مقتطفات من الشريعة الاسلامية فى المجالات الاجتماعية المختلفة .. الكتاب به اضافات جديدة عن النسخة الاصلية التى صدرت لاول مرة فى عام ١٩٥٣

○■○

● بدات كلية زراعة عين شمس التوسع فى زراعة « عش الغراب » لاستخدامه فى الاطعمة والسلطات لما يحتوى عليه من نسبة عالية من البروتينات والاملاح المعدنية ..

المعروف ان « عش الغراب » من اشهر الاطعمة فى الغرب ويقدم فقط فى الفنادق الكبرى فى مصر..





● اول زفاف شهدته قاعة الف ليلة وليلة بفندق النيل هيلتون ومع النسمات الاولى للعام الجديد هو حفل زفاف المهندس « هشام طنطاوى » الى « هالة حفيظ » خريجة كلية الاداب قسم انجليزى .. شهد الحفل عدد من الصحفيين ورجال الاعمال واصدقاء الاسرتين احيا الحفل الفنان الموسيقار « عمرو سليم » وفرقته والمطرب محمد فؤاد والمطربة منى عبدالغنى والراقصة رحاب .. مبروك للعروسين .

المرأة المصرية .. والمشاركة السياسية

● فى علم الاجتماع والمشاركة السياسية للمرأة المصرية يصدر هذا الشهر كتاب للدكتورة « سامية خضر » مدرس علم الاجتماع بكلية التربية جامعة عين شمس .. يتضمن الكتاب دراسات فى مجال اقتحام المرأة للعمل السياسى فى مصر والعالم .. اثبت الكتاب ان المرأة المصرية تمر حاليا بمرحلة ازدهار فى نشاطها السياسى بالمقارنة مع الفترات السابقة .

● السفير محمد عصمت رضا « مدير ادارة القنصليات بوزارة الخارجية عد هذا الاسبوع من « مقديشيو » بعد ان قام بالقاء عدة محاضرات على البعثات الدبلوماسية الافريقية هناك .. تعتبر هذه الزيارة التى استمرت ٤ اسابيع ضمن اطار التعاون الدبلوماسى بين مصر ومجموعة الدول الافريقية ..

معقول !

نفق العباسية اصبح مصدر عذاب لسكان مصر الجديدة فى ايام المطر .. الم يدرك المسئولون ان البلاعات فى نفق العباسية لا تقوم بتصريف المياه كما يجب . وضرورة عمل شىء بدلا من تكرار نفس المأساة كل مرة ينزل فيها المطر بغزارة .. معقول !

○■○

● اصدر دكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء قرارا بتعيين اللواء عادل السيد سلام مديرا عاما بوزارة الكهرباء والطاقة والهيئات التابعة لها .

اللواء عادل سلام

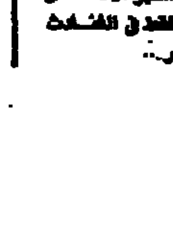
! .. من هم الذين اعلنوا علينا الحرب عندما دعونا فى هذا العمود منذ سنتين الى تحقيق مكسب جديد لنسائنا العاملات . بتعديل قانون المعاشات بما يسمح بخروج (من ترغب منهن) من الخدمة فى سن الخمسين بمعاش كامل . بالاضافة للمكافاة المقررة ؟ !

كن - ويا للعجب - مجموعة من زميلاتنا الصحفيات - وهن بالمصادفة البحتة فوق سن الخمسين - حيث عقدن عدة اجتماعات فى قاعة احد الفنادق لتخطيط الهجوم المضاد ! ثم نزلن الى ارض المعركة بالاقلام ويسطور من نار فى مختلف صحفنا . مؤكدات ان دعوتنا رجعية لاعادة المرأة لعصر الحريم وجلسة الشلتة ! وانها خطة خبيثة لحرمان المرأة من حق العمل ! وتفرقة عنصرية بين الجنسين ! وتحميل للدولة باعباء مالية جسيمة ! و .. و .. و ..

لكن لانه من المغامرة ان تناقش الجنس الناعم بالمنطق فى ساعة الغضب . فقد اثرنا وقتها - ومعنا نائب كوم حمادة محمد جبريل الذى كان على وشك التقدم بالمشروع الى مجلس الشعب - ان ننجو بجلدنا . ولو الى حين !

والآن .. فلنحتكم الى كل نسائنا العاملات فى الحكومة والقطاع العام . اى لصاحبات القضية . لنتبين حجم رغباتهن . وليكتبن لنا برأيهن سواء بالتأييد او المعارضة .

فتحى سالم



هكذا من الأصل



الرياضة والشباب

يقدمها : عبد المجيد نعمان

نقط وحروف

كثيرا من الحسم والحزم وقليلا من المجاملات والقبلات

●● العرض الهزيل الذى قدمه الفريق القومى المصرى لكرة القدم يوم الاربعاء الماضى والذى انتهى بهزيمته امام فريق كوريا الجنوبية فى مباراة تحديد بطل قارتى افريقيا واسيا لم يسىء الى مصر فقط . لكنه اساء الى القارة الافريقية جمعاء ، بما فيها الاشقاء العرب فى تونس والمغرب والجزائر ، بالاضافة الى الاشقاء فى قطر والخليج العربي الذين غلبت عليهم الوحدة العربية ، اكثر مما غلبت وحدتهم مع كوريا فى قارة اسيا .. وقد حاول الاتحاد المصرى ان يحافظ ماء وجهه فتقدم باحتجاج على نتيجة المباراة وهو يعلم قبل غيره انه مرفوض مرفوض .. فقد طعن فى ذمة الحكم البحرينى الدولى جاسم مندى الذى ادار المباراة ، لانه لم يحتسب ضربة جزاء مستحقة لمحمد رمضان المهاجم المصرى فى الشوط الاول . ولانه لم يعتبر الفريق الكورى منسحبا لما تجمع فى ركن من الملعب محتجا على احتساب الهدف الذى تعادلت به مصر قبل النهاية بثلاث دقائق .. والاتحاد المصرى يعرف ان كلا الامرين يدخلان فى اطار السلطة التقديرية للحكم .. وبقى ان يعرف الاتحاد - او يعترف - ان الفريق المصرى لم يكن بما قدم من اداء يستحق ان يفوز بعدما اضاع من اهداف سهلة فى ثلث الساعة الاول من المباراة . والذى لم يستطع بعدها ان يجارى الكوريين فى سرعتهم وجديتهم

والرأى عندى ان المسألة باتت واضحة .. اننا على كافة مستوياتنا الرياضية نهزل امام عالم جاد .. وادعو د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بعد ان توالت هزائم الكرة الطائرة وكرة القدم ان يقلل من المجاملة والقبلات وان يزيد من الحسم والحزم اذا اردنا تدارك الامر فى باقى الالعاب ..

عبدالمجيد نعمان

كأس أفريقيا - آسيا .. ضاعت من مصر ولابد من علاج حاسم قبل كأس أفريقيا

الدوحة - عثمان سالم :

مباراة مصر وكوريا الجنوبية لتحديد بطل قارتى افريقيا واسيا لكرة القدم والتى انتهت بفوز كوريا بضربات نقطة الجزاء الترجيحية ٤/٣ ، بعد ان انتهى الوقتان الاصلى والاضافى بالتعادل ١/١ .. اكدت بما لايدع مجالا للشك ان الفريق المصرى ينقصه اكثر من عنصر من عناصر الفوز . على راسها اللياقة البدنية - باستثناء على شحاتة وايمن يونس - ونقص الهداف فى غياب طاهر ابو زيد وحسام حسن الذى اوقفه الاتحاد فى واقعة كان يمكن ان تنتهى بالعقاب المادى بدلا من عقاب الايقاف ، الذى يمتد من عقاب اللاعب الى عقاب الفريق فى مباراة تحتاج ان يكون كل لاعبيها اشبه بحسام حسن من حيث اللياقة البدنية والاخلاص فى بذل الجهد ، دون ان يخل ذلك « بتأديب » اللاعب بعد ان خرج عن شعوره لما بدا زميله فى المنتخب والنادى حمادة صدقى بالاعتداء ..

والغريب ان يشكو الفريق القومى من نقص اللياقة البدنية مع اننا فى « عز » الموسم ، مما يشير الى امرين لاثالث لهما : سوء انتقاء اللاعبين .. او سوء تدريبهم و اعدادهم لمباراة معروف ان الفريق المقابل فيها يعتمد على اللياقة البدنية اكثر مما يعتمد على المهارات الفنية ..

وبرغم ان موعد المباراة ومكان اقامتها كانا معروفين قبلها بوقت طويل ، فان المسئولين عن الفريق القومى المصرى - وهم اربعة !! - لم ينجحوا فى الاعداد ، لا من حيث نوعية المعسكر ، او تنظيم المباريات التجريبية ، او حتى تحديد موعد السفر الى قطر . فلم يصل الفريق الى قطر الا قبل المباراة بيوم ونصف يوم وهى مدة لم تكن كافية لحصوله على الراحة الكافية ، او للتدريب .. على عكس مافعل الفريق الكورى ..

وعن خيبة امل المواطنين فى قطر والمصريين العاملين فيها لا تسل بعد الهزيمة .. لقد كانوا يتساءلون قبل المباراة عن عدد الاهداف التى ستفوز بها مصر .. وقد ظل هذا السؤال قائما فى الشوط الاول الذى اهدر فيه الفريق المصرى الاهداف بالجملة - ثم تغير الحال فى الثانى .. واصبحت السيادة واليد العليا للفريق الكورى فاستحق الفوز بعد ان خذلت « ضربات نقطة الجزاء » سميث هذه المرة ..

وبعد المباراة توالت التعليقات ، منها : لقد انتهى عهد سيطرة الكرة المصرية .. ومنها : لقد انتهى عصر عمالقة الفريق المصرى باعتزال مصطفى عبده والخطيب .. ومنها من قال : ان الكرة تتطور بسرعة فى افريقيا واسيا ، ولم يعد المنتخب المصرى قادرا على اللحاق بها ..

وبقى الأمل ان يتحرك الاتحاد المصرى لكرة القدم وان يتخذ العلاج الحاسم ، فلم يبق على نهائيات كاس الامم الافريقية بالمغرب الا شهران ..

البطل محمد رشوان الرياضى المصرى الاول لعام ١٩٨٧ .. وإلى يمينه « وصيفه » عمرو ابوالخير .. وإلى يساره محمد يوسف .. والسعادة تغمرهم وامال عام ١٩٨٨ ومابعدها ممتدة امامهم ..

مع محمد رشوان .. وعمرو ابوالخير .. ومحمد يوسف

الابطال الثلاثة أوائل استفتاء « أخبار اليوم » لأحسن الرياضيين المصريين ١٩٨٧

استقبل البطل المصرى العالمى للجودو محمد على رشوان نبأ فوزه بلقب افضل رياضى مصرى لعام ١٩٨٧ فى الاستفتاء الذى اجرته « أخبار اليوم » بسعادة غامرة ، خاصة بعد ان قرأ الجمهور السكندرى النبأ وتوافد عليه أمس بمنزله بالاسكندرية للتهنئة .. وأكد رشوان ان هذا التقدير الكبير قد دفعه للتفكير فى الاعتزال بعد دورة سول الاوليمبية القادمة لتظل صورته الطيبة ثابتة فى نفوس من احبوه .

اعداد :
علاء صادق
ممدوح البرعى

وأضاف رشوان فى صدر حديثه « للأخبار » ان سعادته قد اكتملت بفوز عمرو ابو الخير اللاعب السكندرى ومنتخب مصر لكرة السلة بالمركز الثانى فهو صديق عمره ويستحق هذا التقدير .. وكان هذا نص الحوار الذى دار مع رشوان :

● هل تشعر ان التقدير الذى نلته على امتداد حياتك الرياضية يساوى ماحققته من انجازات ؟

●● التقدير المادى بالنسبة لى لا يهم وكل ماحصلت عليه من مكافآت وجوائز مالية اضفت اليه من مالى الخاص لاشترى أدوات للعبة .. لكن الذى يهمنى هو التقدير المعنوى وقد بذل الاتحاد المصرى للجودو مايستطيع فى حدود امكاناته .

● اكد لى بعض الاخصائيين انك تستطيع العطاء ثلاث سنوات قادمة على الاقل .. فلماذا تفكر اذن فى الاعتزال ؟

●● البطولات الدولية الكبيرة تستهلك منى مجهودا لا يمكن ان يتخيله أحد ولا يمكن ان تعكسه وسائل الاعلام ولها كل العذر .. فانا فى البطولات العالمية اتدرب اكثر من ٥ شهور متصلة بواقع ٩ ساعات يوميا مع راحة اسبوعية يوم واحد اقوم فيه بمران للمشى .. هذا بالاضافة للبطولات الافريقية وبطولات البحر المتوسط وغيرها .. ويضاف الى هذا المجهود البدنى ما اعانيه من شد عصبى وتفكير متصل لا ينقطع خوفا من عدم القدرة على الحفاظ على ماحققته من انجازات لدرجة اننى لا اشعر فقط بان جسدى مرهق لكننى اشعر وكان الامر يعانيها العقل ايضا .. كل هذا مع تقدم العمر اصبح فوق طاقة احتمالى ، لذلك فكرت فى الاعتزال ، وسيتحدد هذا نهائيا على ضوء دورة سول الاوليمبية .

● هل يمكنك الحصول على ذهبية فى سول ؟

●● لا استطيع الحديث عن المستقبل بدرجة كبيرة من التاكيد . لكننى اتمنى لو اتيحت لى فرصة الاستعداد ابتداء من مارس القادم فى اليابان .. وقد كنت افعل ذلك من قبل حين اكون بصدد بطولة هامة لكن التكاليف الآن اصبحت الضعف تقريبا . فهل يوافق المجلس الاعلى للشباب والرياضة على انفاق ماتتكلفه مثل هذا المعسكر .. اذا حدث فانا أعد بنتيجة طيبة .

لاول مرة تتفوق الرياضات الشهيرة

فى التاسعة من صباح السبت الماضى استيقظ عمرو أبو الخير كابتن منتخب مصر ونادى الاتحاد السكندرى لكرة السلة على رنين مستمر للتليفون .. ورغم ان عمرو قد قاوم كثيرا الرد على تلك المكالمة ، الا انه اضطر أخيرا للرد ليجيىء صوت عمه رياض أبو الخير حاملا اليه التهنئة بفوزه بالمركز الثانى لأول وهلة واندفع مسرعا الى خارج المنزل باحثا عن نسخة من « أخبار اليوم » .. وبعد جولة دامت أكثر من ساعة تمكن عمرو - وبعلاقاته الشخصية كنجم مرموق - من الحصول على نسخة ليفاجا بصورته على الصفحة الاولى بجوار صديقه الحميم محمد رشوان .

ويقول أبو الخير : احسست برعشة من الفرحة لاننى لم أكن اتوقع أبدا ان أحصل على هذا المركز - وان كنت قد توقعت احتلالى لمركز بين افضل الرياضيين - بعد لاعبى كرة القدم كالعادة .

والاستفتاء - هذا العام - اكثر من ممتاز من حيث الموضوعية سواء فى تقييم الانجازات أو اختيار اللاعبين دون النظر لشهرة اللعبة أو اسم النجم .. والامر الوحيد الذى احزننى هو حصول الكابتن محمود الخطيب على المركز العاشر لانه يستحق - وباستمرار - ان يكون فى دائرة القمة .

وحول أحقية البطل محمد رشوان بالمركز الاول اجاب أبو الخير دون تردد : لو سالت مائة رياضى عن أحسن لاعب عام ١٩٨٧ لاجابوا جميعا .. محمد رشوان .

وقد جاء هذا اللقب ليكون عزاء لعمرو أبو الخير خلال الشهرين القادمين اللذين سيبتعد فيهما عمرو تماما عن الملاعب حيث يخضع لبرنامج طبى للعلاج من تمزق مزمن فى عضلات الفخذ اليمنى .. وقد نشب خلاف مؤخرا بين اتحاد السلة ونادى الاتحاد السكندرى بسبب اصرار النادى على اشراك عمرو فى مباريات الدورى القادمة واصرار اتحاد السلة على ان يلتزم عمرو بالعلاج وعدم السماح له باللعب .

فوزى فى الاستفتاء أحسن ثمرة لجهدى

اما نجم المعادى محمد يوسف وأسرع سباح فى مصر والحاصل على المركز الثالث فى قائمة أحسن ١٠ رياضيين عام ١٩٨٧ بعد فوزه بخمس ميداليات ذهبية فى دورة الالعاب الافريقية الاخيرة فى نيروبى فقد كان الوحيد بين اقرانه من الفائزين الذى عرف النتيجة من قراءته المباشرة « لاخبار اليوم » .. استيقظ محمد يوسف كعادته مع نسمات الفجر وأدى الصلاة واشترى الصحيفة فى طريق عودته لمنزله وقبل تناوله طعام الافطار التقطت عيناه وعلى الصفحة الاولى خبرا عن استفتاء أحسن الرياضيين .. وكانت أسعد مفاجأة فى حياته عندما قرأ اسمه كثالث أحسن الرياضيين فى مصر .

ويقول محمد يوسف : لايتخيل أحد مدى سعادتى فور قراءتى الخبر .. انها الثمرة الحقيقية لجهد ضخم ابذله بانتظام سواء فى مران شاق أو برنامج غذائى ومعيشى صعب أو فى بطولات ومنافسات حامية .. ولاننى مثل غيرى من السباحين قد اعتدنا الا نحصل على حقوقنا الاعلامية مهما كان حجم انتصاراتنا فقد جاء هذا التكريم ضخما لى وفوق ما اتصور .

● وعن توقعاته السابقة حول فوزه بمركز من أحسن ١٠ رياضيين فى مصر عن العام الماضى قال محمد يوسف : لم اكن اعرف ان الاستفتاء يرتب جميع الرياضيين فى مختلف اللعبات فى تصنيف واحد . ولكننى توقعت ان أحصل على لقب أحسن سباح فى مصر عام ١٩٨٧ وان أكون من افضل ١٠ رياضيين - دون التفكير فى ترتيب -

● وحول احقية رشوان بالمركز الاول قال محمد يوسف : بالطبع .. رشوان يستحق هذا المركز .

● هذا ويوالى محمد يوسف حاليا مرانه استعدادا للسفر الى جنيف مع منتخب الاندية للاشتراك فى بطولتها الدولية خلال النصف الثانى من يناير .. ويعتكف بعدها حتى نهاية ابريل فى « كهف الدراسة » حيث يجتاز امتحانات السنة الرابعة بكلية الهندسة .. ومن مايو يعود محمد يوسف لحمام السباحة فى برنامج مكثف استعدادا لدورة سول .

مع باتلر .. على سلم طائرة قبرص

جيف باتلر المدرب العام الانجليزى لكرة القدم بالنادى الأهلى .. غادر القاهرة ظهر اول امس الخميس الى قبرص حيث يقيم وعائلته .. وذلك بعد ان قبل مجلس ادارة النادى استقالته من مهمته قبل ستة شهور من عقده مع النادى ، بعد ان ثبت ان كفاءته لاترقى الى كفاءة المدربين المصريين من ابناء النادى .. وكان فى وداعه بالمطار صلاح حسنى مدير الكرة المساعد بالاهلى ..

وفى مطار القاهرة اكد باتلر انه « مش متضايق » من انتهاء عمله مع الاهلى ، بعد ان وضح له فعلا ان الاهلى بما يملك من كفاءات ابنائه فى غير حاجة الى خدماته هو .. وقد اشاد بالكابتن انور سلامة الذى تولى المسئولية كاملة - بصفة رسمية - بعد استقالة باتلر . وكان يتولاها فعلا قبل ذلك بصفة غير رسمية ومعه زميله الكابتن فتحى مبروك ..

كما اشاد باتلر بنظام العمل فى النادى الاهلى واستقلال شئون كرة القدم عن ادارة النادى مادامت تعمل فى الحدود التى يرسمها مجلس ادارة النادى .. لان هذا الاستقلال يسهل كل الامور الفنية والادارية .. ووجه باتلر الشكر لادارة النادى وجهاز الكرة على المعاملة الطيبة التى لقيها منذ وصل الى القاهرة فى اخر يونيو الماضى وحتى غادرها اول امس ..

وقال باتلر ان الاهلى يضم مجموعة ممتازة من اللاعبين ، من بينهم كثيرون يمكنهم اللعب فى اندية المحترفين باوربا .. وبعد ان اعتزل مصطفى عبده والخطيب فهناك حسام حسن يمكنه ان يجد مكانا - بالراحة - فى اكثر من فريق ممتاز .. وكشقيقه ابراهيم حسن الظهير الصاعد بعد ان يكسب خبرة المباريات قريبا جدا .. وطاهر ابو زيد حين يلعب للفريق قبل ان يلعب لنفسه .. ومجدى عبدالغنى اذا احتفظ باعصابه ..

وتمنى باتلر - وهو على سلم الطائرة - كل التمنيات الطيبة للكرة المصرية .. وان تنهض من كبوتها بالهزيمة المفاجئة من كوريا الجنوبية ..

ومن ناحية اخرى تمنى له صلاح حسنى - باسم الأهلى - كل التوفيق فى حياته المستقبلة .. واوضح انه يعز على النادى ان يقبل استقالته ، وانه اضطر الى ذلك خشية غضب الجماهير اذا تعرض الفريق لسوء ..

●○●○● أخبار سريعة ● أخبار سريعة ●○●○●

● بلغ حتى امس عدد الدول التى ارسلت موافقاتها للجنة الاوليمبية الدولية على الاشتراك فى دورة سول الاوليمبية ١٤٣ دولة - رقم قياسى جديد - .. وكان اكبر عدد من قبل هو ١٤٠ دولة فى دورة لوس انجلوس ١٩٨٤ .. لم يبق على اخر موعد لارسال طلبات الاشتراك الا ٩ ايام ولم ترسل ٢٤ دولة - بينها الاتحاد السوفيتى والصين - موافقاتها ، وان كان المنتظر ان ترسل هاتان الدولتان العظميان الموافقة خلال عشرة ايام .

● اسوأ بداية للعام الجديد ١٩٨٨ شهدها نادى نابولى الايطالى - بطل الدورى والكاس - والذى يلعب له مارادونا الارجنتينى .. خسر نابولى خارج ملعبه فى الدورى ١/٤ امام ميلانو ثم خسر فى ملعبه امام فيورنتينا « الضعيف » ٢/٣ فى لقاء الذهاب فى دور الـ ١٦ لكاس ايطاليا .

● فى نصف ساعة فقط وبخسارة اربع نقاط فقط انتزع الباكستانى جاهانجير خان - بطل العالم السابق - بطولة جيرسى الدولية للاسكواش بعد فوزه على النيوزيلندى روس نورمان فى المباراة النهائية ٤/٩ و ٩/صفر و ٩/صفر .. الطريف ان نورمان تقدم فى الشوط الاول ٤/١ !! قبل ان يحرز جاهانجير ٢٦ نقطة متتالية .

هكذا من الأصل

صعيدى يقتل عاملا ألقى نكتة على الصعايدة !

أمرت نيابة الهرم بحبس عامل قام بقتل عامل آخر لانه قام بالقاء نكتة على الصعايدة !

وكان العقيد محمد نور مفتش مباحث غرب الجيزة قد تلقى بلاغا من مستشفى ام المصريين بوصول شخص مصاب بعدة طعنات خطيرة وان حالته سيئة لاتسمح باستجوابه ثم سرعان مافارق الحياة.

تم تشكيل فريق بحث للكشف عن غموض الحادث برئاسة المقدم كمال الدالى رئيس مباحث الهرم ومعاونه النقيب محمد على حيث تبين ان المجنى عليه عامل بناء فى أحد المشروعات بالمنطقة وانه ليلة وصوله للمستشفى كان يجلس مع زملائه بالمشروع وكلهم من بلدة واحدة باحدى محافظات الدلتا حيث قام أحدهم بالقاء النكتة التى تسخر من أبناء الوجه القبلى . فاغتاظ زميلهم وهو من ابوقرقاص بالمنيا ثم استأذن فى الخروج وعاد بعد قليل حيث كان زميله مازال يلقى النكت على الصعايدة فأخرج مطواه من بين طيات ملابسه وقام بطعنه عدة طعنات نافذة ثم هرب .

تمكن النقيب هشام عبدالجواد معاون فرقة مباحث غرب الجيزة من ضبط القاتل الذى اعترف امام النيابة بجريمته فامرت بحبسه .

المطار فى أسبوع

●● لمحة إشادة يستحقها كل العاملين بمطار القاهرة لما قدموه لـ ١٠٠ الف سائح قضوا اجازة رأس السنة فى مصر وكان محمد السمان مدير عام تفتيش الركاب بمطار القاهرة قد اصدر تعليماته الى رجال الجمرك بضرورة تسهيل الاجراءات الجمركية للسائحين ومعاملتهم معاملة حسنة وكما كان لتواجد اللواء حسنى فراج مدير امن المطار داخل صالات السفر والوصول للوقوف على سرعة انهاء الاجراءات الاثر الاكبر فى توفير الامن والامان اما الدور الذى لعبته العلاقات العامة لمصر للطيران برئاسة سامى عبدالحميد مدير عام العلاقات فقد ترك انطباعا طيبا لدى السائحين من خلال تقديم كافة التسهيلات داخل مطار القاهرة كما اننا لاننكر دور شرطة السياحة داخل المطار بقيادة العميد فؤاد كامل رئيس شرطة السياحة بالمطار فى توفير معظم وسائل النقل والارشاد لكافة السائحين .

●● حققت قرية البضائع ١٦٪ زيادة عن الهدف المقرر لها هذا العام وذلك بسبب تنشيط عمليات الصادرات الى الخارج من القرية خاصة بعد زيارات الرئيس حسنى مبارك رئيس الجمهورية المتعددة للقرية واكد محمود عثمان رئيس القرية ان ايرادات القرية ارتفعت الى اكثر من ٦ ملايين جنيه هذا العام رغم قلة الواردات القادمة من الخارج بسبب تشجيع المنتجات المصرية .

●● ظاهرة غير صحية داخل استراحة الدرجة الاولى بالترانزيت بمطار القاهرة حيث يلاحظ زوار الاستراحة وجود عدد من الجرادل الملونة داخل الاستراحة لاستقبال مياه الامطار التى تتساقط من اسقف الاستراحة اين المسئولون فى هيئة ميناء القاهرة ؟ والذين يجب ان يحرصوا على الحفاظ على سمعة مطارنا الدولى ؟!

●● قرر اللواء زكى بدر وزير الداخلية منح المقدم فؤاد توفيق بشرطة مطار القاهرة شهادة تقدير ومرتب شهرين لحصوله على المركز الاول فى الدراسات الشرطية بأكاديمية الشرطة وتناوله بحثا جديرا لاول مرة هو « الشرطة الجوية » ويعد هذا البحث ضمن ١٥ بحثا قدمها الضباط خلال فترة دراستهم .

●● احالت وحدة مرور مطار القاهرة ٥٢ سائق سيارة اجرة وملاكى للنيابة لمحاولتهم استغلال الركاب العائدين والقيادة بدون رخصة . وكانت وحدة المرور نظمت حملات لضبط السائقين لمنطقة المطار بقيادة العقيد محمود زهران رئيس الوحدة بناء على توجيهات اللواء حسنى فراج مدير امن المطار .

حسن فكرى

وزير الداخلية يكرم الغطاس الشهيد

قرر اللواء زكى بدر وزير الداخلية صرف الف جنيه مساعدة لاسرة الرقيب اول غطاس محمد ابوورقيه بقوات الانقاذ النهرى بدمنهور الذى استشهد أثناء قيامه بإنتشال جثث الغرقى فى حادث أتوبيس كوم حمادة الذى سقط بركابه فى الرياح التوفيقى .. وأصدر الوزير ايضا قرارا بترقيته الى رتبة مساعد .

كما قرر المحافظ الدكتور محمد عادل إلهامى صرف معونة عاجلة لاسرة الغطاس قدرها ٥٠٠ جنيه .. كما ضاعف اللواء محمد صبحى الشناوى مدير أمن البحيرة معونة الجنازة لاسرته الى ١٠٠ جنيه والمعروف أن للغطاس المتوفى ٧ أبناء بالمدارس .

سائح يحرق غرفته بالفندق .. ليقتل العفاريت !

أبلغ صاحب أحد الفنادق بالهرم الرائد عصام اسماعيل رئيس نقطة الوسط ان عمال الفندق اكتشفوا احتراق اثاث غرفة يشغلها سائح عقب خروجه للنزهة !

انتقل الضابط ليكتشف احتراق التليفزيون ووجود علامات ورموز غامضة وبعض الحبوب ملقاة على ارض الحجرة ! وحضر السائح واعترف انه كان يضىء الشموع ويقرأ التعاويذ ليقتل العفاريت التى تطارده فاحرق الاثاث !

حضر والد السائح واكد انه يعانى من اضطراب نفسى . فامرت النيابة باخلاء سبيله بعد تنازل صاحب الفندق عن بلاغه

حبس ممرضة بالبحيرة بتهمة مخالفة الآداب !

دمنهور ـ لطفى عبدالشافى

قرر محمد حسونة وكيل النيابة حبس ممرضة باحد مستشفيات البحيرة (٢٥ سنة) على ذمة التحقيق بتهمة مخالفة الآداب العامة .

وكانت معلومات قد وصلت الى العميد حسن جبريل مدير البحث الجنائى بالبحيرة أفادت بأن المتهمة حولت مسكنها الى وكر لراغبى المتعة الحرام بعد انفصالها عن زوجها . ثم قام الرائد صلاح سليمان والملازم اول هشام العيسوى بمداهمة منزل الممرضة وقبض عليها وعلى شاب . فامرت النيابة بحبسها واخلاء سبيل الشاب بكفالة ٢٠٠ جنيه

المباحث .. تطارد هذه الحسناء !

كتب ـ حسين عبدالقادر :

هذه الحسناء .. يطاردها رجال المباحث !

لقد هجرت اسرتها .. وفصلتها الجامعة التى كانت تدرس الحقوق فى احدى كلياتها .. بعد ان ادمنت تعاطى الهيروين .. ثم اصبحت .. زعيمة عصابة !

بداية القصة .. بلاغات عديدة امام العقيد ابراهيم بكير مفتش جرائم المال من عدد من اصحاب الشقق ومستأجرى الشقق المفروشة عن تعرضهم للسرقة اثناء غيابهم عن المسكن .

كانت البلاغات كما فحصها فريق البحث برئاسة المقدم عزمى بدوى رئيس سرقات المساكن بالمديرية ويضم رائدين طارق عبدالعظيم ومحمد تمام تؤكد ان اسلوب السرقة يتم باسلوب كسر باب الشقة . وتنحصر المسروقات فى المشغولات الذهبية والاجهزة الكهربائية . طلب اللواء ابراهيم راسخ مدير المباحث الجنائية من العميد ممدوح الجوهرى رئيس المباحث بضرورة ضبط مرتكبى هذه الحوادث .

واكدت التحريات التى اشرف عليها العميد سامح ابو الليل ان العصابة تضم عددا من العاطلين والمسجلين فى جرائم السرقات . وتتزعمهم فتاة حسناء وتستخدم سيارتها فى اعمال السرقة بعد ان تم فصلها من كلية الحقوق لغيابها المستمر وادمانها الشم وكانت قد تزوجت من مليونير يمتلك احد المحال الكبرى بوسط المدينة ولكنها طلبت الطلاق بعد ذلك لبخله الشديد وعدم حصولها على نفقات الشم ووجدت غايتها فى احد لصوص المساكن فتزوجته وكونا نواة العصابة مع لص آخر .

ثم انضم للعصابة عدد اخر من بينهم شقيقان احدهم طالب والاخر موظف .

فى هذه الاثناء اعجب زعيم العصابة بالمتهمة لمهارتها فى تنفيذ اعمال السرقة ورغبت هى فى الزواج منه لسرعته الشديدة اثناء الهروب بالمسروقات فقامت بطلاق زوجها الذى قام بسرقة شقة شقيقته المسافر بالخارج ليوفر لها نفقات ادمان الشم وتزوجت من الزعيم حيث قاما بتوسيع دائرة نشاط العصابة فى احياء القاهرة والجيزة . وكانت تتولى تصريف المسروقات من المشغولات الذهبية وذلك باستبدالها من احد محال الصاغة ودفع الفرق وذلك للحصول على فاتورة رسمية باسمها التتمكن من بيعه فى محل آخر دون الشك فيها .

وحدث اثناء قيامها بسرقة شقة احدى الفنانات بعد ان تسللوا اليها ان حضرت الفنانة ومعها صديق وكان فى حالة سكر وقام صديق الفنانة بوضع ملابسه فى الصالة ليقوم افراد العصابة بسرقتها وبها اكثر من عشرة الاف جنيه لينشب نزاع بين الفنانة وصديقها الذى اتهمها بتدبير حادث السرقة !

تم اعداد عدة كمائن لضبط افراد العصابة فى الاماكن التى يترددون عليها حيث تم القبض عليهم وتبين اختفاء المتهمة الاولى وزعيم العصابة تبين انه القى القبض عليه لتنفيذ حكم بالسجن ٩ سنوات فى بعض قضايا السرقة تم استئذان مدير مصلحة السجون فى تسليمه لمباحث الجيزة حيث اعترف بجرائمه وارشد عن المسروقات احيل الجميع لنيابات مصر الجديدة ومدينة نصر والزيتون والعجوزة والجيزة والتى قررت حبسهم على ذمة القضية وضبط واحضار المتهمة الاولى .

البوليس مازال يبحث عن الحسناء الهاربة

٣ شهور حبسا لسائق « تقضى حاجته فى الشارع » !

قضت محكمة جنح آداب القاهرة بالحبس ٣ شهور لسائق « تبول » فى الشارع ! بعد ان وجهت له النيابة تهمة الفعل الفاضح .

وكان الملازم اول احمد عفيفى قد القى القبض على سائق بموقف احمد حلمى فى الثانية بعد منتصف الليل وهو يتبول فى الموقف واحالته النيابة للمحكمة بتهمة الفعل الفاضح فى الطريق العام .

دافع السائق عن نفسه بانه كان قادما من المنصورة وان الوقت كان ليلا ولايوجد احد بالموقف . لكن المحكمة برئاسة علاء شوقى رئيس المحكمة وامانة سر احمد مرزوق قضت بحبسه ٣ شهور .

وقالت المحكمة ان المكان الذى ارتكبت فيه الجريمة موقف خاص بالسيارات وهو مكان عام يرتاده الراكبون والغادون والمسافرون والقادمون . ويسمح فيه لاى شخص ان يسير فى اى وقت بدون قيد ولاشرط . وهذا يضفى عليه وصف الطريق العام . مما تحققت به المحكمة من ضوابط العلانية الواجب عليها الوقوف عليه لادانة المتهم .

وقالت المحكمة ان المتهم لايشفع له قوله بأن احدا لم يره لان هذه الجريمة ترتكب حتى ولو كانت المشاهدة محتملة . لان الفعل الفاضح العلنى هو كل فعل يخدش سمع او بصر الغير . وقد قضت المحكمة بذلك حماية للطريق العام والحياء العام .

إبحث مع الأسرة



● الإسم : مرعى عبدالنور ابراهيم مرعى « ١٥ سنة » .
● العنوان : عزبة ابراهيم بك ش النصر بأرض الوسيمى منزل رقم ٤ . او يتصل بـ ٧٤٨٨٨٨ اخبار اليوم ـ مكتب الأمن ـ محمود عبدالله

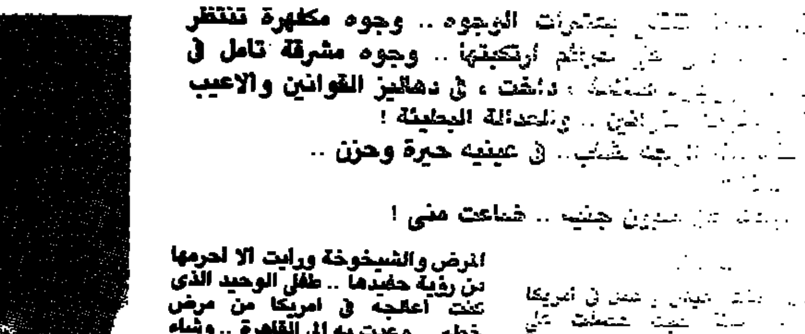
● سناء فتحى عبدالسميع شحاتة
● العنوان : وراق العرب ـ امبابة ـ جامع السنية المتفرع من شارع النصر . منزل عبده ابوغزالة تليفون ٣٤٥٥٤٠٩ .

الدنيا بخير

« بقية المنشور ص ١ »

ـ وتلقى مبلغ ثلاثة آلاف وستمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر كمعاش شهرى لعشرة اسر لمدة عام .
ـ وتلقى مبلغ ثلاثة آلاف جنيه من أ. ه. أ بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء
ـ وتلقى مبلغ الف دولار من أ. ص. م. فاعل خير بجدة تبرعا لليلة القدر يخصص ليوم اليتيم .
ـ وتلقى مبلغ الف وخمسمائة وعشرين جنيها من فاعل خير بمنشية البكرى الرياض من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص منه خمسمائة وعشرون جنيها لباب لست وحدك
ـ وتلقى مبلغ الف ومائتين من الجنيهات من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
ـ وتلقى مبلغ الف ومائتين وثمانين جنيها وثلاثمائة وستين دولارا من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ الف وسبعين جنيها من م. ع. أ. فاعل خير تبرعا لليلة القدر للفقراء المسلمين .
ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير بالهرم تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير بالدقى تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير بمصر الجديدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من السيدة/ عقيلة محمد بدوى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ثمانمائة وثلاثين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص للكهربائى الذى قتل
ـ وتلقى مبلغ سبعمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لاوجه الخير بليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ستمائة جنيه من فاعل خير من دبى بالامارات من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير برشدى بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمساعدات الطلبة والنصف لباب « لست وحدك » .
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير بمدينة نصر من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر منه مائتى جنيه من زكاة المال وثلاثمائة جنيه لاسبوع الشفاء لعلاج مرضى السرطان .
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من ابراهيم هلال محمد تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من أ. ح. ت بسيدى جابر تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ اربعمائة جنيه من المهندس حسين شوقى الانصارى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة وخمسين جنيها من فاعلة خير باول الهرم تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير بالعجوزة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر تبرعا لاسبوع الشفاء وباب لست وحدك
ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من احمد رشدى عزو تبرعا لليلة القدر يخصص منه مائتى جنيه لباب « لست وحدك » .
ـ وتلقى مبلغ مائتين وسبعين جنيها من فاعلة خير بكفر الشيخ من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير بالعباسية تبرعا لليلة القدر يخصص لاسر الاطفال ضحايا حادث الاتوبيس .
ـ وتلقى مبلغ مائة وثمانين جنيها من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسة وخمسين جنيها من فاعلة خير بسموحة تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لعلاج مرضى السرطان
ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسة عشر جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بالاسماعيلية تبرعا لليلة القدر يخصص لاسر الاطفال ضحايا حادث الاتوبيس
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين ريالا سعوديا منه مائة ريال من محمد اشرف الطويل وخمسون ريالا من السيدة نهلة محمود حمدى تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ سبعين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر منه خمسون جنيها من زكاة المال وعشرون جنيها صدقة
ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من الاستاذ/ يحيى ابو العز المحامى تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى العيون
ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعلة خير بالمهندسين من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير بالسبتية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة طلبة الجامعات
ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من ع. ح بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسة وعشرين جنيها من الطالب/ شريف سعد عفيفى تبرعا لليلة القدر يخصص لاسر الاطفال ضحايا حادث الاتوبيس
ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير سوهاج تبرعا لليلة القدر .

[illegible] صاغ ... من الرجل الذى أخذ منى مليون جنيه !



[illegible] الوجوه .. وجوه مكفهرة تنتظر [illegible] ارتكبتها .. وجوه مشرقة تأمل فى [illegible] « دافعت » فى دهاليز القوانين والالاعيب [illegible] .. والعدالة البطيئة !

[illegible] فى عينيه حيرة وحزن ..

[illegible] مليون جنيه .. ضاعت منى !

المرض والشيخوخة ورأيت الا احرمها من رؤية حفيدها .. طفلى الوحيد الذى كنت اعالجه فى امريكا من مرض خطير .. وعدت به الى القاهرة .. وشاء قدرى ان اذهب الى معمل تحاليل طبية يمتلكه طبيب فى حى باب الشعرية لاجراء بعض التحاليل لطفلى المريض .. وخدعنى الطبيب الشاب بمظهره الفخم وعيادته « الشيك » .. وعظماء القوم الذين يتصلون به فى التليفون .. وصف لى بعض الادوية لعلاج طفلى فاشتريتها واعطيتها له ..

● وماذا حدث ؟

ـ مات إبنى !

●●●

ـ تقبلت قضاء الله بايمان .. واخذ الطبيب ـ الذى اكتشفت انه مجرد معيد فى احدى الجامعات ـ يواسينى .. وبعد ان زادت معرفتى به عرض على مشروعا استثماريا .. ان اشترى منه قطعة ارض يمتلكها بالقرب من القناطر الخيرية .. واصطحبنى لزيارتها .. ففوجئت بالفلاحين يحسنون استقباله ويطلقون الاعيرة النارية ابتهاجا « بحضوره » !.. قال لى انه يمتلك ٤٠٠ فدان منها ١٠٠ فدان أراض زراعية و ٣٠٠ فدان بحيرات سمكية .. واخذ يعدد لى فى مزايا اى مشروع يقام على هذه الارض .. حتى اقتنعت تماما .. فقمت بالفعل بتسليمه ٤٢٥ الف دولار يعنى حوالى مليون جنيه ووقع لى عقدا ببيع ١٠٠ فدان . وزعم انه سيحضر فى الغد عقدا اخر لباقى المساحة ..

● كويس ..

ـ لا مش كويس .. لقد اخذ يماطلنى فى التسليم فذهبت بمفردى الى الأرض .. وكانت المفاجأة ان الفلاحين قالوا لى انه لايمتلك سوى ٨ قراريط .. وباعهم لشخص آخر !

●●●●

ـ « مليون جنيه ياناس .. مليون جنيه ياعالم » !

يتذكر فيشتد انفعاله ويضرب كفا بكف .. ولولا خجله .. لكان قد « لطم » على وجهه !

ـ ويقول : اسرعت بتقديم شكوى الى النيابة . ووقف الطبيب متظاهرا بالهدوء واعترف انه وقع على العقد لكنه زعم انه لم يتسلم النقود ! رغم ان العقد مكتوب به انه تم تسليم المبلغ كاملا ! ... وهكذا امرت النيابة باخلاء سبيله بكفالة الف جنيه على ذمة احالته للمحاكمة بتهمة النصب . وتحدد موعد للمحاكمة فى شهر اكتوبر من العام الماضى .. وتصورت اننى سأحصل على حقى خاصة بعد ان طلب محامى إلزام الطبيب بسداد قرش صاغ تعويضا مؤقتا عن مبلغ المليون جنيه .

● كويس .

ـ لامش كويس ! فقد امر النائب العام بمنع سفر الطبيب الى الخارج . لكنه اخذ يماطل ويستغل ثغرات القانون حتى يؤجل نظر القضية لانه كان يعد فى الخفاء لاحدى الحيل والالاعيب .. وظل ملف القضية يتداول فى النيابة .. حتى استطاع ان يرفع دعوى مدنية مع بعض اقاربه بصحة ونفاذ عقد بيع المائة فدان له . ورغم انهم لم يقدموا اى مستندات سوى عقد عرفى مصطنع .. فقد حصل على حكم من المحكمة بصحة ونفاذ هذا العقد .

● وماذا يفيده ذلك ؟

ـ ليقدمه فى القضية .. وتتحول من قضية نصب .. إلى قضية مدنية .

● وماذا يعنى ذلك ؟

ـ قضية مدنية يعنى .. يصدر الحكم فيها بعد كذا سنة .!

● وماذا فعلت ؟

ـ شكوت للنائب العام الذى طلب ملف القضية لتحديد جلسة .. لكنى اقول كيف تسد ثغرات القانون .. وماهى حكاية « حكم صحة ونفاذ » ؟ .. وانا مستعد أعمل عقد بيع عرفيا بينى وبين اى انسان .. ثم أحصل من المحكمة على حكم صحة ونفاذ البيع .

اى بيع ؟

ـ بيع وزارة العدل نفسها !

« محمود »

مـات طفلى الوحيد .. وفقدت مليون جنيه !

عصابة تسرق .. عندما يغيب القمر !

ألقت مباحث الشرقية القبض على أغرب عصابة لسرقة المواشى لايعمل افرادها إلا فى النصف الثانى من الشهر العربى . حين يكون القمر غائبا !

وكانت بلاغات المزارعين قد تجمعت امام العميد محمد سرايا مدير المباحث عن سرقة مواشيهم ليلا . طلب العقيد عبدالوهاب عبدالبارى من المقدمين محمد الشنيطى ومحمود عطية كشف غموض هذه الحوادث .

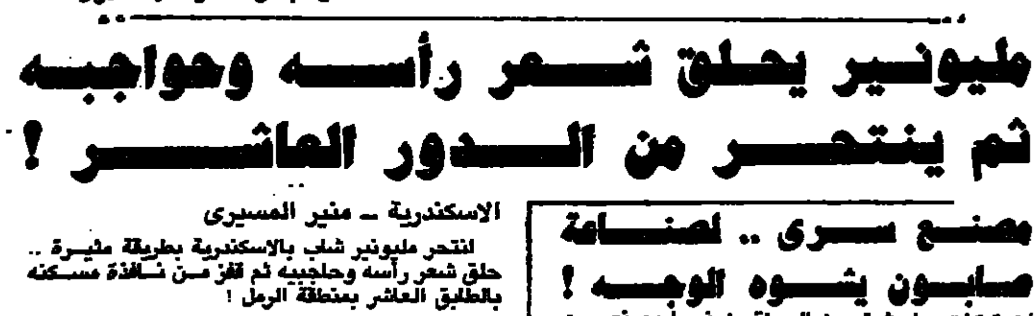
اكدت تحريات الرائد عادل عبدالعظيم والنقيب عبدالله شويل والملازم اول ثابت الجبالى أن عصابة تضم ٨ أشخاص يتزعمهم جزار يسرقون المواشى فى النصف الثانى من الشهر العربى حين يغيب القمر !

تمكن المقدم محمود عطية من القبض على زعيم العصابة يحمل ١٩ خروفا مسروقا . وأرشد عن مواشى مسروقة قيمتها ٢٠ ألف جنيه وتم القبض على بقية افراد العصابة وامر حسن المنشاوى مدير نيابة فاقوس بحبسهم .

[illegible] شرطة فى ظروف غامضة !

[illegible] جثة رائد شرطة بملابسه [illegible] يتبين شعره وليس بها [illegible] الوفاة وقررت النيابة [illegible] والآن التحقيق مستمرا . [illegible] وكيل المباحث لقطاع [illegible] عن منتصف اول [illegible] جثة شاب [illegible] البلاغ [illegible] مدير أمن القاهرة

مليونير يحلق شعر رأسه وحواجبه ثم ينتحر من الدور العاشر !



الاسكندرية ـ منير المسيرى

انتحر مليونير شاب بالاسكندرية بطريقة مثيرة .. حلق شعر رأسه وحاجبيه ثم قفز من نافذة مسكنه بالطابق العاشر بمنطقة الرمل !

المليونير الشاب (٣٩ سنة) كان قد ورث عن والده عدة ملايين لكنها ضاعت خلال سنوات .. وتعرض لازمة نفسية ومرضية بسبب إنفاق والد زوجته المليونير عليه !

تلقى العميد يوسف منصور مأمور قسم الرمل بلاغا بالحادث . وأسرع العقيد عفيفى كامل والمقدمان رمزى مقلب ومجدى ابو قمر والرائد طارق زهيرى الى مسكن الحادث . ليكتشفوا ان المليونير وزوجته كان يستقبلان بعض الضيوف . لكنه إستأذن منهم للحظات . وتوجه للحمام حيث حلق شعر رأسه وحاجبيه ثم ألقى بنفسه من الطابق العاشر !

*****

البورسعيدى .. الذى اختطفه البحر ؟

أهالى بورسعيد فى حيرة .. لا حديث لديهم إلا عن الشاب البورسعيدى الذى جاء من الكويت بعد غيبة ١١ عاما وافتتح مشروعا تجاريا كبيرا وبعد أن استقرت به الاحوال عاد لممارسة هوايته القديمة مع اصدقائه وهى صيد الاسماك فى منطقة الجميل عند التقاء البحر المتوسط ببحيرة المنزلة .

لكن رجل الاعمال الشاب يسقط فى البحر اثناء الصيد ويعجز رجال الضفادع البشرية عن انتشاله رغم مرور ٢٣ يوما على الحادث .. فالمنطقة مليئة بالدوامات التى لا يستطيع أحد السباحة او الغوص فيها ! .

وكان رجل الاعمال الشاب قد تلقى مكالمة تليفونية فى أحد الايام شديدة البرودة من أحد اصدقائه القدامى يدعوه فيها الى رحلة صيد .. فيتهلل فرحا .. وبينما يستعد بالملابس الثقيلة تنشب مشاجرة بينه وبين زوجته التى رفضت بشدة أن ينزل للصيد فى هذا الجو ..

ويذعن لرغبتها ويخلع ملابسه لكن التليفون يعود ويدق مرة اخرى والالحاح مستمر فيعود مرة اخرى لارتداء ملابسه الثقيلة ويهبط الى زملائه متجاهلا غيظ زوجته ! .

وفى الساعات الأولى من الفجر وبينما يجلس وسط زملائه يغالبه النعاس فيسقط فى البحر ويصرخ : الحقونى .. الحقونى لكن أحدا لم يستطع اللحاق به .. فهذه المنطقة تسمى منطقة الموت والدوامات .

ويسرى الخبر فى المدينة .. وينتقل المحافظ ومدير الامن .. ويحاول « الغطاسون » انتشاله .. وتجرى عملية مسح شاملة لكن دون جدوى .. لا أثر له حتى هذه اللحظة .. أهالى بورسعيد يضربون كفا بكف ويقولون : اكيد خطفته جنية البحر .

أما زوجته فمازالت ترفض تلقى العزاء فى زوجها .. انها ترفض ان يعتبروه ميتا .. بل مخطوف ! .

مصنع سرى .. لصناعة صابون يشوه الوجه !

● تمكنت مباحث تموين الجيزة من ضبط مصنع سرى لصناعة الصابون السائل دون ترخيص بالعمل . بعد ان تسبب انتاجه فى إصابة المواطنين الذين استعملوه بحروق فى جلودهم .

وكانت البلاغات قد تعددت امام العميد جلال سعيد رئيس مباحث تموين الجيزة عن انتشار نوع جديد من الصابون السائل بالمحلات يصيب المواطنين بحروق فور استعماله . وبمراجعة الاجهزة المختصة تبين ان زجاجات الصابون تحمل ماركة وهمية غير مسجلة .

تم تشكيل فريق بحث برئاسة المقدم العربى صديق رئيس مباحث تموين الشمال والنقيب محمد كمال للبحث عن مصدر الصابون حيث اجمع أصحاب المحلات على عدم معرفتهم بمنتجه سوى أن مندوب التوزيع يحضر صناديق الزجاجات ويقبض ثمنها ثم ينصرف .

ودلت التحريات ان شخصا يحمل جنسية أحد البلاد العربية قد قام بتحويل منزله بأرض اللواء بمركز امبابة الى مصنع للصابون مستعملا المواد الكيماوية التى يحضرها من الوراق مستخدما فى ذلك مستندات مزيفة . وفى كمين برئاسة الملازم أول عبدالفتاح سعد معاون مباحث الشمال تمت مهاجمة المصنع حيث تم ضبط ٦ آلاف زجاجة صابون

أحيل المتهم الى النيابة التى قررت اخلاء سبيله بالضمان المالى وأعدام الصابون المضبوط وجمع ما تم توزيعه بالمحلات بعد أن اكدت نتائج فحص المعامل الكيماوية عدم صلاحية الصابون للانتاج الآدمى

إتهام عامل وشقيقته بتحريض الزوجات على هجر ازواجهن !

وافق المحامى العام على إحالة عامل وشقيقته الى المحاكمة . بعد أن قررت النيابة اخلاء سبيله بكفالة مائة جنيه ووجهت لهما تهمة تحريض بعض الزوجات على هجرة أزواجهن !

وكان بعض الأزواج من ناحية كفر البطيخ بدمياط قد ابلغوا ان العامل وشقيقته يدعوان الى بعض الافكار المتطرفة بين الزوجات . أدت فى النهاية الى اعتناق الزوجات هذه الافكار وهجرن بيوتهن وازواجهن واطفالهن . بعد ان اقنعهن العامل وشقيقته أنه لايصح بقاؤهن مع أزواجهن « الكفار » !

أكدت تحريات الشرطة ان العامل وشقيقته لم يلجأ الى نشر هذا الافكار بالقوة او مقاومة السلطات . وقررت النيابة اخلاء سبيل العامل بكفالة ١٠٠ جنيه واخلاء سبيل شقيقته بضمان محل سكنها . واحالتهما الى محكمة امن الدولة . بعد ان وجهت لهما جنحة استغلال الدين فى الترويج او التحبيذ بالقول او الكتابة للاضرار بالسلام الاجتماعى .

٣ عصابات لسرقة كابلات مترو الأنفاق

تمكنت مباحث مترو الانفاق من ضبط ٣ عصابات سرقت ٤٧ كابلا نحاسيا و٦ محولات للتيار الكهربى خاصة بالمحطات تقدر قيمتها بـ ٧٠ ألف جنيه .

فقد أبلغ المهندس مبروك ابوالعنين رئيس جهاز التشغيل اللواء محمود توفيق مدير ادارة البحث الجنائى بشرطة النقل والمواصلات عن اكتشاف سرقة عدد من الكابلات بالمحطات السطحية للمترو . وعلى الفور تم تشكيل فريق بحث برئاسة اللواء ابراهيم البيلى ويضم العميدين رضا شحاتة ومعتصم كشاف .

دلت تحريات المقدم ابراهيم السيد رئيس مباحث المترو ان السرقة تمت بالمحطات السطحية فى المنطقة ما بين محطات مارى جرجس والملك الصالح ودار السلام وحلوان وأنها حدثت بعد منتصف الليل حيث تنتهى فترة عمل المترو وأنه من المرجح ان يكون وراء هذه السرقات تجار الخردة وبعض اللصوص المسجلين .

كانت مفاجأة حينما ألقى المقدم هشام الوكيل القبض على التشكيل الاول بمحطة الملك الصالح وكان مكونا من ٤ تلاميذ بالثانوى الصناعى والاعدادى سرقوا ١٢ كابل نحاس يتراوح طولها بين ٤ الى ٦ أمتار .. وفى محطة مارى جرجس ألقى الرائدان صلاح سليمان وابراهيم فريد القبض على افراد التشكيل الثانى يتزعمهم تاجر خردة مسجل خطر سرقة كابلات ومفرج عنه حديثا ومراقب بقسم مصر القديمة ومعه ٣ عاطلين سرقوا كابلات من محطات الملك الصالح ومارى جرجس والزهراء وبتفتيش منزل تاجر الخردة تم ضبط ٢٥ كابل نحاس كانت معدة للبيع و ٤ محولات للتيار قيمتها ٤٥ ألف جنيه .

وفى الكمين الثالث تم القبض على ٤ احداث يسرقون الكابلات من محطة « كوتسيكا » أرشدوا عن تاجر خردة بدار السلام (٣٧ سنة) كان يشترى منهم الكيلو بـ ٥٠ قرشا وضبط معهم ١٠ كابلات و٢ محول كهربى . وتم تحويل جميع المتهمين للنيابة للتحقيق .

جهاز مسروق قيمته ١١ الف فرنك فرنسى

« تصوير : مصطفى عطيه »

مهرجان القاهرة .. في عيون سكرتير عام اتحاد المنتجين العالمي

هذا الاسبوع .. تسلم فاروق حسني وزير الثقافة التقرير الذي كتبه الفونس بريسو سكرتير عام اتحاد المنتجين العالميين ، والذي سجل فيه ملاحظاته ووجهة نظره حول مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ، الذي انتهى اخيرا ..

قال الفونس بريسو في بداية رسالته لوزير الثقافة : اسمح لي ياسيادة الوزير بعرض بعض الملاحظات عن مهرجان القاهرة الدولي وتطوره في المستقبل ، خاصة وان المهرجان قد حقق نتائج ايجابية ملموسة خلال الثلاثة الاعوام الماضية برئاسته الجديدة ..

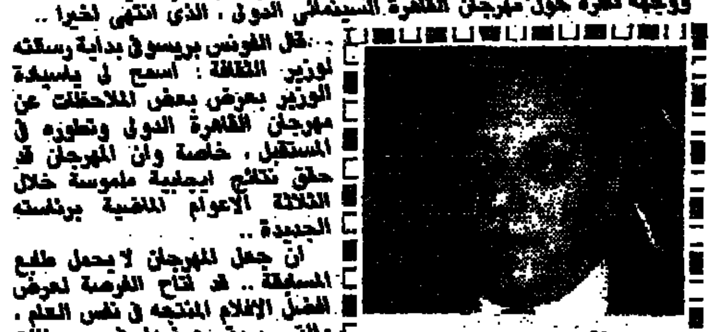
ان جعل المهرجان لا يحمل طابع المسابقة .. قد اتاح الفرصة لعرض افضل الافلام المنتجة في نفس العام ، والتي سبق عرضها في مهرجانات اخرى . وهو الامر الذي اعطى لمهرجان القاهرة الطابع الثقافي على قدر كبير ..

قد برز هذا الطابع الثقافي بصورة اوضح من خلال السلم المهرجان المتعددة والمتخصصة ذات المستوى .. وان هذه السياسة قد حققت نتائج طيبة في مجال التغطية الصحفية .. حيث يجيء مهرجان القاهرة الدولي ، بعد مهرجان لندن مباشرة ومهرجان الهند وقبل مهرجان بروكسل .. وذلك في مجال المهرجانات التي لا تحمل طابع المسابقة ..


فاروق حسنى

ويضيف التقرير الذي كتبه الفونس بريسو :

وفي الواقع فان بعض الذين اشتركوا في المهرجان قد لاقوا بعض الصعوبات في الحصول على المعلومات حقيقة ان النشرة اليومية التي اصدرتها ادارة المهرجان .. كانت تضم بعض المقالات المعدة منذ وقت سابق عن السينما المصرية .. ولكن النشرة لم يصدر بها معلومات باللغة الانجليزية عن برامج ومناسبات اليوم او الغد ، كما يحدث ذلك في المهرجانات الاخرى .. ولقد اشرت الى ذلك خلال ايام المهرجان وطالبت بان تكون لافتات المدخل وقاعات الفندق باللغتين العربية والانجليزية . ومثل هذه الملاحظات سيتم مراعاتها بالتأكيد في المهرجان القادم .


الفونس بريسو

ويبدو لي ان القاهرة يمكنها ان تخلق من خلال مهرجانها « سوقا للفيلم » ، عن طريق ضمان حضور من يوزعون الافلام وشرائط الفيديو ومحطات التلفزيون من جميع البلاد العربية .. ان مثل هذا التجمع سيجذب بلاشك البائعين والمستثمرين ليس من اوربا فقط وانما ايضا من آسيا ، وبصفة خاصة من الباكستان والهند واندونيسيا .. كل هؤلاء المحترفين .. ستتاح لهم الفرصة لمدة اسبوع من اجل التعاقد مع الموزعين بما يوفر لهم كثيرا من التنقلات .

ومن ناحية اخرى فان مهرجان القاهرة الدولي سيصبح خلال فترة اقامته سوقا لتبادل الافلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية ..

ان تنظيم مهرجان مثل مهرجان القاهرة في تاريخه الحديث .. يتطلب ليس فقط صفات ثقافية وصحفية بارزة .. ولكنه يتطلب ايضا صفات « مدير ومنظم » يستطيع ان يواجه بصفة مستمرة مشاكل عديدة وحساسة في اغلب الاحيان . تتطلب حلولا عاجلة ولحسن الحظ فان الرئيس الحالي لمهرجان القاهرة يمتلك هذه الصفات .

رجاء اعتبار هذه الملاحظات ناتجة عن اهتمام متعاون بناء من اجل مستقبل مهرجان القاهرة الدولي .

سعد الدين وهبه رئيسا لمهرجان القاهرة السينمائي

اصدر فاروق حسني وزير الثقافة قرارا بتولي سعد الدين وهبه رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي .

يقضي القرار بقيام رئيس المهرجان بتشكيل اللجان اللازمة للقيام بالاعمال الفنية والمالية والادارية الخاصة بالمهرجان .

وكان سعد الدين وهبه قد تقدم بطلب لوزير الثقافة يقول فيه : نظرا لكثرة الاعمال المسندة الينا واني لا استطيع الوفاء بها جميعا ارجو اعفائي من رئاسة اللجنة العليا للمهرجانات اكتفاء برئاسة مهرجان القاهرة الدولي .

وقد وافق الوزير على طلب سعد الدين وهبه وطلب اشتراكه في لجنة المهرجانات الجديدة .



نبيلة عبيد .. تفضلها عائلية !

٣ قصص من تأليف اسماعيل ولي الدين . تستعد لتمثيلها تباعا .. الفنانة نبيلة عبيد .. الفيلم الاول باسم « فتاة برجوان » ، والفيلم الثاني باسم « درب الراهبة » ، ويحمل الثالث اسم « القتل وسط النهار » .

هذه هي المرة الثانية التي تتخصص فيها نبيلة عبيد في تمثيل مجموعة قصص لكاتب واحد .. وكانت المرة الاولى عندما مثلت تباعا بطولة خمسة افلام تأليف الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس

ما حدث لنبيلة عبيد بالنسبة للكتاب ، تكرر معها ايضا بالنسبة للمخرجين .. فقد اخرج لها من قبل اشرف فهمي تباعا ٦ افلام . بينما اخرج لها ايضا المخرج حسين كمال ٣ افلام متوالية وتقول نبيلة

ـ نفس الشيء يتكرر معي بصورة شبه منتظمة مع كتاب السيناريو .. فانا بطبيعتي احب التفاهم في العمل .. واشعر بالسعادة عندما اجد نفسي وسط مجموعة متفاهمة ودائما تحقق مثل هذه المجموعة عملا متكاملا .

وعن مرحلة قيامها ببطولة سلسلة افلام احسان عبدالقدوس تقول نبيلة :

ـ من المؤكد ان نماذج المرأة التي قدمها احسان في قصصه تثير الحماس في نفس الفنانة من اجل تجسيد مثل هذه النماذج .. واعترف ان نفس هذا الاحساس قد عاودني عندما قرأت اعمال اسماعيل ولي الدين . فنماذج المرأة في كتاباته تلفت النظر .. وهي على العكس تماما من نماذج المرأة التي مثلتها من قبل ، من خلال الاعمال الادبية لاحسان عبدالقدوس .

آخر اخبار نبيلة عبيد استعدادها لتمثيل عمل تليفزيوني لاول مرة في حياتها ـ يخرج المسلسل عاطف الطيب ويكتب احداثه السيناريست بشير الديك

ستيفي واندر .. يغني للطفولة المعوقة في مصر

الموسيقار العالمي ستيفي واندر والممثلة الصماء البكماء مارلي ماتلن الحاصلة على جائزة الاوسكار عن دورها في فيلم « ابناء الصمت » ، والكاتبة الامريكية بيفرلي باتلر وجه لهم الدكتور احمد قدري رئيس هيئة الاثار بالاتفاق مع د. احمد يونس الاب الروحي للمعوقين الدعوة لزيارة القاهرة وحضور حفل إفتتاح متحف المعوقين بالحديقة الدولية في ١٤ نوفمبر القادم .

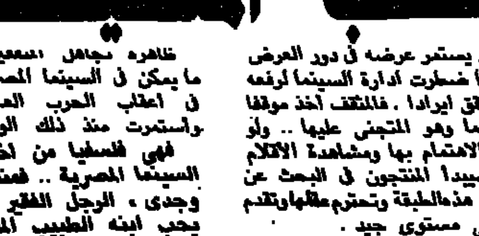
الموسيقار ستيفي واندر الذي احيا المهرجان الدولي من اجل ضحايا الجفاف بافريقيا يعد حاليا اغنية خاصة بيوم الطفولة المعوقة في مصر .

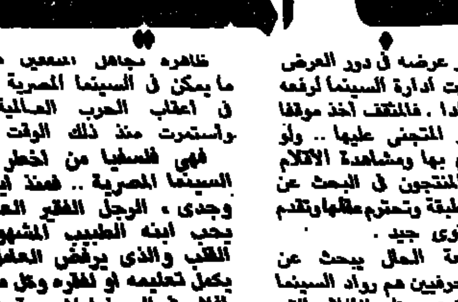
وقدم الدكتور احمد يونس اقتراحا لفاروق حسني وزير الثقافة بالسماح للمعوقين بدخول جميع العروض الفنية بسعر الضريبة



زواج محمد ثروت

تم اول امس عقد قران المطرب محمد ثروت . العروس مهندسة . وقد عقد القران فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي بمسجد الامام الحسين كان اول المهنئين لمحمد ثروت الموسيقار محمد عبدالوهاب . لم يحضر عقد القران من الاسرة الفنية غير احمد فؤاد حسن وصلاح عرام





حسين فهمي .. عالم من نوع آخر .. مع نور الشريف وحسين الشربيني

أحمد زكي « عجلاتي » ، في فيلم احلام هند وكاميليا

نجلاء فتحي « شغالة » في شقة مفروشة

السينما المصرية .. لا تحب المثقفين !

كتبت سمية لبيب :

السينما المصرية تضطهد المثقف هذه الايام ، وبكل عنف .. واصبح المثقف في كل الافلام .. مجال سخرية واستهزاء من الحرفيين ، وخاصة من يتعامل منهم بالفهلوة ، والحداقة .. ولم يعد المثقف او المتعلم يجد نفسه او يحس بمجرد بنفس مشاكله فيما تقدمه السينما ، واذا تذكرته بطريق المصادفة .. فان حضوره يجيء ليصلي الحرق عليه

فلماذا .. ينتصر « الزبال » في السينما ـ على رجل الفكر والثقافة !؟

لماذا .. يفوز السباك على استاذ الجامعة على الشاشة ؟ هل هو سوء إختيار من المخرجين .. أم ان المنتج « يلهث » كالعادة وراء الجمهور .. وجمهور هذه الايام معظمه حرفيون .. فيقدم شخصية الحرفي فوق كل شخصيات المجتمع .. ومنهم المثقفون ؟

هذا هو الاتهام الذي يتوجه « المثقفون » الى السينما المصرية .. اما مرافعة الدفاع فهي متروكة لعدد من المخرجين وكتاب السيناريو والفنانين ... فماذا يقولون !؟

●● المخرج كمال الشيخ .. وهو من المخرجين القلائل الذين يظهرون المثقفين في بطولة افلامهم فيقول :

الفيلم هو عبارة عن رواية تتحول الى فيلم سينمائي .. لذلك المتهم الاول في بعد السينما المصرية عن مشاكل المثقفين هم كتاب السيناريو انفسهم ..

لمعظمهم ليسوا على المستوى الثقافي الكافي او الموهبة التي تجعلهم يجسدون مشاكل المثقفين واساتذة الجامعة بشكل لائق على الشاشة .. فمعظم كتاب السيناريو يفضلون كتابة معالجات سينمائية مكررة ضمانا لنجاحها ...

وللاسف ـ كما يقول كمال الشيخ .. ان معظم كتاب السيناريو يظهرون الشخصيات المثقفة او اصحاب الاعمال في شخصيات سلبية كلصوص وتجار سوق سوداء .. وهي نظرة ساذجة ويقصد من ورائها غرض خبيث ومع ذلك كل هذه الافلام لها اثار سلبية من وراء هذه المعالجات .

ومشاكل المثقفين او المتعلمين على الشاشة المصرية .. مشاكل غير محسوسة للجمهور .. فالفنان التشكيلي او العالم شخصيات غير معروفة لدى جمهور السينما ولو تظهر هذه الشخصيات على الشاشة يتصور الجمهور ان هذه الشخصيات ليس لها مشاكل .. في الوقت الذي تعتبر مشاكل هذه الطبقة اكثر حساسية ومليئة بالمشاكل النفسية .. لانها طبقة تجد صعوبة التكيف مع المجتمع السائد الآن .. والمعروف ان كلما إرتفعت ثقافة الانسان ترتفع مشاكله .

●● اما السيناريست ابراهيم الموجي .. فيرد على الاتهام .. فيقول :

فعلا السينما متجاهلة طبقة المتعلمين والمثقفين تماما .. ولكن هذا راجع الى ان المثقف نفسه يقاطع السينما الجيدة والسينما الرديئة ... بدليل ان فيلم « غاندي » الحاصل من جوائز عالية . وهو فيلم يهم المثقفين لم يدخله احد منهم . ولم يستمر عرضه في دور العرض الا ايام فا ضطرت ادارة السينما لرفعه لانه لم يحقق ايرادا . فالمثقف اخذ موقفا من السينما وهو المتجني عليها .. ولو شجعها بالاهتمام بها ومشاهدة الافلام فبالتالي سيبدأ المنتجون في البحث عن قضاياتهم هذه الطبقة وتحترم عقلها وتقدم افلاما على مستوى جيد .

فالمنتج بطبيعة الحال يبحث عن الربح .. ولان الحرفيين هم رواد السينما فكان لابد أن تكون معظم الافلام التي تقدم تعالج مشاكلهم وتجسمهم على الشاشة ..

ومع ذلك ـ كما يقول السيناريست ابراهيم الموجي ـ فالسينما المصرية دائما في موضة وموضة هذه السنوات هي افلام الحرفيين .. وقبلها كانت حال موضات سائدة تتناول حياة الفتوات والاحياء الشعبية وافلام الراقصات .

وليس معنى احجام كتاب السيناريو عن تجسيد مشاكل المثقف على الشاشة هو خوفه من الرقابة .. فليس بالضرورة عندما نظهرهم في افلام ان نجرحهم ، وندخل في خصومة معهم ومع ذلك فهناك موضوعات وشخصيات نتجاهلها في السينما بخلاف المثقفين ..

●● اما الفنان « عزت العلايلي » فله رأي آخر في هذا الاتهام .. فيقول :

ظاهرة تجاهل المتعلمين من اخطر ما يمكن في السينما المصرية .. وظهرت في اعقاب الحرب العالمية الثانية واستمرت منذ ذلك الوقت .

فهي فلسفيا من اخطر ما تقدمه السينما المصرية .. فمنذ فيلم « انور وجدي » ، الرجل الفقير العامل الذي يحب ابنه الطبيب المشهور القاسي القلب والذي يرفض العامل لانه لم يكمل تعليمه او لفقره وكل ما يقدم من افلام في السينما المصرية هو بعكس المنطق العلمي .. وهذا اكبر عيوب السينما المصرية .. وللاسف هذا راجع الى بعض كتاب السيناريو فليس لديهم نضج فكري كاف .. وهي مرحلة لابد ان تعبرها السينما المصرية بسرعة والا تستمر في مقاطعتها للمثقفين واصحاب العلم .

●● وكاتب السيناريو والناقد « د . رفيق الصبان » .. له رأي يتهم فيه السينما المصرية ولا يدافع عنها فيقول :

لا اتصور ان ينافق المنتج وكاتب السيناريو جمهور الحرفيين على حساب المثقفين واصحاب الفكر ... وتبريري الوحيد لما يحدث الآن على شاشة السينما وكتاب السيناريو ومن منتجين ان عينهم على الجمهور الواسع الذي يحقق ارباحا لافلامهم ..

ويضيف د. رفيق الصبان .. حاولت ككاتب سيناريو ان اصور مشاعر المثقفين .. ففي « فيلم « زائر الفجر » جسدت فيه مشاعر إمرأة مثقفة تحيط بها ظروف تؤدي الى احباطها ولكنها تقاوم ..

وايضا في فيلم « رحلة داخل إمرأة » وفيلم « الزمار » عندما اكتب عن المثقفين اشعر براحة معهم واستطيع ان اعبر عن شخصيتهم من خلال الفكر الذي يدافعون عنه .. ولا اتصور نفسي اتكلم عن مشاعر حرفي واتصفه على المثقف الذي يدافع عن رأي .. وانا رافض لكل هذه الافلام واثور عليها .

●● ويرد المخرج « محمد خان » .... على هذا الاتهام الموجه للسينما ويقول :

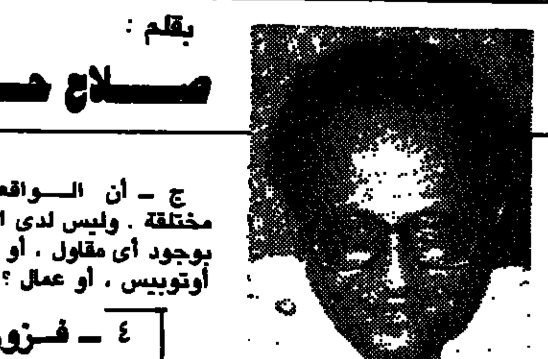
انا كمخرج يثير إهتمامي الناس التي تعيش على هامش المجتمع .. ولو عرضت على قضيتان الاولى عن كاتب مثقف يواجه مشكلة .. والقضية الثانية عن سيدة تعاني من الظروف المحيطة بها في المجتمع .. فبالطبع ابدأ بالقصة الانسانية للسيدة .. فقضية الانسان البسيط المحروم هي التي تثير السينمائي لاظهارها على الشاشة .. فهي مسألة اولويات .. ولسوء حظ المثقف ان هناك قضايا اهم من مشاكله .. ومع ذلك ففي وقت آخر يمكن ان يكون لقضية المثقف اولوية لابد من مناقشتها .

.. وفوازير أخرى !

وجدت نفسي في الفوازير !
اكتشفت انني امضيت عمري في الصحافة والسياسة والادب والشعر والقصة ، بينما ... فاتني اصلا لعبة الفوازير .
... نشرت عددا من المشاكل المحيرة « صورة فوازير » وطلبت من القراء أن يختاروا لكل منها الحل الصحيح .
ولأول مرة في حياتي ، وجدت نفسي مضطرا الى تشكيل لجنة من أصدقائي لفض هذا الكم الهائل من الرسائل !

وندمت لأنني كنت غبيا . فلم أكتشف ـ كما يفعل التليفزيون ـ أن تحصل الحلول على بطاقة أبيعها بجنيه . ولو كنت فعلت لسبحت ... في غمضة عين . ولو كنت بدأت حياتي أصلا بالفوازير لكنت الآن من أصحاب الملايين .
ولكن الفرصة على أية حال لن تضيع بعد . فالفوازير في حياتنا كنز لا يفنى . والقراء يتحفونني كل يوم بمجموعة لا بأس بها . والحكومة تقدم فزورة كل أربع دقائق . وها أنذا أنشر دفعة جديدة منتقاة .
ولكن ، عفوا . لن أقبل الحلول هذه المرة ـ والمرات التالية ـ إلا على بطاقة بجنيه !

بقلم :
صلاح حافظ



١ ـ فزورة الكردون

أصدرت الحكومة ، قبل سبع سنوات ، قرارا بتوسيع « كردون » المدن . أى السماح بالبناء على الأرض الزراعية المجاورة لها .

ونشط الناس طبعا للبناء على المساحات الجديدة المسموح بها . ولم تبق إلا جزر صغيرة وسط المباني ، فضل أصحابها أن يواصلوا زراعتها .

لكن هذه الجزر الخضراء لم تلبث أن بارت جميعا .

فالمباني حاصرتها من الجهات الاربع . وردمت القنوات التي كانت ترويها . وقطعت عنها الماء والهواء وضوء الشمس . ولم يبق أمام أصحابها إلا أن يخضعوا للأمر الواقع . ويبنوا عليها مثل ما بني الآخرون .

لكن الحكومة هنا قالت : لا !

كانت قد غيرت رأيها ، وقررت الا تسمح ببناء أى شبر من الأرض الزراعية تحت أى ظرف من الظروف .

وهكذا .. وجد أصحاب هذه الجزر أنفسهم ممنوعين من زراعتها وممنوعين من بنائها . فماذا يفعلون ؟

هل :

أ ـ يرصفونها ويحولونها الى ساحات انتظار لطائرات الهليكوبتر ؟

ب ـ يخصصونها لقضاء « الويك إند » ، ودعوة أصدقائهم الى حفلات الشواء في الخلاء (باربيكيو) ؟

ج ـ يصلون صلاة الاستسقاء كل يوم مرة ، ويزرعون على ماء المطر ؟

٢ ـ فزورة الجامعة

وضعت جامعة القاهرة هذا العام الشروط التالية لقبول الناجحين من جامعة بيروت :

أن يتبرع الطالب اجباريا بخمسمائة جنيه ، وأن يكون مقيما بدائرة جامعة القاهرة ، وحاصلا على الثانوية العامة من مدرسة قاهرية ، وناجحا في جامعة بيروت بدون مواد تخلف ، وحاصلا في الثانوية العامة على المجموع الذى يؤهله للكلية المراد تحويله اليها .

هذا اذا كان الطالب قد حصل على الثانوية العامة سنة ١٩٨٦ . أما اذا كان من دفعة ١٩٨٥ وما قبلها . فالقبول يكون بدون قيد أو شرط !

فلماذا ؟

أ ـ لأن ثانوية ٨٥ معتقة ، وثانوية ٨٦ نص سوا ؟

ب ـ لأن ٨٥ تقبل القسمة على ٥ ، و ٨٦ لا تقبل ؟

ج ـ لأن مجموع زوايا المثلث يساوى ٢ ق ؟

٣ ـ فزورة الأوتوبيس

العلاقة سمن وعسل بين احدى شركات القطاع العام في كفر الدوار ، وبين مقاول عجوز هناك ، عمره ٧٥ سنة .

هو الذى يزودها بالعمال . وهو الذى يفوز في مزاداتها . وتقديرا لخدماته خصصت سيارة ينتقل بها من البيت الى الشركة ، وسيارة لقضاء طلبات البيت . لكن دوام الحال من المحال . فقد تلقت الشركة أخيرا أوامر صارمة بترشيد الاستهلاك الحكومي . ووجدت نفسها مضطرة الى تخفيض أسطول سياراتها .

وبناء عليه . وبعد تردد طويل ، أقدمت الشركة على ما لا مفر منه . وأصدرت قرارها .. بالغاء الأوتوبيس الذى ينقل العمال والموظفين !

بماذا ستجيب الشركة اذا علم بهذه الواقعة أحد أجهزة الرقابة ، وكتب يطلب تفسيرا لها .

هل ستقول :

أ ـ ان عمالها كلهم صحة . وهم الذين طلبوا الغاء الأوتوبيس حتى يتمتعوا برياضة الهرولة « Jogging » ؟

ب ـ أن الأمن هو الذى طلب الغاء الأوتوبيس ، بعد أن ثبت وجود عناصر مشبوهة تندس بين العمال فيه ، وتحرضهم على الشغب ؟

ج ـ أن الواقعة كلها مختلقة . وليس لدى الشركة علم بوجود أى مقاول ، أو سيارة ، أو أوتوبيس ، أو عمال ؟

٤ ـ فزورة السمك

في حلوان أكثر من شياخة ، ولكل شياخة أمين .

وأنشط هؤلاء الأمناء فيما يقال هو أمين شياخة مدينة « الهدى » ، الذى استطاع أن ينشىء مقرا للحزب دون أن يتكلف مليما .

حصل من المصنع الذى يعمل فيه على كشك خشبي . ثم اختار قطعة من أرض الحكومة الفضاء وغرس فيها الكشك . وعلق عليه اللافتة !

وبعد شهر أغلق الكشك بالضبة والمفتاح . وأقام سورا حول الأرض الفضاء المجاورة له .

وبعد شهور زاره مواطن مصرى كان يعمل في الخارج ، ومعه « تحويشة » ، يريد استثمارها في منفذ لبيع الأسماك . فانتهز الأمين النشط الفرصة ، وعرض عليه صفقة لصالح الطرفين : تبنى لنا دورين في الأرض الفضاء ، وتأخذ المقر تبيع فيه السمك !

اذا صحت القصة ، فهل تتوقع لهذه الصفقة المثيرة أن تتم ؟

أ ـ لا . لأن الحكومة لن تسمح .

ب ـ نعم . لأن الحكومة لن تعرف .

ج ـ لا . لأن « التحويشة » ، لن تغطي تكاليف المشروع .

د ـ نعم . لأن صاحب التحويشة سيقترض من البنوك بضمان السمك . ثم يخرج للصيد فيقذف به الموج الى اليونان .

٥ ـ فزورة القرارات

ـ وكيل وزارة الرى أصدر قرارا بتنظيم ادارى جديد في « محطة مضخات الصعيد الوسطى » . وأرسل القرار الى المدير العام لتنفيذه .

ـ ادارة البريد في الاسكندرية منحت موظفا اسمه محمود البنا أربعة تقارير على امتداد أربع سنوات ، وكلها بدرجة ممتاز (٩١ في المائة) . واستحق بذلك العلاوة التشجيعية التى حصل عليها زملاؤه الأصغر سنا وتقديرا .

ـ مواطن سكندرى آخر ، فصل من عمله لأسباب سياسية . ثم أعيد اليه . وأقرت الادارة القانونية للتامين والمعاشات ضم هذه المدة الى خدمته حسب القانون .

ـ في كل من هذه الحالات ـ كما ترى ـ كتبت الحكومة ورقا رسميا ، واجب التنفيذ . فلماذا في كل منها لم ينفذ ؟

هل السبب :

١ ـ أن الحكومة تستنفد كل طاقتها في اصدار القرار . فلا يتبقى لديها جهد تبذله في التنفيذ ؟

٢ ـ أن المنفذين لا يعترفون بالقرارات ، لانها تصل اليهم بدون شهادة اثنين من الموظفين يزيد مرتب كل منهما على أربعين جنيها ؟

٣ ـ أن الحكومة ، من فرط غيرتها من الصحافة ، قررت أن تكون كل قراراتها « كلام جرائد » ؟

ملاحظة هامة : الأولوية في فرز الاجوبة لمن يدفع ثمن بطاقة الحل بالدولار !

نحو الغد !

عجزت عمليات القمع الاسرائيلى عن وقف انتفاضة الشعب الفلسطيني .. باءت بالفشل اجراءات اسرائيل العسكرية البوليسية .. فلم يرهب الشعب الفلسطيني البطل بما اقدمت عليه قوات اسرائيل من قتل العشرات ، واصابة المئات ، واعتقال الالوف ' وفشلت ايضا تبريرات اسرائيل لهذه الممارسات .. ولم يصدق احد ان الانتفاضة من صنع بعض المحرضين .. ولا يعقل ان تسعة من المحرضين المزعومين تطالب اسرائيل بطردهم هم الذين اشعلوا الانتفاضة ! وعلى حد تعبير مستر « ميللر » ، وزير الدولة البريطاني فلا يمكن ان تتهرب اسرائيل من مسئولياتها امام الفلسطينيين عن طريق نفى عدد من افراد منظمة التحرير الفلسطينية وتحميل المنظمة المسئولية عن الاضطرابات فيها .. اما مجلس الامن فقد ادان الدولة الصهيونية بخرق القانون الدولى ، وميثاق حقوق الانسان ، واتفاقية « جنيف » لمعاملة السكان المدنيين في بلد محتل !

ان الانتفاضة البطلة ليست من صنع احد .. انما هي مرحلة جديدة من مراحل الثورة الفلسطينية التى نشبت منذ ٢٣ عاما .. حقا لقد مرت هذه الثورة بعدة مراحل سابقة ، وواجهت النكسات واحرزت الانتصارات . ولكن الانتفاضة الجديدة ليست الا مرحلة من مراحل هذه الثورة .. ولكنها مرحلة نوعية جديدة .. لانها تنقل المواجهة بين الفلسطينين والصهاينة الى داخل كل ارض فلسطينية . ولاشك أن هذا المتغير الجديد ينطوى على تصعيد هذه المواجهة . ولا يمكن لاسرائيل التحكم في هذا التصعيد ونتائجه وخسائره !

لقد ادرك الشعب الفلسطيني البطل أن ما حك جلدك مثل ظفرك ، وان المقاومة المستمرة للاحتلال الصهيونى في الارض المغتصبة انما هى مسئوليته ، ودوره ، ومعركته ، وواجبه المحتوم . وخاصة في غيبة تضامن عربى فعال . ومن هنا نبعت الانتفاضة . وامسك الشعب الفلسطيني بقضيته . وانتقل اليه زمام المبادرة ! ويوازى هذه الصورة صورة أخرى هى صورة اسرائيل .. فقد ازدادت بشاعتها بعد مواقفها من الانتفاضة .. ولقد كان « رابين » وزير الدفاع ، وشامير « رئيس الوزراء يعلنان هذه الحقيقة ويعترفان بها فقد صرحا مع غيرهم بان قهر الانتفاضة سوف يضر بصورة اسرائيل امام العالم . ولاشك ان اقدام اسرائيل على ممارساتها لقمع الانتفاضة اصاب صورتها باضرار كبيرة ، واوضح مدى استهانتها بالقوانين والاعراف الدولية والراى العام العالمى .

كذلك كشفت الانتفاضة مزاعم اسرائيل المتكررة عن معاملة الفلسطينيين في الاراضى المحتلة .. حيث يصرح الوزير البريطانى « ميللر » اثناء وبعد زيارته لاسرائيل بان الشقاء والبؤس يسودان المخيمات الفلسطينية على نحو سيء للغاية .

وانه يجب على اسرائيل القيام باجراءات ازاء تلك الامور السيئة ! ولم يجد قادة اسرائيل ردا على هذا الا الزعم بأن الوزير البريطانى قد وقع في احابيل الدعاية العربية ! ولكن احدا لم يصدق هذا الزعم فقد تتابعت قرارات الادانة لاسرائيل من اغلب الدول والمنظمات الدولية .. فازدادت اسرائيل عزلة ، وظهرت بجلاء طبيعتها الاستعمارية العنصرية الاستيطانية التوسعية !

حسين فهمى

BANK

طلب قرض

بريشة الفنان سيد عبد الفتاح

فكرة !

يهمنا أن يعرف أخواننا العرب الذين سيزورهم حسني مبارك أنه لا يتكلم كرئيس جمهورية فقط ، وإنما يتكلم باسم الشعب المصرى كله . فنحن مهما اختلفنا في بعض المسائل الداخلية في بلادنا فاننا على اتفاق تام في سياستنا العربية . ونحن لا نريد زعامة ولا رياسة ولا قيادة . وإنما نريد أخوة وصداقة . نريد أن نقف معا في المحن والأزمات . إذا هاجمت أي دولة بلدا من بلادنا وقفنا معا صفا واحدا . لا ننتكا ولا نتهرب ولا نختلق الأسباب والمعاذير . إننا جربنا قوتنا عندما كنا متضامنين ، ولمسنا ضعفنا وهزالنا عندما أصبحنا مختلفين متنابذين .

سوف يحمل الرئيس حسني مبارك إلى الشعب العربي في الدول الست التي يزورها إيمان الشعب المصرى بحقه في الحياة ، ورفضه المؤامرات التي تحاك ضده وتحديه للحروب العلنية والسرية التي شنت عليه ، واعتقاده بأنه لو كنا متضامنين لما حدث لشعب فلسطين ما حدث من تشريد واحتلال وتنكيل وقتل وتدمير ، ولما أصبح لبنان كالهرة التي أكلت بنيها . العمران تحول إلى خراب ، والثراء أصبح إفلاسا ، والضحكات العالية خفتت ثم ماتت وحل مكانها الدموع والنحيب . وبحار الدم فاضت تحمل الجثث والأشلاء ولو أن الدول العربية كانت متضامنة تضامنا كاملا لما أصبحت القضية العربية في مؤتمر ريجان وجورباتشوف أشبه بالليتيم في مأدبة اللئام . ولما استهانت دول العالم الكبرى بالاعتداءات التي وقعت علينا وتأجلت مسائلنا الحيوية من مؤتمر واشنطون إلى مؤتمر موسكو . ولو كان للشعوب العربية موقف موحد لما جرؤ الاتحاد السوفيتي أن يرسل الجيوش الجرارة للبطش بشعب مسلم كل جريمته أنه يتمسك بوطنه ودينه ويأبى أن يعامل معاملة العبيد .

الشعوب العربية تعرف تماما أنه لم يكن بينها وبين الشعب المصرى أى خلاف أو أى قطيعة . كان العرب دائما في كل مكان هم أخواننا وأبناءنا . كل كل خير يصيبهم يسعدنا وكل شر ينزل بهم يتعسنا ويشقينا . الخلاف كان بين الحكومات لا بين الشعوب . ولم يكن السفراء هم الصلة الوحيدة التي تربطنا . فكثيرا ما قطعت العلاقات . وبقي الحب الذى يجمعنا والأخوة التي تضمنا والدين الذى يوحدنا .

ونحن نريد اليوم أن نعوض السنوات الطويلة التي عاشتها الخلافات بين الحكومات . لنؤكد للعالم قوة الرابطة التي تجمعنا ، والتي جعلتنا في أوقات الشدة والمحن ننسى كل خلاف ونغلق كل صفحات الماضي ونفتح صفحات مستقبل مشرق يستعيد فيه العرب قوتهم ويحققون أهدافهم في الحرية والاستقلال والرخاء .

وكل هذه الأمور في يدنا إذا وقفنا صفا واحدا كما كنا في يوم ٦ اكتوبر .

مصطفى أمين



الجميلة والحب

● يحتج عدد من الرجال على ما كتبته من أن الرجل يحب بحواسه . وأن حواسه هى مصيدة الايقاع به في الحب ، وهم يتجاهلون أن الجمال الانثوى سلاح داهم لا يعرف في تاريخ البشرية سلاح اخر انتصر عليه ، وقد سميت فينوس ربة الجمال والحب وليس الجمال فقط ، فالجمال سبب وجيه ووحيد للحب ، والجمال لعبته الرجال شاءوا ذلك أم رفضوا ، وقد تجردت المرأة من العضلات ولكنها اعطيت سلطان الجمال ، ولأن الجمال سلطان فقد لوعت فينوس جميع الهة الاوليمب الذين جروا خلفها يطلبون يدها وعاملتهم باذلال ، وفي هذا يقول رامى : عزة جمالك فين من غير ذليل يهواك : فطالما ان للرجل عينين فسوف يظل مشدودا منهما الى كل امرأة جميلة . وفي ذلك يعتذر الشاعر بشارة الخورى عن جميع الرجال بقوله : ان عشقنا فعذرنا أن في وجهنا نظر . واوافق بالطبع الذين كتبوا يمجدون عشق الروح ، بشرط ان تكون صاحبة هذه الروح ليس لها وجه أم سحلول .

● ولكن ما هو الجمال ؟ ان الجمال يخضع لمقاييس الزمان والمكان فالمرأة الرشيقة في تماثيل الرومان هى « عصاعيص النقارية » عند اخرين ، والمرأة الممتلئة التى رسمها رينوار غير المرأة التى اعتبرها الشاعر العربى القديم ملكة جمال الانوثة لانها شجرة جميز ، فالشاعر يفتنه ـ الى حد الجنون ـ « كشحها » المكدس بارطال اللحم ، كما يبهره أن لها « ماكمة » عريضة لا يتسع الباب لمرورها ، فيقول الشاعر : وماكمة يضيق الباب عنها .. وكشحا قد جننت به جنونا !.

● واذا كان الجمال مطلوبا في المرأة فجمال الرجل بالنسبة للمرأة هو رجولته وغالبا فلوسه . ويكفى ان يكون الرجل مقبول الشكل وليس كذلك الرجل الذى قال فيه الشاعر ابراهيم ناجى : يا نسل داروين وخلقته وخلاصة النظرية القذرة ... يا عبقريا في دمامته ولدتك امك وهى معتذرة .

ومع ذلك فمثل هذا الرجل يصبح مقبولا جدا اذا تجمل أمامها بدفتر شيكات .

أحمد رجب

فقيد السويس

شيعت أمس الأول بالسويس جنازة

عميد عائلة راشد بالسويس الحاج راشد موسى راشد التاجر بالاربعين بالسويس

تلغرافيا ـ حى الاربعين محلات راشد بالسويس

مستشفى منوف العام

تشاطر الدكتور أبو زيد مرزوق والدكتور عاطف ماشى فى مصابهما

منطقة ضرائب المنوفية ومأمورياتها

تواسى الحاج محمد الشريف لوفاة شقيقه

المنتزة بنات بشبين الكوم

تنعى الاستاذ أحمد الصفتى ناظر المدرسة للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

○●○

مدرسة شبرا باص الابتدائية بنات تنعى بمزيد من الحزن والاسى

الاستاذ احمد محمد الصفتى للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي فى عبادى وادخلى جنتي»

انتقلت الى رحمة الله الحاجة /

عائشة على زعزوع

والدة المهندس محمد عدلى زعزوع بجهاز تحسين الاراضى والمحاسب عبدالشافى زعزوع وحرم الحاج عبدالحميد عمر عمدة كفر ميت فالك والمرحوم عبدالهادى زعزوع والمرحوم أحمد زعزوع والاستاذ ابراهيم الزيني والمهندس ابراهيم الحبشي والدكتور جمال العلامي وشقيقة الحاج محمد زعزوع عمدة ميت مزاح والاستاذ محمود زعزوع والمرحوم توفيق زعزوع وخالة وعمة العقيد محمد نبيل نصار والمهندس ابراهيم نصار بأخبار اليوم والاستاذ جلال نصار، والدكتور هشام نصار واخواتهم والمهندس جمال جميل واخوته والدكتور عبدالعزيز نصير واخوته والاستاذ على زعزوع واخوته والمهندس عبدالناصر زعزوع واخوته والدكتور أشرف زعزوع واخوته والحاج كمال زعزوع والاستاذ عثمان زعزوع واخوته وبنت عم الاستاذ أنور زعزوع واخوته والمرحوم نبيه زعزوع بهبده والربية ونسيبة جميع

عائلات ميت مزاح والطوخي بكفر ميت فالك والزيني والعلامي والحبشي ونصار ونصير وبيبرس وعبده بكفر أبو ناصر والمرحوم عبدالغني الامام وعمر بكفر ميت فالك وشيعت الجنازة يوم الخميس بميت مزاح والعزاء تلغرافيا ٧ شارع المعتصم توريل المنصورة

●○●

الحاج عبدالحميد الطوخي

وحرمه ونجله المهندس محمد واخوته ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة الحاجة عائشة على زعزوع صاحبة الصون والعفة والواجب للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر

عمرو بن العاص المسائية

تشاطر الاستاذ ممدوح الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزا

مديرية الشئون الاجتماعية باسوان

المدير العام والوكيل ومديرو الادارات الاجتماعية وجميع العاملين بأسرة الشئون الاجتماعية ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيد الشئون الاجتماعية.

المرحوم سيد جابر خزان

للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان.

الاتحاد التعاوني الاستهلاكي بسوهاج

يشاطر الاستاذ محمد مزيد الاحزان لوفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة.

●○●

العاملون بالاتحاد الاستهلاكي بسوهاج

يشاطرون زميلهم الاستاذ **محمد سيد مزيد**

الاحزان لوفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة.

أسرة البنك الاهلي بالقصير

تشاطر الزميل ربيع محمد محمود الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة.

مجلس شعبي مركز فاقوس

رئيس وأعضاء وأمانة سر المجلس يشاطرون الزميل.

الدكتور سمير البلبيسي

الاحزان لوفاة والدته.

●○●

مدرسة فاقوس الثانوية للبنات

تشاطر الاستاذة أمال سعد البلبيسي الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة.

دار المعلمين والمعلمات بجرجا

تنعى والد الاستاذ عبدالرحيم أحمد المدرس بالدار للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء.

مدرسة رشدى الابتدائية

تشاطر السيدة/ موجهة القسم الاحزان لوفاة شقيقها المهندس ابراهيم الطراوى للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

مدرسة مصطفى كامل الثانوية للبنين بالاسكندرية

تنعى الزميل الاستاذ مصطفى بسيوني وكيل المدرسة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

○●○

اسرة اللغة العربية بالمدرسة

تنعى الزميل مصطفى بسيوني داعية الله ان يسكنه فسيح جناته.

○●○

اسرة اللغة الانجليزية.
اسرة التربية الاجتماعية والرياضية والفنية.
أسرة اللغة الفرنسية والالمانية.
اسرة العلوم.
اسرة الفلسفة.
اسرة المواد الاجتماعية.
تنعى الاستاذ مصطفى بسيوني للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان.

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندس حسن محمد عبد اللطيف الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة.

عوض شلبي يشاطر صديقه واخيه المهندس حمدى محروس الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

معمل بحوث الاراضي بالاسكندرية

يشاطر الزميلة استر كامل ساويرس الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة.

توجيه العلوم بشمال الجيزة

يشاطر السيدة سميحة محمد موجهة العلوم الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة.

شركة الدلتا الصناعية «ايديال»

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمديرون واللجنتان النقابيتان وجميع العاملين بالشركة ينعون/ والد الزميل/ يحيى عبدالسلام منظور الفنى مدير ادارة التصدير الخارجي للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقابة الزراعيين بكفر الشيخ

تنعى المهندس شحاتة ابراهيم خليفة بادارة بيلا الزراعية للفقيد الرحمة.

ثروت سرحان المحامي ببهيا

واخوته يشاطرون الاستاذين محمد ابوفول واخوته وماهر ابوفول واخوته احزانهم لوفاة المهندس

عبدالحميد ابوفول

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

ادارة قفط التعليمية تنعى والد الزميل محمد عطية محمد

مدرسة كرموز الثانوية للبنات

تشاطر الاستاذ /احمد شحاتة المدرس الاول بالمدرسة الاحزان لوفاة عمه.

أسرة السادات الاعدادية بالصحفيين

تشاطر الزميل عبدالله عبدالعال فى وفاة والدته للفقيدة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الحسين الاعدادية بنات الصباحية

ناظرة المدرسة وهيئة التدريس تشاطر السيد/ عبدالرازق وكيل المدرسة الاحزان لوفاة خاله للفقيد الرحمة.

شركة الجمهورية للادوية فرع كيماويات طنطا

محمد الشناوى مدير الفرع والعاملون بالفرع يشاركون زميلهم هاني عبدالعظيم مشرف الفرع الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

مستشفى بسيون العام

المدير والاطباء يشاطرون أسرة الدكتور رأفت عامر الاحزان للفقيد الرحمة.

اسرة التعليم الابتدائي بشنشور

تنعى والدة الاستاذ فتحى عبده نصر عافية المدرس بشروة حسن وشقيقه الشيخ تامر غريب عافية بمدرسة العرب بشنشور للفقيدة الرحمة

جمعية بيلا رابع الزراعية

وجمعية فوده الزراعية ينعيان المهندس شحاتة خليفة للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

●○●

جمعية الساعي الزراعية ببيلا

تنعى المهندس/ شحاتة خليفة للفقيد الرحمة.

مشروع انتاج الدواجن بالشرقية

مجمع المشروعات الاستثمارية امام مديرية الزراعة بالزقازيق تليفون: ٣٢٤٢٢٧

مصانع سكر جرجا

الهيئة القومية للبريد

تعلن للقطاعين العام والخاص عن طرح المناقصة العامة رقم ١٩٨٨/٨٧/١٧ عن شراء ثلاثة اجهزة ...

مصنع ٢٠٠ الحربي

٩ ش محمود طلعت مدينة نصر

محافظة الاسكندرية

الادارة العامة للشئون المالية العقود والمشتريات

★ لدينا شقة كبيرة بالتليفون تمليك بارقى حى بمصر الجديدة تريد المشاركة فى مشروع او مقر شركة ت ٢٤٥١٤٤٥.

★ شقة مفروشة بمباني ثلاث حجرات وصالة بالتليفون للاستعلام ...

ت ٦٦٦٣٠٥ هليوبليس.

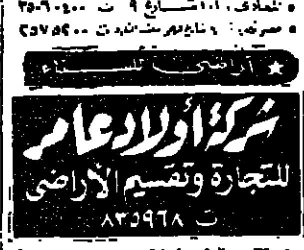
بيع

لعدم التفرغ للبيع كافتيريا بدورين شبرا مجهزة لاعلى سعر ت ٩٤٠٣٠٦ ـ ٦٤٢١٤٧.

★ ارض زراعية ومزرعة للدواجن بالسويس تصلح شاليهات للبيع وبسعر مغرى للفدان الاستعلام تليفون ٢٦٢٧٧ السويس.

FOR SALE
CONSULTANTS HIGH STANDARD OFFICE
ZAMALEK
SUPERLUXE NEW BUILDING. FULLY FURNISHED 4 ROOMS. KITCHEN, BATHROOM, TOILET. TELEX, ZEROX, INTERNATIONAL
TELEPH & ALL OTHER FACILITIES. LISCENCE FOR IMPORT / EXPORT. AGENCIES & CONSULTANCY. PL CALL 3404315— 3415264









مليما عدا ١ جنيه لمن يطلبها بالبريد مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية واستمارة ١٤ وكلاء تجاريين وسداد تأمين ابتدائي بواقع ٢٪ من القيمة يسدد نقدا او بشيك مقبول الدفع اوخطاب كفالة ابتدائي صادر من احد البنوك المحلية ولن يلتفت الى اى عطاء مستوف للمطلوب.

٨٧/١٧٤٨

شركة المعادى للصناعات الهندسية

مصنع ٥٤ الحربي

طريق كورنيش النيل/ المعادى

تعلن الشركة عن طرح المناقصة رقم ٨٧/١ ـ ٨٨ (مباني) بين القطاعين العام والخاص وذلك لبناء مصيف للعاملين بجمصة طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن سحبها من قطاع التموين والمخازن بالشركة نظير سداد مبلغ وقدره خمسون جنيها.

ويشترط تقديم تأمين ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الترسية. كما يلزم تقديم سابقة الاعمال وصورة من البطاقة الضريبية وصورة من سجل مقاولى القطاع الخاص.

وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف.

شركة مضارب البحيرة

القطاعات التجارية بالعنوان عاليه بواسطة الوكلاء التجاريين للشركات المنتجه من القطاعين العام والخاص فى موعد غايته ٨٨/١/١٨ نظير دفع القيمة عاليه بشيك مصرفى او مقبول الدفع.

○●○

FORIEGN PROCURMENT COMMITEE
«FACTORY 200»
9 MAHMOUD TALAAT ST.
NASR. CITY

ANNOUNCES THE PUBLIC TENDER NO. 47/87 TO PROCURE WELDING EQUIPMENTS OF EEC AMERICAN MANUFACTURE. BID DOCUMENTS COULD BE OBTAINED FROM DEPARTMENT OF COMMERCE, BY MANUFACTURERS LOCAL AGENTS OR LAISON OFFICES AGAINST PAYMENT OF 50 U. S DOLLARS BY A CERTIFIED CHEQUE FROM THE DATE OF THIS ADD UNTIL 18/1/88. BID OPENING DATE WILL BE ON SUNDAY 21/2/88.

الجنيه		٢٤٣٢٠	قرشا
عيار	٢٣.٥	٣٤٠٢	قرشا
عيار	٢١	٣٠٤٠	قرشا
عيار	١٨	٢٦٠٥	قرشا
عيار	١٤	٢٠٢٦	قرشا

(متوسط اسعار الامس)



يواصل مسيرته فى خدمة الاقتصاد القومى

الميزانية فى ٣٠ يونية ١٩٨٧

بآلاف الجنيهات

١٩٨٦/٦/٣٠	الأصول	٣٠ / ٦ / ١٩٨٧
٢ ٠٠٠ ٩٨٧	مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	٢ ٣٢٥ ٧٤٠
٦٨٤ ٩٢٤	مجموع الاستثمارات المالية	٧١٢ ٩٠٣
٢ ٣٦٥ ٥٠٢	مجموع القروض والسلفيات والخصم	٢ ٣٦١ ٨١٥
٩٦ ٨٢٧	أرصدة مدينة وأصول أخرى	١٢٥ ٦٥٨
٢٥ ٨٦٠	مساهمات فى بنوك وشركات	٢٦ ٣١٠
٦١٠	أصول ثابتة	٦١٠
٥ ١٧٤ ٧١٠		٥ ٥٥٣ ٠٣٦
٢ ٣٨٠ ٦٥٦	التزامات العملاء نظير اعتمادات وخطابات ضمان وتعهدات	٢ ٠٨٩ ٢٥٩

١٩٨٦/٦/٣٠	الخصوم	٣٠ / ٦ / ١٩٨٧
٤ ٠١٠ ٣٢٦	مجموع الودائع	٤ ٢٩٧ ١٤٧
٢٨٨ ٢٣٠	المستحق للبنوك	٣٢٠ ٤٩١
٣٦٧ ٦٢٤	مجموع الدائنين	٣٥٥ ٢٢٩
٣٤١ ٦١٥	المخصصات	٤٠٢ ٧٧٩
١٦٦ ٩١٥	مجموع حقوق المساهمين	١٧٧ ٣٩٠
٥ ١٧٤ ٧١٠		٥ ٥٥٣ ٠٣٦
٢ ٣٨٠ ٦٥٦	التزامات البنك نظير اعتمادات وخطابات ضمان وتعهدات	٢ ٠٨٩ ٢٥٩

حساب الأرباح والخسائر عن الفترة من ١٩٨٦/٧/١ إلى ١٩٨٧/٦/٣٠ .
مقارن بالفترة من ١٩٨٥/٧/١ إلى ١٩٨٦/٦/٣٠ .

١٩٨٦/٦/٣٠	المصروفات	٣٠ / ٦ / ١٩٨٧
٤٠١ ٤٧٢	المصروفات والمخصصات والضرائب	٤١٧ ١٤٤
٤٣ ٨٧٩	الفائض القابل للتوزيع «صافى الربح»	٣٥ ٣٠٢
٤٤٥ ٣٥١		٤٥٢ ٤٤٦

١٩٨٦/٦/٣٠	الإيرادات	٣٠ / ٦ / ١٩٨٧
٤٤٥ ٣٥١	إجمالى الإيرادات	٤٥٢ ٤٤٦
٤٤٥ ٣٥١		٤٥٢ ٤٤٦

نائب رئيس مجلس الإدارة ، **محمود محمد يوسف** رئيس مجلس الإدارة **محمود حسن عبدالله**

تقرير مراقبى الحسابات

قمنا بمراجعة ميزانية بنك القاهرة ، شركة مساهمة مصرية ، فى ٣٠ يونية ١٩٨٧ وحساب الأرباح والخسائر وكذا حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ وفقاً لقواعد المراجعة المتعارف عليها وفى ضوء أحكام القوانين السارية وفى سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لدفاتر ومستندات البنك إلى المدى الذى رأيناه كافياً لأغراض مراجعتنا.

واطلعنا على ملخصات وافية عن نشاط الفروع التى لم نقم بزيارتها ووصلنا على المعلومات والإيضاحات اللازمة لأغراض المراجعة. كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك والالتزامات القائمة وفقاً للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها .. ◆ لم يتبين لنا مخالفة البنك لأى من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له .

◆ وفى رأينا أن البنك يمسك حسابات منتظمة تتضمن كل ما نص عليه القانون ونظام البنك على وجوب إثباته فيها ، وأن الميزانية وحساب الأرباح والخسائر وحساب العمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد بتلك الحسابات. وفى رأينا أن الميزانية والإيضاحات المرفقة بها تعبر بوضوح عن المركز المالى الحقيقى للبنك فى ٣٠ يونية ١٩٨٧ وأن حساب العمليات الجارية يبين على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ . ◆ البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشوف التفصيلية المشار إليها فى مواد القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر وسجلات البنك فى الحدود التى تثبت فيها عادة تلك البيانات بالدفاتر المالية .

مراقبا الحسابات

حسنين كامل أحمد
محاسب قانونى
سجل المحاسبين والمراجعين رقم ٤٠٩؟
« أبو سعدة وشركاه »

محمود رشاد رفعت
محاسب قانونى
سجل المحاسبين والمراجعين رقم ١٩١
زميل جمعية المحاسبين المعتمدين فى بريطانيا

* البنك الوحيد الذى له شبكة فروع فى منطقة الخليج العربى .
* البنك الوحيد الذى يشارك ببنوك فى المملكة العربية السعودية والمملكة الأردنية الهاشمية

يدعم الاقتصاد القومى من خلال المساهمة فى رؤوس أموال المشروعات التالية والتى سجلت رؤوس أموالها ٧٦١ مليون جنيه مصرى

- ١٣ بنك محلى وخارجى فى مجال الاقتصاد والمال.
- ٦ شركات فى مجال الإسكان والتعمير والمقاولات .
- ٦ شركات فى مجال الصناعة .
- ٧ شركات فى مجال السياحة والاستثمارات .
- ٨ شركات فى مجال الزراعة والأمن الغذائى .
- ٦ شركات فى مجالات الصحافة والصحة والخدمات والنقل .

بنك القاهرة
يقدم لك نظام :
الحساب الشخصى

* الذى يمكنك من السحب والإيداع لدى كافة فروع البنك داخل الجمهورية دون الحاجة إلى اتصال تليفونى بالفرع المفتوح لديه الحساب ، مما يوفر لك الوقت والمصاريف .
* يتم السحب والإيداع من جميع الفروع بدون تحصيل عمولات .
* تمنح فائدة بمعدل ١٠ ٪ سنوياً على رصيد الحساب .
* الفوائد معفاة من الضرائب على إيرادات رؤوس الأموال المنقولة .

تحقيقاً لرغبات الجمهور تم إصدار أنظمة ادخارية باسم :

شهادات إيداع بنك القاهرة

تلائم رغبات كافة المدخرين

- ◆ شهادات إيداع بنك القاهرة ذات الدخل نصف السنوى لمدة ثلاث سنوات .
- ◆ شهادات إيداع بنك القاهرة تنمية رأس المال لمدة ثلاث سنوات .
- ◆ شهادات إيداع بنك القاهرة تنمية رأس المال لمدة خمس سنوات ونصف.
- ◆ شهادات إيداع بنك القاهرة رباعية المزايا .
- ◆ شهادات إيداع بنك القاهرة ذات العائد الشهرى لمدة خمس سنوات .

شهادات إيداع بنك القاهرة بأنواعها الخمسة تحقق لك المزايا الآتية :

* يتعهد البنك برفع معدل العائد كلما سمحت السلطات المختصة بذلك .
* تخصم قيمة الشهادات من الوعاء الخاضع للضريبة العامة على الإيراد فى حدود ٣٠٪ من صافى الدخل وبحد أقصى ٣٠٠٠ جم فى حالة الاحتفاظ بها لمدة ٣ سنوات .
* الشهادات وما تغله من عائد وكذلك قيمتها الاستردادية معفاة من الضرائب .
* يمكن الاقتراض بضمان الشهادات .
* إمكانية حفظ الشهادات لدى البنك بدون مقابل وتحصيل الكوبونات المستحقة وتحويلها إلى حسابك بالبنك .
* يمكن استرداد قيمة الشهادات أثناء مدتها .
* الشهادات بأنواعها الخمسة اسمية .

مع تحيات
العلاقات العامة